

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE LOS VILOS

2015 – 2019

**Región Coquimbo
2015**

Asesoría a cargo de:

Departamento de Ciudadanía y Cultura, a través, del programa Agenda Municipal Red Cultura Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Asesora

Mónica del Pilar Pedreros Zúñiga

Contraparte Municipalidad de los Vilos

Encargado de Cultura; Rodrigo Vidal Baeza



INDICE

| | |
|----------------------------------------------------|-----------|
| Introducción | 5 |
| Presentación Directora Regional | 7 |
| Presentación Alcalde comuna de los Vilos | 8 |
| Capítulo I | 9 |
| Principios Orientadores | |
| 1.1 Desafíos y propósitos | 9 |
| 1.1.1 Valores | 9 |
| 1.1.2 Derechos Culturales | 9 |
| 1.2 Conceptualizaciones | 10 |
| Capítulo II | 10 |
| Diagnóstico Desarrollo Territorial Regional | |
| 2.1 Contexto Sociodemográfico | 13 |
| 2.1.1 Realidad social y económica | 14 |
| 2.1.2 Identidad regional | 15 |
| 2.1.3 Identidad asociada a recursos disponibles | 17 |
| Capítulo III | |
| Diagnóstico Desarrollo Territorial Comunal | |
| 3.1 Antecedentes Historia Comunal | 18 |
| 3.1.1 Identidad local | 21 |
| 3.1.2 Pueblos Originarios | 22 |
| 3.2 Antecedentes Geográficos | 23 |
| 3.2.1 Principales comunas y localidades | 25 |
| 3.3 Antecedentes Demográficos | 26 |
| 3.3.1 Población Total | 27 |
| 3.3.2 Rangos etarios | 27 |
| 3.3.3 Población por sexo | 28 |
| 3.3.4 Población Urbana y Rural | 29 |
| 3.4 Patrimonio Cultural | 29 |
| 3.4.1 Hitos de Valor Histórico y Patrimonial | 29 |
| 3.4.2 Arquitectónico | 32 |
| 3.4.3 Geológico | 32 |
| 3.4.4 Arqueológico | 33 |
| 3.4.5 Paleontológico | 33 |
| 3.4.6 Antropológico | 33 |
| 3.5 Patrimonio Inmaterial | 34 |
| 3.5.1 Valle del Quilimarí | 34 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.5.2 Los Pueblos de Cuarzo | 36 |
| 3.5.3 Subacuático | 36 |
| 2.5.4 Fiesta de San Pedro | 36 |
| 3.6 Patrimonio Natural | 37 |
| 3.6.1 Áreas Naturales Protegidas | 37 |
| 3.7 Rutas Patrimoniales | 38 |
| Capítulo IV | 39 |
| Desarrollo Cultural Institucional | |
| 4.1 Administración y Gestión Cultural Interna | 39 |
| 4.1.1 Memoria de proyectos culturales gestionados últimos dos años | 40 |
| 4.1.2 Nómina proyectos Patrocinados por la Unidad de Cultura | 41 |
| 4.1.3 Actividades culturales realizadas año 2015 | 42 |
| 4.2 Desarrollo y Gestión Cultural Ciudadana | 43 |
| 4.2.1 Artistas , gestores y organizaciones Culturales | 43 |
| 4.2.2 Industria Cultural | 44 |
| 4.3. Infraestructura y Espacios Culturales | 45 |
| Capítulo V | 50 |
| Diseño Procesos Participativos | |
| 5.1 Metodología Cualitativa | 50 |
| 5.1.1 Presentación de Resultados | 53 |
| 5.1.2 Matriz Focus Group 2014-Árbol de Problema | 60 |
| 5.1.3 Análisis FODA | 61 |
| Capítulo VI | 63 |
| Etapa de Conceptualización | |
| 6.1 Orientaciones Programáticas Política Regional | 63 |
| 6.2 Orientaciones Programáticas Política Comunal | 65 |
| 6.2.1 Visión | 65 |
| 6.2.2 Misión | 65 |
| 6.3 Lineamientos y Ejes estratégicos Política Comunal | 65 |
| Capítulo VII | 66 |
| Etapa de Planificación | |
| 7.1 Programas por eje | 66 |
| 7.1.1 Proyectos por programa y objetivos | 66 |
| 7.2 Carta Gantt | 71 |
| Capítulo VIII | 74 |
| Análisis Presupuestario | |
| 8.1 Análisis presupuestario proyección 2019 | 74 |
| 8.1.1 Flujo de caja | 74 |
| 8.1.2 Priorización de proyectos | 75 |
| 8.1.3 Estructura Organizacional | 75 |
| 8.1.4 Funciones y Rol de Equipo | 76 |
| Capítulo IX | 79 |
| Sistema de Seguimiento y Evaluación | |
| 9.1 Estrategia de Servicio Precio Distribución | 79 |
| 9.2 Propuesta de Control Seguimiento y Evaluación | 80 |
| Anexos | |
| Registro Fotográfico procesos participativos | |

INTRODUCCION

Antecedentes

Red Cultura, programa del CNCA, alojado en la sección de Territorio Cultural del Departamento de Ciudadanía y Cultura, que se articula en torno a la política cultural 2011- 2016, declarando su objetivo central en “Contribuir a un mejor acceso y participación de las personas e el arte y la cultura”. Su estrategia 2015 es generar y articular redes de colaboración que contribuyan a mejorar el acceso ,participación y producción artística y cultural de las personas y comunidades, trabajar con municipalidades, organizadas y no organizadas en la misión de acortar brechas de acceso y participación de las personas en el arte y la cultura.

Red Cultura tiene concreción en cuatro componentes, los que a continuación se detallan:

Componente 1: **Fortalecimiento de la Gestión del Sistema de infraestructura Cultural.**

Procurar la actualización del Catastro de Infraestructura Cultural CNCA, considerando categorías de clasificación, escalas de localización, habilitación interna y caracterización general de la gestión de cada una, lo que permitirá desarrollar diversos análisis tendientes a su cuantificación y caracterización para servir de apoyo a la definición de políticas y programas enfocados en temas de acceso y participación.

Componente 2: **Planificación Cultural**

Desarrollar un modelo para la Planificación Cultural Territorial inclusivo con instrumentos que garanticen una participación efectiva e inclusiva de la comunidad incorporando pueblos originarios, personas con capacidades diferentes y ámbitos de género, para avanzar en una planificación cultural regional y comunal de todas y todos que incorpore las políticas culturales regionales y las estrategias de desarrollo.

Componente 3: **Iniciativas Culturales de base comunitaria en pro de la integración social**

Co-crear las bases de una política pública para el ámbito de las iniciativas culturales comunitarias que sea pensada, debatida y elaborada en conjunto por ambas orgánicas (Estado y sociedad civil) y que apoye la reconfiguración de un imaginario colectivo que tenga en sus bases lo cultural y artístico como ejes.

Componente 4: **Fomento del Acceso a Experiencias Artístico-Culturales**

Fomentar el acceso a experiencias artístico-culturales a través de la vinculación recíproca del proceso artístico y/o cultural, con una comunidad específica, para mejorar el acceso de las comunidades a las experiencias artísticas-culturales mediante la convivencia con el proceso de creación del artista y/o con el proceso de desarrollo colectivo y creativo de experiencias innovadoras en desarrollo cultural comunitario.

El Plan Municipal de Cultura Los Vilos 2015-2019 , se enmarcan en el **Componente dos; Planificación Cultural** y nace de la voluntad del Consejo Nacional de Cultura y las Artes para apoyar decididamente a las instituciones municipales a través de su línea programática de RED CULTURA que tiene como objetivo central instalar capacidades en los gobiernos locales para la gestión de procesos culturales en las distintas comunas del país, mediante el cumplimiento de la Agenda Red Cultura, a partir de la cual se invita a todas las comunas de Chile a trabajar para el cumplimiento de tres metas al año 2016:

- Destinar un mínimo del 2% del presupuesto municipal dedicado a cultura.
- Contar con un/a encargado/a de cultura municipal capacitado/a.
- Contar con un Plan Municipal de Cultura integrado en el Plan Desarrollo Comunal.

El Consejo Nacional de la Cultura y la Artes ha celebrado un convenio con la Asociación de Municipalidades para que sobre la base de una planificación estratégica, contextualizada e integrada, se dé paso a procesos, proyectos y planificaciones a mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural y artístico, con la participación de diversos actores del mundo social de la comuna y de la ciudadanía en general, desarrollando un trabajo metodológico riguroso para asegurar que la cultura sea reconocida como parte esencial del desarrollo comunal, regional y nacional.

CAPITULO I

PRINCIPIOS ORIENTADORES

1.1 DESAFÍOS Y PROPÓSITOS

Nos encaminamos a una sociedad en la que el derecho a la cultura tendrá pleno reconocimiento, garantizando las posibilidades de acceso a los bienes y los servicios culturales. Queremos una sociedad en la que los intereses y la participación de los ciudadanos en los procesos de creación, preservación, promoción y difusión de la cultura tengan un lugar central.

Para la construcción y aplicación cotidiana de la Plan Municipal de Cultura de la comuna de lo Vilos, pondremos el acento en, los siguientes propósitos:

- Dar un nuevo sentido a la cultura en la comuna, cuya noción surja de una construcción consciente y compartida de la sociedad.
- Potenciar la Identidad Comunal a partir de la construcción de su propio imaginario colectivo.
- Construir una imagen cultural compartida sobre el futuro de la comuna, su historia, sus habitantes y desarrollo.
- Generar nuevas dinámicas y recursos, así como potenciar el surgimiento de los nuevos actores y gestores culturales comunales, provinciales y regionales.
- Crear y afianzar un proyecto de comuna, teniendo en cuenta las diversidades culturales, de manera que todos los miembros que la integran puedan reconocerse como miembros plenos de la comunidad.

1.1.1 Valores

Plantear un plan de cultura para Los Vilos requiere hacerlo de forma coherente, integrada y actualizada fundamentada en la política cultural para la Región y en la Política Nacional de Cultura, es por ello que en materia valórica este Plan Municipal se genera asumiendo como propios los principios establecidos en ella Política Nacional de Cultura, que son los siguientes:

- La libertad de creación y de expresión con dignidad y en condiciones de equidad.
- El libre acceso al patrimonio cultural como manifestación de las diferentes culturas, así como el de su preservación, conservación y difusión.
- El rescate de la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- La igualdad de oportunidades para disfrutar y participar en la vida artística y cultural.

- La participación desconcentrada y descentralizada de la localidad y los diversos territorios en la actividad artístico-cultural

1.1.2 Derechos Culturales

Es importante indicar que Unesco establece como principio en materia de fortalecimiento de la diversidad cultural que “la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de responsabilidad y de ayuda mutua”.

Así en su Artículo primero que asigna a la UNESCO, entre otros objetivos, el de recomendar “los acuerdos internacionales que estime convenientes para facilitar la libre circulación de las ideas por medio de la palabra y de la imagen”. De allí que se suscriben como derechos fundamentales, que dictan los acuerdos internacionales en la materia y que cimentarán este plan los siguientes:

- Derecho a participar en la vida cultural de un territorio
- Derecho a acceso a la disponibilidad de bienes y servicios culturales de manera que pueda disfrutar y aprovechar, en particular bibliotecas, museos, teatros, salas de cine y estadios
- Disponibilidad y acceso a las artes incluidas la literatura, el folclore, y las artes en todas sus manifestaciones
- Contar con espacios abiertos compartidos esenciales para la interacción cultural, como parques, plazas, avenidas y calles.
- Contar con protección de los bienes culturales intangibles, como lenguas, costumbres, tradiciones, creencias, conocimientos e historia, así como valores, que configuran la identidad y contribuyen a la diversidad cultural de individuos y comunidades.
- Asegurar y reforzar la relación intercultural que se establece cuando diversos grupos, minorías y comunidades pueden compartir libremente el mismo territorio.
- Asegurar la igualdad de derechos del hombre y la mujer en el disfrute de los derechos económicos, sociales y culturales, eliminar los obstáculos institucionales y jurídicos, así como los basados en prácticas negativas, incluso las atribuidas a la costumbre y la tradición, que impiden la participación plena de la mujer en la vida cultural.
- Derecho a que se generen amplias instancias de participación ciudadana en temas relacionados con arte y cultura en sus más diversas expresiones y en aquellos relacionados con la identidad y el patrimonio”.

1.2 CONCEPTUALIZACIONES

Cultura

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, UNESCO, define la cultura, en términos generales, como las maneras de vivir juntos. Son los modos concretos en que se organiza la convivencia entre las personas, las imágenes e ideas mediante las cuales la sociedad se representa, las formas en que convive, y aquellas en las que quiere convivir.

Para este documento de política cultural, entenderemos como cultura el concepto que acuña la Unesco y que está publicada en un nuevo Marco de Estadísticas Culturales¹, definiéndola, primeramente, como “Un conjunto de rasgos distintivos, espirituales materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social y que engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo”. “Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”, se enfatiza en el documento.

Identidad Cultural

Al referirse a este concepto debe señalarse que a identidad responde siempre a fenómenos individuales que confluyen posteriormente en dinámicas colectivas. Sin negar la influencia de factores como las raíces territoriales, étnicas, religiosas o lingüísticas, la identidad cultural de un territorio o un pueblo no se reduce sólo a reconocer esas raíces y generar actividades y acciones que propendan a conservarlas y apreciarlas. La identidad cultural debe entenderse más bien como un proceso de aprendizaje, reflexión sobre la realidad, representación de la misma y toma de decisiones de carácter personal. Ello posteriormente que configuran el autoconcepto y la autoestima individual al tiempo que va consolidando lazos de solidaridad y cohesión colectiva.

Por tanto, la identidad cultural de una localidad, provincia o región no es algo en sí mismo, sino que representa a una suma de identidades culturales que se construyen a partir de decisiones autónomas de los individuos que la componen en la búsqueda de la consolidación de su propia autoestima,

construyendo representaciones y creaciones, de carácter individual, con las que dar significado e interpretar sus vivencias más cotidianas.

El sociólogo Alain Touraine afirma al respecto que en la medida que convergen otras identidades y constructos individuales, se conforman creaciones colectivas que configuran la cultura como fenómeno de identidad colectiva y la creación cultural como expresión de las representaciones compartidas de la realidad con una dimensión múltiple e intercultural.

En este sentido, la cultura como creación colectiva es fruto de las sinergias de las diferentes identidades individuales que confluyen en creaciones y constructos colectivos a través de procesos de convergencia, intercambio e interactividad.

Una cultura vivenciada, individual, en el que la creación cultural sea fruto de las inquietudes, representaciones y dinámicas con la que los sujetos tratan de dar sentido a su vida cotidiana al tiempo que generan formas colectivas colaborativas y solidarias. En este sentido Touraine afirma que: “El gran destino del sujeto consiste en recomponer en sí mismo y a su alrededor una unidad que ha desaparecido”.

Desarrollo local y territorial Cultural

Concebir una nueva manera de abordar el tema del desarrollo: desde la localidad o la territorialidad. En este contexto se inserta la temática de la cultura. Este nuevo énfasis en el desarrollo local se enmarca en el debate acerca de las posibilidades de desarrollo el nuevo contexto global.

Hace ya más de una década se discute a nivel mundial respecto a las consecuencias que tendría la globalización en el ámbito cultural y no sólo en el económico. Así, se plantea la necesidad de un nuevo reconocimiento de los modos de vida, historia, tradiciones y significados que conforman las identidades nacionales y locales, frente a la desterritorialización de los procesos económicos y culturales que la globalización impone.

De este modo, se ha llegado a la comprensión de que una de las piedras angulares de un proceso de desarrollo local es el fortalecimiento de la identidad y cultura local. Al respecto se ha enfatizado como señala David Valenzuela, que “el dinamismo, la creatividad y la energía que nutren el desarrollo local provienen de un nuevo sentido de pertenencia de los ciudadanos respecto a su localidad. Así el desarrollo local comienza a partir de la afirmación de quiénes somos, de dónde venimos, a qué pertenecemos y qué nos distingue”.

Siguiendo con el diagnóstico, lo local es inseparable de un territorio, pilar fundamental de la identidad local al definirse a partir de sus rasgos naturales y su geografía humana. Esto significa que el territorio no puede verse como un mero soporte físico del desarrollo, sino como una variable.

En este sentido, el documento citado propone que los propios actores locales construyan un plan municipal de cultura orientado hacia las siguientes dimensiones:

- Una visión estratégica del territorio.
- Identidad cultural como base e impulso del desarrollo.
- Actores sociales con capacidad de iniciativa.
- Articulación de actores públicos y privados en torno a un proyecto colectivo, y de actores públicos entre sí.

En este punto se propone que el municipio asuma la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismos de participación, definir el perfil económico y cultural del territorio, construir redes de información y utilizar los instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado, elaborado en consideración de los rasgos culturales y demandas de las poblaciones locales. El potencial de la acción municipal radica, en definitiva, en la capacidad de coordinar y liderar el proceso de desarrollo local. En consecuencia, requiere las legitimidades y facultades adecuadas para esta labor.

CAPITULO II

DIAGNÓSTICO DESARROLLO TERRITORIAL REGIONAL

2.1 CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO

La Región de Coquimbo es, en su geografía física, una zona de transición entre el gran desierto del extremo norte y la Zona Central, una condición que se repite en su geografía humana, en que se mezclan historia y tradiciones del norte y el centro, combinadas con una fuerte dosis de evolución autónoma. Una región que crece por sobre el promedio del país en términos económicos y demográficos, y en la cual surgen con rapidez movimientos culturales, artísticos y de defensa del patrimonio.

Esta región, junto a su vecina Atacama, conforma un área del país identificada históricamente como Norte Chico o Norte Verde. Su clima es semiárido y primordialmente cálido, con variaciones importantes de temperatura, precipitaciones y humedad entre la costa y el interior. Además, es afectada por ciclos periódicos de sequía, hecho que incide en el ambiente natural y en las condiciones de vida de la población. Su geografía, abrupta y montañosa, se caracteriza por la presencia de cordones de cerros que

unen la cordillera de la Costa con la cordillera de los Andes y por la existencia de tres cuencas principales, conocidas como valles transversales, que adoptan los nombres de los ríos que les dan origen: Elqui, Limarí y Choapa. La costa, modelada por la erosión marina, alterna entre zonas de grandes acantilados, roqueríos y extensas playas, que han sido usadas para el asentamiento humano desde tiempos remotos. La capital de la región es La Serena. Posee tres provincias, Elqui, Limarí y Choapa. En la Provincia de Elqui, capital Oquimbo, se encuentran las comunas de La Higuera, La Serena, Coquimbo, Vicuña, Paihuano y Andacollo. La Provincia de Limarí, capital Ovalle, está compuesta por las comunas de Ovalle, Río Hurtado, Punitaqui, Monte Patria y Combarbalá. Finalmente, la Provincia del Choapa, con cabecera en Illapel, es integrada por las comunas de Canela, Los Vilos, Illapel y Salamanca.

Según datos del Censo de Población y Vivienda 2002, la región posee 603.210 habitantes, de los cuales un 50,7% son mujeres y un 49,3%, hombres. Un 78% corresponde a población urbana y el 22% restante, a población rural. Las comunas más populosas son Coquimbo (con 163.036 habitantes), La Serena (160.148) y Ovalle (98.089). En el otro extremo, están La Higuera (3.721 habitantes), Paihuano (4.168) y Río Hurtado (4.771); estas dos últimas con un 100% de ruralidad.

2.1.1 Realidad social y económica

Una característica de la región es la abundancia de aldeas, pueblos y caseríos, sobre todo si se compara con las demás regiones del norte chileno. Estos asentamientos, si bien sufren un permanente proceso de migración campo-ciudad, con la consecuente disminución de la población rural⁴, constituyen espacios identitarios fundamentales para las artes y la cultura local. Cifras del Banco Central de Chile, citadas en el Plan Coquimbo 2010-2014 del Gobierno Regional de Coquimbo (2011), indican que el producto interno bruto (PIB) de la región alcanzó en 2009 los 3.714 millones de dólares, representando el 2,27% del PIB nacional. Las actividades productivas más significativas, ya sea por su aporte al PIB o su incidencia en los niveles de empleo, son la minería, los servicios personales y sociales, el comercio, la agricultura y la construcción. Como perspectivas de futuro, se suele agregar a los anteriores la pesca y acuicultura y el turismo, dadas las favorables condiciones de la zona para esas actividades. Así se refleja en parte de la “Visión estratégica de desarrollo al 2020”, contenida en la *Estrategia Regional de Desarrollo. Región de Coquimbo al 2020*:

Política Cultural Regional 2011-2016. Coquimbo

“La Región de Coquimbo tiene una localización privilegiada y un medio natural de características únicas, destacando su alta biodiversidad y sus cielos puros y estrellados. Con una identidad regional vinculada a un territorio de valles, montañas, interfluvios y bordemar ensalzados en la poesía de Gabriela. La minería, la agricultura, la pesca y acuicultura, los servicios, el turismo y la producción de energía son sus principales sostenes”. (Gobierno Regional de Coquimbo, 2009: 77).

Cabe hacer notar que varias de las principales actividades económicas de hoy son practicadas en forma intensa en la zona desde muy antiguo y han influido a lo largo de la historia regional en la definición de sus patrones culturales. Así ocurre con la minería, la agricultura y la pesca, desarrolladas ya en la época preincaica, y con la actividad portuaria y el comercio, iniciados en los albores de la Colonia.

2.1.2 Identidad regional

Un antecedente primordial para entender a la región es la profundidad cronológica de la presencia humana en estos territorios. Basta recordar que es en la quebrada de Quereo, al sur de Los Vilos, donde se han encontrado los restos de actividad humana más antiguos del país, con una data aproximada de 12.000 años, y que corresponden a bandas de cazadores y recolectores.

Tres o cuatro milenios más tarde, han evolucionado a bandas de cazadores recolectores, cuyo sustento ya no está constituido por grandes presas o mega fauna (como mastodontes, caballo americano o ciervo de los pantanos). Adscrita al Complejo Huentelauquén, esta población extiende gradualmente sus dominios, alternando asentamientos en el litoral con vastas extensiones hacia la costa árida (Antofagasta), en las quebradas de interfluvios y en contrafuertes cordilleranos a uno y otro lado del macizo andino.

A medida que se va acentuando un desarrollo local—complementado con influencias culturales que derivan de territorios ubicados al norte, sur y este de la región semiárida de Chile—, hace unos 5.000 años se inicia una paulatina introducción de la agricultura y la ganadería. En forma paralela, componentes de la cultura material propios de poblaciones, tanto de la costa desértica como de la costa central, enriquecen el bagaje de los pescadores, cazadores y s marítimo. Así, se genera en este ecosistema el primer y componentes de la cultura material propios de poblaciones, tanto de la costa desértica como de la costa mayor aumento demográfico de todo el período prehispánico. La formación de las primeras sociedades

Política Cultural Regional 2011-2016. Coquimbo

agrarias ganaderas ocurre tras la evolución de la población preexistente, más los aportes de grupos provenientes del noroeste argentino y del altiplano.

Destacan los complejos culturales de El Molle (del año 200 a.C. al 800 d.C.) y Las Ánimas (entre el siglo VIII y el siglo X) Esta evolución llega a su cúspide con la cultura diaguita, que llegaría a ser una de las más avanzadas de todo el Chile prehispánico, y cuya herencia más conocida es su hermosa cerámica decorada, la que incluye piezas de diseño único, como los jarros-pato.

La riqueza natural de este territorio, que incluye playas extensas, campo, montañas y gran biodiversidad terrestre y marina, ha permitido a la Región de Coquimbo valorizarse como destino turístico a partir de la década de 1980, cuando inició la construcción de la Avenida del Mar, la costanera de La Serena. En tanto, sus cielos de notable transparencia han posibilitado que se transforme en una de las principales áreas en el mundo para la observación astronómica. Estos elementos influyen en forma notable en la configuración de la identidad regional, y se integran de diversas formas en los procesos creativos de artistas, cultores y gestores regionales, quienes rescatan y/o reinterpretan la cultura y el patrimonio local en sus propuestas creativas contemporáneas. Al mismo tiempo, inspiran a un creciente número de ciudadanos a emprender iniciativas de cuidado y puesta en valor del patrimonio de la región.

Uno de los desafíos que se enfrenta en este ámbito, consiste en vincular al floreciente turismo –en un inicio centrado en las playas y las bondades del verano, para luego incorporar con el tiempo al valle de Elqui y, más recientemente, las zonas interiores de Limarí y Choapa– con elementos de la identidad regional que le otorguen un carácter propio, diferenciador, distinto de la oferta disponible en otros destinos y, por tanto, más interesante para viajeros de larga distancia y alto potencial de gasto.

Tanto la acción de los agentes privados como la de las instituciones de gobierno relacionadas con el tema, están buscando la respuesta en dos atractivos principales: la cualidad de los cielos para la observación de las estrellas (denominado turismo astronómico), y el patrimonio material e inmaterial, que comienza a tomar forma de oferta turística en las rutas patrimoniales (como el Camino a Gabriela Mistral) y *tours* por sitios de interés histórico y/o arqueológico. En la ya citada obra *Identidad en la Región de Coquimbo*, el investigador Marcelo Pantoja afirma: “no encontramos una identidad regional, sino múltiples identidades conviviendo en su interior, abordables desde distintas perspectivas y niveles” (Pantoja, 2010: 156).

2.1.3 Identidades asociadas a recursos disponibles

Devienen del modo en que son aprovechados los recursos y del sistema de vida que se forma a partir de esa actividad. Entre ellas encontramos:

- **Identidad criancera:** es una de las más tradicionales de la región, asociada a las comunidades agrícolas, considerando que la mayoría de estas organizaciones a nivel nacional están en la Región de Coquimbo. En ellas la criancería caprina es la actividad más característica.
- **Identidad minera:** la Región de Coquimbo presenta asentamientos poblacionales cuya identidad, y por ende su forma de vida, surgen en base a las actividades de extracción. Se pueden distinguir cuatro localidades mineras activas: Andacollo, La Higuera, Illapel y Salamanca. Otras, que florecieron a la vera de un determinado yacimiento, luego de agotarse éste decayeron, como El Tofo y Tamaya.
- **Identidad costera:** ligada a la actividad pesquera, se relaciona con las formas de vida que la población desarrolla a raíz del trabajo de extracción y procesamiento de los recursos marinos, ya sea a nivel industrial o artesanal.
- **Identidad urbana:** se asocia a los cambios culturales que la modernidad produce en los asentamientos de población. Surge a raíz de las interrelaciones entre cada asentamiento y la influencia en ellos de los medios de comunicación masiva, los que generan cambios a nivel cultural, político, religioso, social y económico.
- **Identidades rurales:** actualmente en un proceso de cambio y tensión, a raíz de la migración de los pobladores rurales a zonas urbanas y de la incorporación de características urbanas a las áreas rurales, por ejemplo, en el tipo de viviendas.

CAPITULO III

DIAGNÓSTICO DESARROLLO TERRITORIAL COMUNAL

3.1. ANTECEDENTES HISTORIA COMUNAL

La historia señala que Los Vilos, nace de la derivación inicial del nombre de un pirata inglés llamado Lord Willow, el cual con el correr del tiempo y la adaptación a nuestra lengua, dicho nombre se deformó quedando como se conoce actualmente. Por otra parte, otra leyenda señala que su nombre se debe a que deriva del nombre Filu (culebra) por la forma de culebras recostadas en el mar que se puede ver desde los cerros del oriente.

Los orígenes de la ciudad misma surgen en 1830, considerándose ya un puerto menor en 1855. Este Puerto, habilitado para aquel entonces como zona de importación y exportación de mercaderías, mediante decreto supremo del Ministerio de Hacienda, firmado por el Presidente de la República de la época Manuel Montt y por su ministro de Hacienda José María Berganza, se fundaba en la necesidad objetiva de ampliar la cobertura comercial del país, no obstante también encontraba su justificación en el hecho de existir, ya en ese lugar un asentamiento informal que practicaba el comercio exterior clandestino.

Declarado como puerto menor en 3 de enero de 1855, y entonces comenzó a asentarse al lado sur de su fondeadero su actual caserío, que se regularizó en calles por decreto de 16 de diciembre de 1857. Es asiento de municipalidad (véase departamento de Petorca) y contiene 431 habitantes, oficinas de tenencia de aduana, de registro civil, de correo y telégrafo, escuela gratuita, una iglesia, &c. Su nombre viene de la alteración de vilu, que significa culebra ó parajes de culebras. Dista 60 kilómetros hacia el SO. de la ciudad de Illapel, con la que se comunica por un buen camino, y algunos más al NO. de su capital la ciudad de Petorca.

Francisco Solano Asta-Buruaga y Cienfuegos¹

Los primeros habitantes, vincularon sus proyectos personales de vida al ritmo y eventualidad del comercio marítimo. El dinamismo adquirido por dichas actividades en determinadas coyunturas como la expansión minera y la actividad cerealera, permitieron que se diera en un clima general de prosperidad; no obstante diversos ciclos recesivos de la economía nacional imponían durísimas

¹ Francisco Solano, Diccionario Geográfico de la República de Chile (1897)

condiciones de sobrevivencia a la naciente población. Pequeños comerciantes y jornaleros de mar y playa se convirtieron en los arquetipos de los primeros sujetos históricos del paisaje Vileño.

“A partir de este asentamiento informal comenzó a proyectarse el caserío que daría origen a la futura población. En este contexto la iniciativa oficial sólo vino a refrendar una situación que por la fuerza de los hechos ya tenía existencia propia”² Así finalizando la década de 1850, Los Vilos ya es un puerto en forma y se encuentra organizado administrativamente. Cuenta con un movimiento comercial intenso y hasta su franja urbana concurren cada vez más pobladores con la aspiración de asentarse.

En 1857, las autoridades determinan construir una población en el Puerto de Los Vilos, para estos efectos se declaraban de utilidad pública 25 cuadras de terrenos pertenecientes a la Hacienda Conchalí y se comisionaba al ingeniero Hernán Jequier para que levantara el plano correspondiente, determinara así la tasación de los terrenos y su puesta en subasta pública. Se debe destacar que precisamente en esos años, la ciudad de Illapel también experimentaba un gran impulso comercial por ser reconocido un centro minero, ganadero y agrícola, exportador de sus productos por el puerto de Los Vilos.

Queda igualmente como antecedente histórico, que Los Vilos para la Guerra del Pacífico, se convierte en el centro de aprovisionamiento de la Armada. Hasta aquí el Monitor peruano Huáscar llegó en búsqueda de la Flota chilena, que se encontraba en El Callao.

El 1 de febrero de 1896 se fundó otorgando el decreto de creación del municipio de Los Vilos oficialmente. El Presidente de la República, don Jorge Montt, amparándose en el artículo N°1 de la Ley de Comuna Autónoma del 22 de diciembre de 1891, dictaba un decreto que creaba 195 nuevos municipios en todo el país; entre estos nacientes figuraba el de Los Vilos. Es así como el gobierno de Montt Álvarez premiaba con ello, el apoyo que se diera en la zona del Choapa a la Guerra Civil de 1891, habiendo en este territorio los vapores Cachapoal y Aconcagua, de la escuadra parlamentaria, realizado un reclutamiento masivo de trabajadores del puerto, los que ayudaron al emplazamiento del armamento asignado.

Unos años más tarde, en 1898, tras su fundación y con la finalización del ferrocarril que va de cuando el trazado de ferrocarril de Ovalle a La Calera, consideró ese sitio como estación de aprovisionamiento. El crecimiento experimentado por el Norte Grande también fortaleció su uso, aunque mermó la

2. Pasando a la Historia. Los Vilos 1855-1965, Igor Goicovic Donoso. Edición Municipalidad de Los Vilos, 2013.

posibilidad productiva de la provincia de Choapa ya que miles de personas dejaron sus sitios de origen para irse a trabajar en las salitreras.

Entre 1915 y 1918 se construye un muelle de riel adosado a la superficie marina, en donde la mercadería era transportada desde el valle hasta las bodegas del puerto. Hacia 1959 el puerto obtuvo la tenencia de aduana lo que le significó existencia legal para el registro de mercadería, y que contara con media docena de marinos para la custodia y resguardo del puerto. Para esa época, embarcaciones inglesas, alemanas, norteamericanas, japonesas y peruanas, llegaban hasta Los Vilos en busca de abastecimiento, permitiendo la mano de obra de más de 200 trabajadores de la zona.

Otro hito relevante de la historia local, se da en los inicios de la década del cincuenta, cuando es inaugurada la carretera Panamericana Norte, con la cual varía el rol portuario de Los Vilos al turismo de costa y los servicios de transporte carretero. Esto, dada su estratégica localización, en mitad del trayecto obligado entre Santiago y La Serena.

La instalación de la fundición de cobre en la localidad de Ventanas a comienzos de la década de los sesenta se convirtió en un golpe demoledor para las expectativas de dar continuidad a las actividades portuarias en Los Vilos. Una vez completa dicha instalación, ENAMI resolvió suspender los embarques de concentrados de cobre por el puerto de Los Vilos, a objeto de movilizarlos a la fundición de Paipote por intermedio de los ferrocarriles del Estado.

Esta situación derivó en el colapso definitivo de las faenas de embarque en la localidad. Surge, entonces la necesidad de reconvertir el quehacer económico y social de Los Vilos. Por una parte demandando a las autoridades la ejecución de proyectos de reconversión industrial y, por la otra, llevando a cabo iniciativas de autogestión. No obstante, esas alternativas no se concretan. Solo al abrirse la carretera, Los Vilos recuperó algo de esa potencialidad de principios de siglo XX convirtiéndose en sitio de paso, ciudad balneario y factoría pesquera. El puerto cobró aún mayor trascendencia convirtiéndose, a partir de ese momento, además en proveedor de pescados y mariscos a las ciudades y pueblos del interior.

Actualmente, la comuna se construye a partir de su vinculación directa e indirecta de la población con el comercio, los servicios y la extracción de productos del mar siendo los principales centros pesqueros de la comuna las caletas «San Pedro» y «Las Conchas», ambas en el radio urbano de Los Vilos, a las que se suman las de Pichidangui, Totoralillo y Chigualoco. Igualmente relevante es el rol que cumple la Autopista del Elqui es la denominación de la autopista chilena de peaje, que recorre la Región de Coquimbo, en el Norte Chico de Chile, desde Los Vilos hasta Coquimbo que corresponde a una

concesión sobre la Ruta Panamericana y cuyo trazado está incluido en el proyecto turístico chileno de Ruta Costera.



Esta moderna autopista de 228,7 kilómetros, favorece en forma directa el potencial turístico de la zona y de sectores productivos como la mediana minería, la fruticultura y la industria vitivinícola y pisquera de los valles del Elqui y Limarí, así como también es un significativo aporte al desarrollo económico de la comuna de Los Vilos, dándole un punto estratégico en la integración a toda la zona norte de nuestro país en su relación con la zona central e igualmente abriendo claras oportunidades ante nuevos emprendimientos viales que permitirán conectar la región con Argentina a partir de la carretera y constitución del Corredor Bioceánico Central Paralelo 30, que unirá a la Región de Coquimbo con las provincias de San Juan y centro norte de Argentina y el Estado de Porto Alegre, en Brasil.

3.1.1 Identidad Local

Según explica el investigador e historiador Igor Goicovic Diaz en su libro Pasando a la Historia. Los Vilos 1855-1965 el devenir de la localidad y en gran medida el actual estado de desarrollo le imprime una identidad específica al sujeto social que ha construido y habita esta comuna.³

“El balneario o el centro pesquero no son productos recientes. Ambos fenómenos hunden sus raíces en el pasado remoto, en el cual se funden solidariamente con las fenecidas actividades portuarias. Los Vilos, su entorno, sus funciones, su cultura, su precaria y envolvente realidad, son producto del quehacer social de los sujetos que han vivificado su historia: comerciantes, pescadores... portuarios” señala Goicovic.

En el tema de movimiento de población en las áreas rurales de la comuna, ocurren los mismos factores estructurales que afectan al poblado de Los Vilos. Así, explica el mismo investigador los ciclos de expansión de las actividades portuarias tienden a consolidar el desarrollo de las faenas agropecuarias, lo que a su vez incide en el crecimiento y asentamiento poblacional. Lo anterior, operaba inversamente durante las fases de crisis o estancamiento del movimiento marítimo que se vivieron en la comuna. De allí, que en Los Vilos el campo y el trabajo portuario hayan estado tan ligados desde el inicio y conformación de la propia sociedad.

Así, la sociedad compuesta a inicios de siglos por obreros portuarios, pescadores artesanales, empleados públicos, jornaleros, comerciantes, lavanderas comerciantes, cocineras fueron conformando un heterogéneo mundo popular, que desarrollaba sus mecanismos de sociabilidad en el movimiento cotidiano por la subsistencia y en los ámbitos de convergencia que les eran propios: el muelle, la cantina, la pulpería, el despacho, la Iglesia, la caleta, la playa, el sindicato, el estadio, la escuela, la estación de ferrocarriles, etc. “Se trata de espacios territorialmente dispersos, pero socialmente amplios y acogedores; en ellos no existen segregaciones, ni discriminaciones, por el contrario, operan como puentes de contacto entre las diferentes manifestaciones de la vida cotidiana. En ellos se van construyendo las redes de amistad y solidaridad, se recrean las relaciones de pareja (formales y furtivas), se planifica y ejecuta la actividad laboral diaria”.

En la actualidad, algo similar ocurre en los procesos de convivencia social, si bien los oficios y profesiones han cambiado y los servicios y comercio también, siguen ocurriendo de formas similares los procesos sociales de interacciones propias de una comunidad pequeña que crece y se desarrolla al alero de su actividad productiva primaria, que innova en forma muy incipiente y con pocas proyecciones.

³ Pasando a la Historia. Los Vilos 1855-1965, Igor Goicovic Donoso. Edición Municipalidad de Los Vilos, 2013.

3.1.2 Pueblos Originarios

Los primeros asentamientos humanos en las proximidades de Los Vilos datan de hace más de 11 mil años antes de nuestra época, y corresponden a grupos paleoindios de pleistoceno Superior, dedicados a la caza de mega fauna y a la recolección de moluscos. El principal hallazgo de este tipo fue estudiado por el arqueólogo Lautaro Núñez en la Quebrada de Quereo durante la década de 1970. Las investigaciones permitieron comprobar que la Quebrada de Quereo era un oasis frecuentado permanentemente por herbívoros de gran magnitud (mastodontes, milodones, caballos, ciervos, etc.) y que a este lugar también concurrían sus depredadores, es decir hordas de cazadores nómadas que requerían de su carne para la subsistencia del grupo.⁴

El grupo de recolectores fue otro de los pueblos originarios, dedicados a la extracción de productos del mar (choros, locos, lapas, caracoles, machas, tacas y mamíferos marinos) que utilizaban frecuentemente la Quebrada de Mata Gorda 8.000 años antes de nuestra época. Posteriormente entre el 300 A.C. y 1.450 D.C. el territorio fue ocupado consecutivamente por las culturas Molle, Diaguita y posteriormente Inca. La posición geográfica que ha tenido históricamente Los Vilos como vértice o bisagra en las comunicaciones del Norte Chico con la zona central del país, lo convierten en punto de encuentro y tránsito para los diferentes grupos indígenas prehispánicos interesados en llevar a cabo actividades de intercambio en la zona.

3.2 ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

La comuna de Los Vilos es la capital de la provincia de Choapa, se localiza en la costa sur de la región de Coquimbo y constituye la puerta de entrada sur al Norte Chico; encontrándose ubicada su capital comunal a 224 km de Santiago y de 247 Km de La Serena.

Sus límites administrativos son: por el Norte las comunas de Canela e Illapel, al Este con la comuna de Salamanca y por el Sur con la V Región de Valparaíso y las comunas de Petorca y La Ligua, y al Suroeste el Océano Pacífico. La superficie comunal es de 1.823,8 km², lo que constituye el 4,49% de la región y el 0,24% del país. La comuna está constituida por 47 Sectores/localidades, distribuidas geográficamente en dos Cuencas Hidrográficas, algunos de ellos representan poblados otros sólo representan sectores geográficos aislados con escasa población allí desplegada.

⁴ Lautaro Núñez et al.: «Ocupación Paleoindio en Quereo (IV Región). Reconstrucción multidisciplinaria en el territorio semiárido de Chile». Boletín del Museo Arqueológico de La Serena, N°17 (1979-1981)

En la costa encontramos medianas alturas con desarrollo de planicies litorales ubicadas a los pies de la Cordillera de la Costa, El relieve presenta cadenas montañosas con un promedio de altitud que fluctúa entre los 240 y 540 metros sobre el nivel del mar.

➤ **Clima**

El área costera de Los Vilos, presenta un clima mediterráneo marino con abundante nubosidad, con una humedad relativa y vientos intensos debido a la influencia oceánica. El interior presenta clima mediterráneo subtropical semiárido. Según la clasificación de W. Copen, el clima mediterráneo (llamado también clima templado cálido de las fachadas occidentales) se caracteriza por sus veranos secos, cálidos y soleados, y por sus inviernos suaves y húmedos que son el resultado de una alternancia de altas presiones en verano y el paso de frentes de bajas presiones procedentes de los océanos de vientos húmedos durante el invierno.

Respecto a la pluviometría, la comuna presenta una precipitación normal promedio de 210,8 mm. la cual ha disminuido en los últimos 5 años, presentándose como todas las comunas de la zona norte de Chile la amenaza de la aridez y desertificación. Aún cuando esto no corresponde a un elemento del clima propiamente tal, sino a un problemática en el que interactúan varios elementos más.

Sus temperaturas máximas fluctúan, según su localización geográfica, con una gradiente creciente en sentido poniente oriente, que va desde temperaturas no inferiores a 6°C a cercanas a los 0°C en la zona cordillerana, en especial en el límite. La actividad pluviométrica se concentra entre los meses de Mayo y Agosto, mientras que en los meses de verano ésta es despreciable.

➤ **Hidrografía**

El sistema hidrográfico está compuesto por los ríos del valle Pupío y Quilimarí, con una superficie total de riego de 1.577 hás. El embalse Culimo, con una capacidad de 10 millones de metros cúbicos, constituye la principal fuente de riego que abastece el valle de Quilimarí.

➤ **Vegetación**

En la comuna, predomina un tipo de vegetación nativa (xerófila), común y presente en casi toda la región. Aquí se pueden encontrar árboles como el Espino, Quillay, Peumo, Boldo, Patagua, Lingue, Arrayán, entre otros, los cuales crecen en suelos con características arenosas o arcillosas. En cuanto a

los arbustos más característicos, podemos encontrar la Alcaparra, Palqui, Crucero, Pingo Pingo, Salvia y Palo Negro.

En la zona costera, en tanto, destacan la Puya, Cardoncillo, Doca y Chamiza. Dentro de las especies introducidas, se encuentra el Atriplex, arbusto plantado para prevenir el proceso de desertificación en la zona, por otra parte también encontramos el Eucaliptus y Pitosporo. La superficie de especies plantadas en la provincia del Choapa es de 45.000 hectáreas, las cuales corresponden fundamentalmente a Atriplex, Eucaliptus, Espino y Algarrobo.

3.2.1 Principales Comunas y Localidades:

➤ Los Vilos

En relación a la principal urbe de la comuna, Los Vilos, está estructurada vialmente y funcionalmente a través de sus barrios. Esta última se ha definido a través del desarrollo histórico urbano, por las barreras de tipo natural, costa y playa, quebradas y esteros, morfología física y barreras de tipo artificial, como las dos grandes vías de acceso: Carretera Panamericana, Calle Caupolicán y la vía férrea, hoy con nulo movimiento, pero que de todas maneras configura una barrera espacial.

La comuna de Los Vilos posee una estructura de áreas homogéneas bastante definida. Debido a barreras de tipo artificial o natural, así como la homogeneidad del tejido urbano, morfología de edificación y uso de suelo, producto de situaciones históricas.

Zona Rural

➤ Poblado de Pichidangui

Es una localidad dependiente de la comuna de Los Vilos, ubicada a 28 kilómetros de ésta, donde mayoritariamente sus residentes son pescadores. El pueblo lleva su mismo nombre junto con el balneario costero como una extensión hacia el mar. Está compuesto por casas de veraneo en un 80 por ciento. Una de sus atracciones es la iglesia que está construida completamente en madera y enclavada a una roca junto al mar.

Pichidangui tiene un promedio de cielos con intervalos nubosos muy semejante a La Serena, distante 270 km al norte, es decir el 60% de los días del año son parciales o poco nubosos.

➤ Quilimarí

Su nombre es una variación del mapudungun “Küla”: tres y Mari: diez, es decir, treinta. Ubicado a 25 Km al sur de Los Vilos es un poblado histórico, puerta de entrada al Valle del Quilimarí. En este poblado se distinguen remanentes culturales que se remontan a la colonia como las tradiciones costumbristas de la trilla, el rodeo y el canto a lo divino y a lo humano, una expresión religiosa que ha perdurado por más de 400 años. Posee una iglesia que data del año 1789, en donde existen libros con registros eclesiásticos del siglo XVIII.

En esta iglesia se celebra cada 16 de julio la fiesta de la Virgen del Carmen de Palo Colorado. Otros atractivos radican en la artesanía en cuero y productos campestres como mermeladas, licores, miel, apicultura, venta de quesos y plantas de vivero. Se accede desde la Ruta 5 Norte en el Km 1

Localidades

➤ **Caleta San Pedro**

La más antigua caleta de pescadores que existe en el balneario. En ella se puede encontrar restaurantes, mercados, puesto de ventas de mariscos, mariscales, pescados ahumados, bebidas y confites. Se encuentra ubicada al sur de la playa principal de Los Vilos.

➤ **Tilama**

A 81 Km de Los Vilos en el sector oriente valle del Quilimarí, próximo a un enorme yacimiento de cuarzo, se ubica Tilama. En este poblado se emplazan: la mina de cuarzo “La Confianza”, los petroglifos de Tilama, una Iglesia y una estación ferroviaria de principios del siglo XX, formando parte de los monumentos históricos ferroviarios de 1910. En el lugar se realizan terapias en camas de cuarzo, (basadas en las propiedades piroeléctricas y piezoeléctricas) y venta del mineral.

➤ **Guangalí**

Su toponimia puede atribuirse a la presencia de centros de molienda indígena en piedras tacitas, presentes en la localidad. Ubicado a 14 km al Este de Quilimarí, es un pequeño poblado de agricultores que se distingue por la producción de paltas, artesanía en cerámica gres y en madera, predominando en estas últimas, figuras de animales domésticos y silvestres. Se accede por la ruta del Valle del Quilimarí.

3.3 ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS:

La comuna de Los Vilos pertenece a la provincia del Choapa, cuya población se distribuye en cuatro comunas, siendo Los Vilos quien aporta con el 22,3%, Los datos de Censo, igualmente muestran que en la población comunal 12.859 habitan el sector urbano y 4.594 se ubican en el sector rural de la comuna. Es decir, una relación de 73.68% y 26.32%, respectivamente. De esta manera, se da en esta comuna la tendencia nacional de centros urbanos concentrando gran parte de la mayor población comunal. La Densidad de la población, en la comuna alcanza un 9,92 habitantes por km cuadrado.

Según los datos del Censo 2002, la comuna presenta una población estimada a 2012, de 18.936 habitantes, de los cuales 9.331 son mujeres y 9.605 son hombres. El Sistema Nacional de Información Municipal, SINIM, en tanto cuenta con informes más vigentes entregados por INE que indican que la cifra proyectada a 2014 es de 19.007 habitantes de los cuales el 49,30% son mujeres y el 50,70 son hombres. Dentro de este contexto, la población comunal representa tan sólo el 2,6% de la población región de Coquimbo que el total su proyección de habitantes a 2012 por parte del INE era de 735.155 personas y el 0,1% de la población total de todo el territorio nacional.

En términos históricos, la comuna de Los Vilos se ha caracterizado, por la estabilidad de su crecimiento demográfico. En 1975, la comuna tenía una población de 9.252 habitantes y solo en 1982, la comuna superó los 12.000 habitantes. En las últimas décadas la población rural ha perdido importancia relativa, pasando de un 85,7% el año 1940 al 65% en 1992. De acuerdo al último Censo del año 2002 la población de la comuna de los Vilos alcanzo los 17.453 habitantes, con una variación censal desde 1970 al 2002 del orden de los 62,7% La población de Los Vilos es mayoritariamente urbana correspondiendo al 90.2% del total del distrito. El distrito de Chigualoco es netamente rural, es decir, no posee población urbana y el de Quilimarí posee un 65.2% de la población rural.

3.3.1 Población total 2002 y proyección 2012 INE.

| Territorio | Año 2002 | Proyección 2012 | Variación (%) |
|---------------------|------------|-----------------|---------------|
| Comuna de Los Vilos | 17.453 | 18.936 | 8,50 |
| Región de Coquimbo | 603.210 | 735.155 | 21,90 |
| País | 15.116.435 | 17.398.632 | 15,10 |

Fuente: Censo 2002 y proyección 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

3.3.2 Rangos Etarios: Población por grupos de edad 2002 y proyectada 2012 INE

| Edad | 2002 | Proyectada 2012 | % según Territorio 2012 | | |
|--------------|---------------|-----------------|-------------------------|------------|---------------|
| | | | Comuna | Región | País |
| 0 a 14 | 4.779 | 4.130 | 21,81 | 22,58 | 21,77 |
| 15 a 29 | 4.015 | 4.517 | 23,85 | 24,31 | 24,56 |
| 30 a 44 | 4.279 | 3.883 | 20,51 | 20,62 | 21,08 |
| 45 a 64 | 2.871 | 4.387 | 23,17 | 22,91 | 23,08 |
| 65 y más | 1.509 | 2.019 | 10,66 | 9,58 | 9,52 |
| Total | 17.453 | 18.936 | 100 | 100 | 100,01 |

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

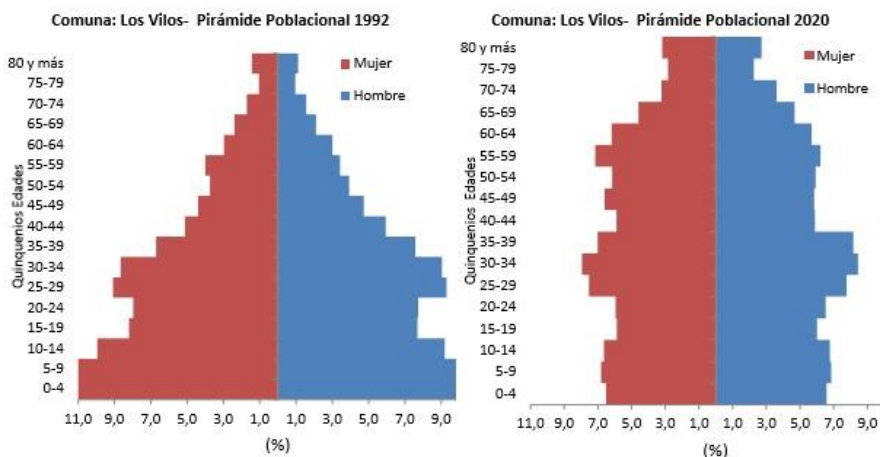
3.3.3 Población por sexo

La Comuna de Los Vilos, según datos administrados por el Censo 2002, la población segmentada por género corresponde a 8.595 del sexo femenino. Mientras que 8.858 personas del sexo masculino. Para el 2012 la proyección esperada del Instituto Nacional de Estadística la cifra de mujeres en la población era de 9.331 y hombres de 9.605.

Población por Sexo e índice de Masculinidad. Proyectada al 2012 por el INE

| Territorio | Año 2002 | | Proyección 2012 | | Índice Masculinidad | |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|---------------------|--------|
| | Hombre | Mujer | Hombre | Mujer | 2002 | 2012 |
| Comuna de Los Vilos | 8.858 | 8.595 | 9.605 | 9.331 | 103,06 | 102,94 |
| Región de Coquimbo | 297.157 | 306.053 | 364.428 | 370.727 | 97,09 | 98,30 |
| País | 7.447.695 | 7.668.740 | 8.610.934 | 8.787.698 | 97,12 | 97,99 |

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas



Fuente: Grafica Elaborada por el Ministerio de Mideplan Reporte Comunal Comuna de Los Vilos 2012

3.3.4 Población Urbana y Rural

En 1975, la comuna tenía una población de 9.252 habitantes y solo en 1982, la comuna superó los 12.000 habitantes. En las últimas décadas la población rural ha perdido importancia relativa, pasando de un 85,7% el año 1940 al 65% en 1992. De acuerdo al último Censo del año 2002 la población de la comuna de los Vilos alcanzó los 17.453 habitantes, con una variación censal desde 1970 al 2002 del orden de los 62,7%. La población de Los Vilos es mayoritariamente urbana correspondiendo al 90.2% del total del distrito. El distrito de Chigualoco es netamente rural, es decir, no posee población urbana y el de Quilimarí posee un 65.2% de la población rural.

3.4 PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural constituye un legado que se traspasa de una generación a otra y que opera como testimonio de la existencia de nuestros antepasados, de sus prácticas y formas de vida, considerando tanto las obras materiales (tangibles) como las creaciones anónimas surgidas del alma popular (intangibles), y a las cuales la sociedad otorga valor histórico, estético, científico o simbólico.

Existe también un patrimonio natural, constituido por formaciones geológicas, paisajes y zonas naturales en las cuales viven especies animales o vegetales cuya existencia se ve amenazada.

Para ser consideradas como patrimonio, estas deben tener un valor relevante y/o universal excepcional, ya sea desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

3.4.1 Hitos de valor histórico y patrimonial.

En Los Vilos, el Consejo Nacional de Monumentos ha declarado 10 Monumentos Nacionales, de los cuales 9 son obras de infraestructura considerados dentro de la categoría de Monumentos Históricos y una zona como Santuario de la Naturaleza.

Los Monumentos Históricos son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras.

Los Santuarios de la Naturaleza son todos aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado.⁶

Cabe señalar que los habitantes de Los Vilos, tienen amplio conocimiento de la riqueza que la comuna tiene en este aspecto y que el cuidado y difusión de este patrimonio es uno de los aspectos que les preocupa y les interesa, expresando la necesidad de potenciarlos entregándole identidad local.

Cabe señalar que las obras listadas, fueron construidas de acero y mampostería (piedra), y pertenecieron a la primera ruta ferroviaria construida en 1910, la cual unía los pueblos mineros del interior de la región de Coquimbo.

Además de los Monumentos Nacionales ya mencionados, en Los Vilos hay una serie de sitios arqueológicos en Quebrada de Quereo, Quebrada de Quelón - Tilama y Sitios de CNCR (Centro Nacional de Conservación y Restauración).

La Quebrada de Quereo se destaca porque ahí fueron hallados restos óseos de un mastodonte con una data de doce mil años, así como asentamientos humanos que superan los seis mil años antigüedad.

La densidad de sitios arqueológicos se explica por la posición privilegiada de Los Vilos en la costa centro-norte de Chile. Su emplazamiento en el bordemar y su conexión con el interior a través de los corredores de los ríos Illapel, Choapa y Pupío les permitía a los grupos indígenas locales, acceder a innumerables recursos para la subsistencia⁷.

Tabla 5-8: Monumentos Nacionales en Los Vilos

| DENOMINACIÓN OFICIAL | CATEGORÍA DE MONUMENTO NACIONAL (Monumento Histórico/Santuario de la Naturaleza) | REFERENCIA DE LOCALIZACIÓN | FECHA DE DICTACIÓN |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Laguna Conchalí | SN | Borde costero del sector denominado "Punta Chungo", al O de Ruta 5 Norte (50.9 hectáreas). | enero-2000 |
| Túnel Las Palmas | MH | Kilómetro 26.14 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama | marzo-2011 |
| Túnel Recto | MH | Kilómetro 62.74 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama | marzo-2011 |
| Túnel Curvo | MH | Kilómetro 64.67 de la ruta D-37 Illapel-Tilama | marzo-2011 |
| Túnel Las Astas | MH | Kilómetro 65.60 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama | marzo-2011 |
| Puente de Piedra La Laja | MH | Kilómetro 29.70 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama | marzo-2011 |
| Puente de Piedra Quelón o La Recta | MH | Kilómetro 35.30 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama | marzo-2011 |
| Puente de Piedra Chico | MH | Kilómetro 59.32 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama | marzo-2011 |
| Puente Metálico El Ojo | MH | Kilómetro 43.0 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama | marzo-2011 |
| Puente Metálico Tilama | MH | Kilómetro 38.4 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama | marzo-2011 |

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

7 Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

Puente de Piedra La Laja

Es considerada vestigios de la Red Longitudinal Norte, Se encuentra situado en el Kilómetro 29.70 de la ruta D-37 E Illapel-Tilama cuenta con categoría de monumentos históricos y es una obra vial publica de transporte. Su declaratoria de monumento histórico data de marzo de 2011

Puentes metálicos El Ojo y Tilama

Estos puentes metálicos, traídos desde Europa y armados al estilo mecano, fueron inaugurados hacia 1910 y un siglo después, declarados Monumentos Nacionales por ser un claro exponente de la sólida ingeniería de la época.

Todas estas estructuras recorrían desde La Calera hasta Iquique y pasaba por el interior de la región de Coquimbo. Esta red, impulsó el desarrollo de las comunidades aledañas a las vías férreas, como Quelón, Tilama y Caimanes, que actualmente conforman una Ruta Patrimonial que se interna por el pequeño Valle de Quilimarí.



Puente de piedra Quelón o la Recta



Puente de Piedra laja



Puente Metálico el Ojo



Túnel Curvo

La comuna de Los Vilos cuenta con un alto potencial científico, educativo y turístico en el ámbito del patrimonio cultural local. Una condición de carácter nacional e internacional debido a su enorme potencialidad arqueológica patrimonial y a un paisaje natural cultural con ecosistemas altamente diversos. Un factor relevante por sobre los otros, representa su potencialidad en el ámbito arqueológico. Los Vilos cuenta en su territorio con más de 205 sitios arqueológicos que corresponden en su gran mayoría a conchales expuestos constituidos por utensilios, cerámicas y herramientas. De allí, que de la mano de este patrimonio una necesidad presente esté dada, en la consecución de la valoración comunitaria de ese patrimonio material e inmaterial, donde la puesta en valor del patrimonio esté dado por el reconocimiento y valoración comunitaria de ese patrimonio.

En la preservación del patrimonio la Comuna de Los Vilos se reconocen los siguientes sitios, lugares, objetos muebles o inmuebles:

3.4.2 Arquitectónico

Edificios de Conservación Histórica declarados por el MINVU. Iglesias, Casco histórico de Los Vilos, Estaciones, puentes y túneles ferroviarios (MH), Muelle Arturo Prat, animita de la Virgen de Palo Colorado, entre otros.

➤ Muelle Arturo Prat

Antiguo muelle construido en el siglo XIX, utilizado para el embarque y desembarque de mercaderías. Hoy refleja la antigua actividad mercantil que existió en esta zona. Actualmente forma parte del paseo típico por la Costanera.

Histórico

Asentamientos coloniales hacia 1536-1700(Lavaderos de oro de Pupío, Casuto, entre otros, Hacienda Conchalí, Iglesia y curato de Quilimarí, registro eclesiástico del Curato de Quilimarí, Olla de Diego de Almagro, entre otros.) Casco histórico y portuario de Los Vilos, muelles de Los Vilos, Edificios de conservación histórica de Los Vilos, Patrimonio ferroviario (estaciones de Los Vilos, Cavilolén, Tilama, Quilimarí, casas ferroviarias, vagón de pichidangui, red ferroviaria, túneles y puentes de Quelón y Tilama (MH), puentes ferroviarios de Quilimarí, matagorda, entre otros).

3.4.3 Geológico

Discordancia geológica Los Vilos de edad permo-triásica (Geositio declarado por la Sociedad Geológica de Chile), Depósitos eólicos cuaternarios no consolidados (Formación El Quereo, Dunas y otras en proceso de postulación a geositio), Fallas geológicas (Silla del Gobernador), Yacimientos metálicos y no metálicos (Pórfido granítico-cuárcico de Tilama, yacimiento de Oro tipo placer del pueblo "fantasma" de Casuto, entre otros).

3.4.4 Arqueológico

Sitios arqueológicos de la comuna en los sectores de Los Vilos (Ñagué, Santa Julia, Punta de Chungo, Fundo Agua Amarilla, Quereo, El Membrillo, Los Cerrillos, entre otros), Tilama, Culimo, Pangalillo, la hoya del Quilimarí, Caimanes, Monte Aranda, La Viña, Cavilolén. Cabe señalar la presencia de más de 300 sitios en litoral de la comuna, representados cronológica y estratigráficamente desde el Periodo Paleoindio hasta el Alfarero y el posterior periodo colonial.

➤ Sitio de Quereo

Apenas 3 km al sur de Los Vilos se encuentra el sitio de Quereo, donde se han encontrado vestigios de cazadores de animales extintos como mastodontes, caballo americano, ciervos y paleolamas, los que llegaban a beber a una laguna que desapareció hace miles de años. Existe aún vegetación de humedal en el sector y una zona de roqueríos y acantilados ideal para quienes gustan de la fotografía de paisajes. En primavera las flores que rememoran el desierto florido cambian totalmente el paisaje del lugar. Los restos óseos encontrados en la quebrada de Quereo, pertenecen a varias especies de mastodonte con una data de más de 12.000 años, así como asentamientos humanos que superan los 6.000 años de antigüedad. Reconocidos arqueólogos instan a generar conciencia acerca de la necesidad de proteger el patrimonio arqueológico y antropológico existente en la comuna.

3.4.5 Paleontológico

Formaciones geológicas con registro paleontológico en la comuna de Los Vilos (Formación Arrayán (devónico-carbonífero superior), El Quereo (Triásico medio superior), Estratos El Pupío (Triásico-Jurásico) Pichidangui (Miembro El Pequén, Triásico Superior), Lo Prado (Jurásico medio), Quebrada de Quereo, Santa Julia y depósitos eólicos cuaternarios no consolidados (Cuaternario superior). Formación Quebrada de Quereo y depósitos eólicos cuaternarios declarados como sitio de interés paleontológico por la Asociación Paleontológica de Chile. Bosque petrificado de la Formación Lo Prado, el más antiguo a nivel regional.

3.4.6 Antropológico

Identidad cultural comunal representada por expresiones culturales remanentes: Bailes chinos (declarados por la UNESCO "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad"), Canto a lo Divino y a lo Humano, Esquila de oveja en Chigualoco, Tejidos en Telar (Cerro Blanco, Guangualí, Caimanes) con especies vegetales silvestres y nativas, El uso cultural, medicinal y culinario de la flora silvestre, Trillas y tradiciones campesinas (Conchalí, Quilimarí, Los Cóndores, entre otros), Artes y Oficios en desuso y actuales (Talabartería, los "meicos", cerámica gres de Guangualí, entre otros), La toponimia aborigen de lugares y nombres en general, Las leyendas, mitos, relatos y cuentos de la comuna, los ritos aborígenes (We tripantu, bailes, entre otros), las conmemoraciones o celebraciones (Monumentos públicos, Aniversario de la ciudad de Los Vilos, las fiestas religiosas de San Pedro, de la Virgen de Palo Colorado, de la Virgen de Urkupiña, quema de judas en Los Cóndores, entre otras).

3.5 PATRIMONIO INMATERIAL

3.5.1 Valle del Quilimarí

La artesanía de la comuna de Los Vilos es un gran ejemplo del esfuerzo e ingenio de sus cultores. Las manos hábiles de los artesanos han logrado plasmar en sus obras la belleza y originalidad de diferentes aspectos de la vida y cultura locales. En el valle del Quilimarí es posible apreciar los trabajos hechos en cerámica gres (cuya gran calidad la hace apreciada internacionalmente), en telar, en plata y en cuarzo.

En este poblado se distinguen remanentes culturales que se remontan a la colonia como las tradiciones



costumbristas de la trilla, el rodeo y el canto a lo divino y a lo humano, una expresión religiosa que ha perdurado por más de 400 años. Posee una iglesia que data del año 1789, en donde existen libros con registros eclesiásticos del siglo XVIII. En esta iglesia se celebra cada 16 de julio la fiesta de la Virgen del Carmen de Palo Colorado.

Fiesta religiosa de la Virgen de Palo Colorado

Se realiza cada 16 de julio en la Iglesia de Quilimarí en honor a la Virgen del Carmen de Palo Colorado, con la expresión local del Canto a lo Divino y a lo Humano, bailes chinos y bailes de lancheros. La tradición cuenta que en tiempos de la colonia, un leñador cortó una mata de Palo Colorado en el Fundo de Palo Colorado, un poco al sur de Quilimarí, pudiendo ver en la veta de la madera una imagen de la Virgen María, lo cual dió origen a al culto de la Virgen de Palo Colorado. En el Lugar se levantó una ermita. En la iglesia de Quilimarí, declarada Monumento Nacional, se guarda la imagen de la Virgen de Palo Colorado, tiempo en el cual se aloja en las casa campesinas del valle de Quilimarí , donde se festeja con Cantos a lo Divino y Bailes Chinos.

Lancheros y Cantores A lo Humano y lo divino



La Organización denominada "Grupo de Cantores a lo Divino y Lancheras de Quilimari" tiene existencia legal (en cuanto a organización comunitaria) desde el año 2007. No obstante es posible determinar este concepto de "grupo informal" en la medida de su estrecha y permanente relación con la devoción de la Virgen del Carmen de Palo Colorado, que se arrastra desde fines del siglo XIX hasta nuestros días. Algunos exponentes de la tradición e identidad del del valle son; Luis Correa, Juan Fierro, Germán Torreblanca, Manuel Fierro, Domingo "Chuma" Fierro, Sebastián Fierro, Sergio Fierro, Luis del Carmen Fierro, Edelmira Huerta, Luis Huerta, María Arancibia, Renato Carvajal, Rosalindo Villalobos, Ismenia Méndez, Genaro Rubilar, entre otros, largo de mencionar. *(Sigpa)*

Artesanía Gres; Es un tipo de artesanía realizada con una pasta cerámica, formada por una combinación de arcillas naturales, plásticas refractarias y materiales desgrasante añadidos. Sus principales características son su dureza y ser casi impermeable una vez cocido a su temperatura de sintetización vítrea.

En Pichidangui en tanto destacan las artesanías con piezas hechas completamente a mano en cuero de



pescado, un material reciclado y de gran durabilidad. Posee varios locales con venta de artesanía en conchas, piedra combarbalita, madera, cuero, lana y cobre, entre otros materiales. Se ubica a un costado de la caleta de pescadores de Pichidangui. De fácil acceso por avenida Costanera, empalma con la Ruta 5 Norte.

Fiesta de la Sagra de la Oliva

En la Hacienda Los Cóndores se celebra a fines de abril esta fiesta, declarada de Interés Turístico Regional. Corresponde a la primera producción del año de un apreciado aceite de oliva. Almazara y olivares pueden ser visitados en Ruta 5 Norte, Km 215. Se ubica a 5 km de Guangualí. El sector de Los Cóndores, junto a un paisaje rural muy interesante y propio de la zona nortina, se destaca por ser una de las zonas de producción de aceite de oliva más relevantes del país por la calidad de su producto, reflejado en constantes premios en el extranjero. En el kilómetro 25 de este circuito patrimonial, nos encontramos con la hacienda Valle de Quilimarí, que posee llamativos campos de olivos que llegan incluso a cubrir las altas laderas al arrimarse a los cerros de alrededor. La hacienda compra también producción de los olivos a una serie de pequeños productores del sector. Una vez en la hacienda, además de percibir en forma directa parte de lo que fue la historia de la zona, con construcciones antiguas muy llamativas, Ud. podrá degustar y adquirir algunas exquisitas botellas de aceite, existiendo distintos niveles de sabor.

3.5.2 Los Pueblos del Cuarzo.

Tilama y Quelón son también conocidos por su cercanía a la mina de cuarzo La Confianza, donde dicha piedra es muy abundante. En virtud de esta explotación minera, una serie de emprendimientos están potenciando hoy la extracción del cuarzo. En Tilama y Quelón, esforzados emprendedores lo extraen para comercializarlo por las apreciadas virtudes que despiertan estos cristales. Algunos de ellos llevan ya más de una década promoviendo este particular “turismo del cuarzo”. Tilama se ubica a 10 km de Culimo y a 81 km de Los Vilos.

3.5.3 Subacuático

Naves naufragadas en la costa comunal (En Los Vilos: 12 embarcaciones/navíos, destacando la corbeta Libertad y el acorazado Cochrane; en Pichidangui: 8 naufragios y un amerizaje, destacando embarcaciones navieras, balleneras y un avión de la FACH). Leyenda del naufragio del Santiaguillo en la bahía de Ñagué. Primer desembarco español registrado en costas chilenas, la Nao San Pedro que desembarca ayudas y pertrechos para la campaña de Diego de Almagro en la bahía Conchalí.

3.5.4 Fiesta de San Pedro en Los Vilos:

Es una tradición que se mantiene en esta caleta sin tener una data muy clara, se estima que la primera celebración de San Pedro habría sido en 1926, siendo en esta época el párroco de los Vilos el padre Nicolás Bastías. Desde los inicios de esta festividad, nace también el baile Chino de San Pedro, su primer Alférez fue don Adrián Gonzalez. Ellos son los anfitriones de la fiesta y además los encargados de realizar la rogativa para que San Pedro y la Virgen del Carmen nos acompañen a la caleta y a la procesión por la costanera y las calles de Los Vilos. En 1952 llega a Los Vilos el cura párroco José Manuel Salinas Silva, quien con su fervor comprometió a los pescadores con esta celebración. Desde 1988 esta fiesta es organizada por la Asociación Gremial y el Sindicato de Caleta San Pedro, en el año 2006 se firma un protocolo de acuerdo para la institucionalidad de esta fiesta, donde las autoridades comunales, provinciales y más personas destacadas de la comuna, quienes adoptan un compromiso para apoyar y hacer de esta fiesta un patrimonio cultural de nuestro país. (sigpa)

3.6 PATRIMONIO NATURAL

3.6.1 Áreas Naturales Protegidas

Humedal Laguna Conchalí (SN), Humedal Chigualoco (FPA), Humedal y estero de Pichidangui, Bosques de quebrada, graben y neblina (Cerro blanco, Santa Inés, Santa Julia, Totoralillo, Pupío, Quereo, Canelo, entre otros). Presencia más septentrional silvestre de la Palma Chilena (*Jubaea chilensis*, MN) entre Quelón y Caimanes. Mayor porcentaje de flora endémica a nivel nacional, sector de Quereo.

➤ Laguna Conchalí

A 4 km al norte de Los Vilos se encuentra la laguna Conchalí, humedal costero Declarado Santuario de la Naturaleza en el año 2000 y Sitio Internacional Ramsar en 2004. Este ecosistema lo constituyen 51 hectáreas de superficie que alberga flora y fauna terrestre y acuática. Posee un ecosistema altamente diverso que permite la nidificación, alimentación y refugio de muchas especies de aves, , siendo punto de encuentro para aves residentes y más de 100 especies migratorias provenientes de lugares tan apartados como el Hemisferio Norte

Su singular característica biológica, lo constituye en un ecosistema altamente diverso, permitiendo también la nidificación, alimentación y refugio de reptiles y mamíferos en categoría de conservación, como el cururo, el coipo, la lagartija de zapallar, la culebra de cola corta, entre otras.

➤ **Isla de Lobos.**

Isla que alberga alrededor de 1.300 lobos marinos los que pueden llegar a pesar 600 kilogramos y a medir 2,5 metros de largo. Resulta ser muy atractiva ya que se puede observar con claridad desde la costa, la fauna marina en su hábitat natural.

➤ **Punta de Chungo;** Es el puerto minero del yacimiento Los Pelambres. Está ubicado en bahía de Conchalí, Los Vilos, Km 225 de la Ruta 5 Norte. Tiene habilitado un mirador, un paseo peatonal y un sector de picnic aledaño a un humedal costero, zona protegida para especies de fauna en riesgo.

➤ **Isla de Huevos :** Isla rocosa que ofrece un bello paisaje a la distancia, con un área aproximada a los 7 km². Su nombre se debe a la gran cantidad de huevos de aves marinas que hay en ella y por ser un lugar donde anidan millares de gaviotas. También es posible observar una variada fauna marina. Se ubica en la costa noroeste de la ciudad de Los Vilos. Se accede a ella desde las caletas San Pedro y Las Conchas.

➤ **Isla Verde:** Su nombre se debe a la abundante vegetación que tuvo tiempo atrás, y de la cual aún quedan algunos rastros. Una de sus características es la existencia de formaciones rocosas a la manera de cuevas, que pueden alcanzar alrededor de 5 metros de altura. Reúne condiciones favorables para la pesca y caza submarina, buceo deportivo, paseos en bote, observación de fauna marina y fotografía. Se ubica a 5 km mar adentro desde Los Vilos. Se accede a ella en bote o lancha desde la caleta San Pedro.

3.7 RUTAS PATRIMONIALES

➤ **Ruta Patrimonial Quelón-Tilama-Caimanes.**

Esta ruta intenta rescatar la antigua vía férrea que unía a las regiones de Valparaíso y Coquimbo por el interior del país atravesando túneles declarados hoy monumentos nacionales. Se inicia desde el sur en el impresionante túnel Las Palmas, de más de 1 km de largo, construido en piedra alrededor de 1910, tras el cual se arriba a la localidad de Quelón. La ruta continúa unos 7 km hasta alcanzar el poblado de Tilama, uno de los más apartados del interior del valle de Quilimarí.

➤ **Piedra de la Virgen.**

En el camino a Quereo se encuentra la Piedra de la Virgen, llamada así por la existencia de una roca que asemeja su imagen. Allí se encuentra el santuario El Carmelo, lugar de oración para los creyentes. Ideal es

realizar una caminata desde la ciudad hasta el santuario, recorrido que permite conocer el lugar, su arquitectura y tomar algunas fotografías. Se accede desde la Plaza de Armas de Los Vilos, a 10 minutos en vehículo y a 20 de a pie. Desde su mirador se divisan las islas de Huevos y Lobos.

CAPITULO IV

DESARROLLO CULTURAL INSTITUCIONAL

4.1. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL INTERNA

La actual Gestión Cultural de la comuna cultura, se encuentra a cargo de un profesional del área de las Artes Escénicas, que lleva en el cargo, aproximadamente 9 meses, periodo en el cual ha desarrollado una serie de iniciativas en diversas temáticas artísticas culturales. Actualmente el encargado de cultura no cuenta con oficina propia y opera desde las dependencias de la unidad de comunicaciones. Depende administrativamente de la Secretaría Municipal.

La gestión cultural de la comuna de Los Vilos es auspiciosa e interesante potencial de buenas perspectivas. En forma relevante, el ámbito arqueológico local, se sitúa en el contexto internacional, facilitando la llegada de investigadores de alto nivel e incluso el desarrollo de eventos de renombre, como el II Taller de Geoarqueología de América Latina, desarrollado en octubre y que fue organizado por el Grupo de Estudios Geoarqueológicos de América Latina (GEGAL), en conjunto con el Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museo e instituciones locales.

Además se está dando una coyuntura especial viviendo una etapa de crecimiento inicial de varias de las dimensiones culturales y artísticas, con la llegada a la comuna de un creciente número de artistas jóvenes, y profesionales nacionales y extranjeros de alto nivel.

La comuna posee enormes recursos patrimoniales, una rica historia, tradiciones y agentes culturales que requieren de visión, de articulación, de integración y participación social de manera de generar dinámicas estructuradas, sistematizadas, sistémicas que permitan un desarrollo cultural y artístico armónico e institucionalizado.

En la actualidad la municipalidad de los Vilos realizan actividades en conjunto con El Departamento de Educación Municipal (DAEM), el cual realiza y aporta una labor de promoción y difusión del arte y la cultura en la comuna, a través del Departamento Extraescolar, unidad que define su labor en “Potenciar la participación de los establecimientos y de la comunidad en su totalidad en diversas

actividades culturales, deportivas, del patrimonio nacional y comunal con el objetivo de fortalecer la vida sana, saludable, creativa, científica y valoración de la identidad nacional y comunal". PADEM 2014.

Importante es la alianza cultural con la Corporación Cultural privada sin fines de lucro, El Bodegón Cultural nacida el 2001 cómo un espacio público donde se genere y promueva cultura, entendida como un motor de desarrollo humano, social y económico capaz de transformar la realidad el valle del Choapa.

El centro constituye un potente polo de arte y cultura en los Vilos. Desde su nacimiento se ha convertido en un agente cultural relevante, aportando una llamativa parrilla programática durante todo el año, con espectáculos de alto nivel, gratuitos y abiertos a toda la comunidad y un interesante trabajo de formación de audiencias a nivel escolar.

Además ha venido a suplir la carencia de infraestructura cultural pública, facilitando sus dependencias para los artistas locales y sus obras.

4.1.1 Memoria de proyectos culturales gestionados últimos dos años

Los Fondos Concursables siguen siendo la principal vía de financiamiento de la actividad cultural local, fundamentalmente el 2% de cultura del FNDR y los Fondart. A ellos se ha agregado en el último tiempo el apoyo que presta minera Los Pelambres a través de una línea de financiamiento a actividades artísticas y culturales.

➤ Resultado de Los Vilos 2014 2% FNDR de Cultura

| FONDOS DEL 2% DEL FNDR | N° PROYECTOS | MONTO \$ |
|------------------------|--------------|------------|
| EDITORIAL | 1 | 2.950.000 |
| TRADICIONAL | 5 | 14.128.500 |
| ALTO IMPACTO | 0 | 0 |
| BANDAS | 1 | 5.000.000 |
| ACTIVIDADES ESPECIALES | 1 | 2.891.111 |
| TOTAL | 8 | 24.969.611 |

En el año 2014, la Unidad de Cultura presentó un total de 7 proyectos, analizando las 5 líneas del 2% del FNDR, Los Vilos obtuvo el 3,25% del total regional.

| Proyecto | | MONTO \$ |
|----------|------------------------------------|------------|
| 1 | La virgen de Urkupiña | 19.000.000 |
| 2 | Suena Los Vilos | 49.400.000 |
| 3 | Radio teatro, rescate patrimonial | 3.000.000) |
| 4 | Auto retrato de mujer Vileña | 3.000.000) |
| 5 | Rescate del cine Local | 3.000.000 |
| 6 | Clínicas e itinerancias MaraQ Wila | 3.000.000 |
| 7 | Memoria Andante | 3.000.000 |

➤ **Proyectos postulados a Fondos del CNCA**

Durante el año 2014, la unidad de cultura de la municipalidad de los Vilos, en alianza con artistas y gestores locales, envió los siguientes proyectos:

| | Nombre del proyecto | Fondo | Gestor o Artista |
|---|-----------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| 1 | “Mi patrimonio, Radio Teatro mi Abuelo Me contó” | Fondo Regional | Violeta González. |
| 2 | “La Botica de Eliana” | Fondo Audiovisual | Derek Guemmel. |
| 3 | “Contra retrato de mujer a mujer” | Fondo Regional | Lorena Roco |
| 4 | “Murales para Los Vilos | Fondo Regional | José Sau Sierralta |
| 5 | “La historia de Lord Willow” | Fondo de la Artesanía | Elias Panichine |
| 6 | Ciclo de Clínicas y Gira provincial de la Orquesta Andina | Fondo Regional | Carlos Araya |
| 7 | Confieso que he vivido” | Fondo del Libro y la Lectura | Mario Luengo |
| 8 | Con ojos discapacitados | Fondo del Libro y la Lectura | Juana Marchant |
| 9 | “Antologías | Fondo del Libro y la Lectura | María Eugenia Astudillo |

4.1.2 Nómina de Proyectos 2015 Patrocinados por Unidad de Cultura

-“Levantamiento crítico y puesta en valor de ruta patrimonial Ferroviaria los Andes- Vicuña tramo comuna de Los Vilos” de Gestión territorial Chile Ltda.

“Slaughter masacre en tiempos de paz” fondo de artes escénicas por Andrés García. “El mundo desde los ojos de jóvenes re silentes” Fondo de las artes escénicas por Tania González.

“Lucila Recorre la Región de Mistral Vida y Obra de Gabriela Mistral en teatro de títeres” de Compañía de teatro de títeres Ojos de Aguja.

“Ruralidad y Cultura desarrollo cultural en Comunas rurales de la IV región” de Pamela Jiménez

“Diario de ciudades” de colectivo Diarios de Guerra.

“Vías en silencio” fondo de artes de la visualidad (fotografía) por Cristian Campos.

“Gira de conciertos 2015, cultura y patrimonio desde el diario de un músico” Fondo de la música por Alejandro Cortés.

“Caletas del Choapa territorio en riesgo” artes de la visualidad regional por Mauricio Alvares Collao.

“Memorias de pescadores artesanales de la provincia del Choapa sobre la primera área de manejo de recursos bentónicos de Chile” fondo de patrimonio por Aranza Fuenzalida Velasco.

Todos ellos fueron aprobados en su primera etapa de eliminación, esperándose los resultados finales.

4.1.3 Actividades culturales realizadas año 2015

- Itinerancia (Pichidangui, Quilimari, Guanguali, Los Condores) Titeres Ojos De Agua
- Exposicion de Pintura Mauricio Alvarez Macollao
- Exposicion Taller De Pintura Municipal
- Exposicion Fauna Marina Acuario Municipal
- Tocatas De Invierno En Avda. Costanera. Agrupaciones Musicales Locales
- Concierto De Orquesta De Camara De Viña Del Mar En Feria Libre De Los Vilos
- Festival De Titeres De Invierno (Diversas Poblaciones De Los Vilos) Liebre-Tortuga
- Lanzamiento Academia Vientos Cuequeros En Caleta San Pedro
- Concierto Orquesta Sinfonica De Panguipulli En Caleta San Pedro
- Primer Concurso De Pintura In Situ De Los Vilos.Fundacion Jordi Moya
- Homenaje A Ricardo Giadresic Y Lanzamiento Libro «Lloranza» En Biblioteca Publica
- Lanzamiento Proyecto Senadis Fotografia «Detrás De La Luz» Escuela Especial Rayen
- Concierto De Temporada Orquestas Del Cem (Andina, Popular Y Big Bang) Bodegon.
- Estreno Documental «Buschman, Gracias A Dios Soy Comunista» Bodegón Cultural
- Presentacion «Lucila Recorre El Valle» Titeres En Colegio San Francisco Javier.
- «Chile Poetas» En Avda. Caupolicán, Caleta San Pedro Y Bilioteca Publica De Los Vilos

-Estreno Obra De Teatro «Reclusas» En Bodegon Cultural De Los Vilos

-Concierto «Vihuela Andina» En Bodegon Cultural De Los Vilos



4.2 DESARROLLO Y GESTIÓN CULTURAL CIUDADANA

4.2.1 Artistas, gestores y organizaciones culturales

En la comuna de los Vilos, existen exponentes de variadas categorías y disciplinas artísticas de los cuales algunos de ellos y gestores más representativos, han sido entrevistados en el diagnóstico participativo del Plan, sin embargo, se requiere actualizar el estado y dimensionar su aporte a la cultura local.

Se destaca en el ámbito de la gestión de organizaciones, la labor de las agrupaciones que actualmente apoyan decididamente el desarrollo cultural y artístico en Los Vilos.

a. Agrupación Amigos de la Biblioteca; desarrolla una interesante y valiosa labor de promoción y estimulación a la lectura a nivel escolar, en enseñanza básica y enseñanza media.

b. Agrupación de Amigos del Centro de Estudios Musicales (CEM); colabora con el desarrollo de actividades hacia la comunidad, intervenciones culturales en sectores más vulnerables. Su misión es educar y entregar herramientas académicas de formación musical para promover la música como un pilar fundamental en nuestra sociedad, creando de esta manera, un espacio de crecimiento personal dirigido con profundos valores sociales.

En la actualidad tiene una matrícula de alrededor de 80 estudiantes que participan en los talleres de guitarra, bajo, percusión, batería, instrumentos andinos, piano, composición y canto.

c. Agrupación Patrimonio de los Vilos

d. Agrupación de Artistas Visuales

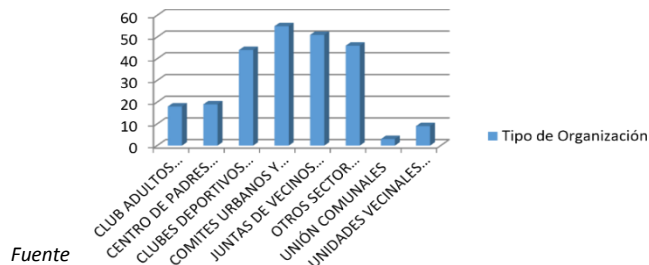
e. Agrupación Pueblos Originarios

Registro de Organizaciones

La Dirección de Desarrollo Comunitario, registra en la comuna 245 organizaciones comunitarias territoriales y funcionales operando. De éstas, sólo 27 tienen fines artísticos, culturales o patrimoniales. Sin embargo de ellas un número importante no opera o funcionan esporádicamente.

A ellas se deben agregar más de 20 agrupaciones informales, sin personalidad jurídica que se vinculan con los temas culturales.

| TIPO DE ORGANIZACIÓN | NUMERO |
|----------------------------------------|--------|
| CLUB ADULTOS MAYORES RURAL Y URBANO | 18 |
| CENTRO DE PADRES URBANOS Y RURALES: | 19 |
| CLUBES DEPORTIVOS URBANOS Y RURALES | 44 |
| COMITES URBANOS Y RURALES | 55 |
| JUNTAS DE VECINOS URBANAS Y RURALES: | 51 |
| OTROS SECTOR URBANO Y RURAL | 46 |
| UNIÓN COMUNALES | 3 |
| UNIDADES VECINALES COMUNA DE LOS VILOS | 9 |



Fuente : Dideco Los Vilos, Registro Vigente 2014

4.2.2 Industria Cultural

Las industrias culturales han sido definidas como “el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación en gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías”. La gama de productos culturales industrializados abarca en la actualidad a todas las artes y su difusión desborda completamente los límites nacionales. La cultura es un espacio donde se unen lo local y lo universal, y esta característica tiene incidencias de primera importancia en los mercados culturales, pues en la medida en que los bienes culturales que surgen de una nación alcanzan ciertas características especiales de calidad artística, de profundidad o simplemente de entretenimiento, son también interesantes para la humanidad en su conjunto.

Se puede hablar de industria cultural en relación con el proceso que lleva a la colocación en los mercados de productos y servicios culturales a un valor superior a su costo de producción, tanto si tienen un carácter seriado o están destinados a públicos masivos como el cine, la radio, la televisión, los discos de música y los libros. En este sentido cuesta identificar en Los Vilos, Industrias Culturales propiamente

tales, sin embargo existen sectores que presentan un interesante potencial y que pueden ser fortalecidos con el apoyo institucional municipal y Estado. Un gran ejemplo es la artesanía, producto del esfuerzo e ingenio de sus cultores.

En el valle del Quilimarí es posible apreciar los trabajos hechos en cerámica gres (cuya gran calidad la hace apreciada internacionalmente), en telar, en plata y en cuarzo. En Pichidangui en tanto destacan las artesanías con piezas hechas completamente a mano en cuero de pescado, un material reciclado y de gran durabilidad. Las Festividades religiosas, en tanto, también presentan un componente cultural que involucra la economía del lugar donde se desarrolla, dado que allí se presentan esporádicas contribuciones a la economía local, producto de la comercialización de algunos productos locales.

4.3. INFRAESTRUCTURA Y ESPACIOS CULTURALES

La infraestructura cultural de la comuna es una de las principales debilidades que presenta Los Vilos, como también la carencia de espacios habilitados para encuentros masivos o desarrollo de eventos artísticos escénicos como un teatro o salones musicales ni centros culturales en operaciones en la actualidad, exceptuando algunos emprendimientos de carácter privado. Igualmente en el ámbito del consumo cultural, la comuna carece de teatro y de salas de cine.

Esta debilidad ha sido motora, para la gestión de actividades culturales para desarrollo creativo, promoción de las artes, formación artística y consumo cultural en los espacios públicos de la comuna y a través centros comunitarios, espacios multifuncionales, escuelas, gimnasios, juntas de vecinos, calles, plazas y lugares privados.

En La Actualidad Se Encuentra Limitada a Cuatro Instituciones: La Biblioteca Pública Diego Portales, El Centro Cultural El Bodegón, El Centro De Estudios Musicales (Cem) y El Espacio De Exposición Del Centro Andrónico Luksic.

➤ **Biblioteca Pública 226 "Diego Portales Palazuelos**

Fue creada el 9 de Noviembre del año 1984. Primeramente funcionaba en un ala de los Edificios Públicos y luego fue trasladada al Terminal de Buses. Se vuelve a trasladar al segundo piso perteneciente al club Caza, Pesca y Lanzamiento. En enero del año del 2006, pasa a ocupar en forma definitiva el edificio que fue construido especialmente para albergar la Biblioteca en Michimalongo S/n Esquina Leucotón (Avenida Costanera).

La biblioteca posee colección de 6150 libros dispuestos al público; cuenta con una agrupación de amigos, la cual se ha preocupado de estar permanentemente postulando diferentes proyectos en beneficio de mejorar las condiciones de la biblioteca en cuanto a infraestructura y servicios.

➤ **El Bodegón Cultural:**

El Bodegón Cultural cuenta con una superficie construida que bordea los 1.700 metros cuadrados. Sus principales dependencias son una sala de exhibiciones, con capacidad para 156 asistentes, en la cual se desarrollan muestras de pinturas, esculturas y teatro y dos salas de talleres con capacidades para cerca de 30 asistentes cada una.

Además el Centro cuenta con un taller de cerámica, una cafetería y una casa de residencia con capacidad para 6 visitantes, lo cual facilita la llegada de expertos a apoyar la formación de los artistas locales.

En cuanto a equipamiento, el recinto dispone de una parrilla de iluminación para artes escénicas, sistemas de amplificación y proyección.

En materia de recursos humanos, el Bodegón cuenta con una planta de 5 funcionarios y sus dos directores, la que se complementa con 12 profesores externos, encargados de ejecutar los talleres.

➤ **Centro Andrónico Luksic Abaroa**

El centro se encuentra ubicado al norte de la comuna de Los Vilos y distante a 227 kilómetros de Santiago y contiene en su interior información didáctica e interactiva de la principal riqueza de nuestro país; el cobre. Este centro posee una muestra permanente acerca del cobre y del desarrollo sustentable para el siglo XXI.

A partir de la experiencia de la minera Los Pelambres, se genera esta muestra a la que acceden fundamentalmente estudiantes quienes pueden aprender sobre la minería del cobre y el desarrollo sustentable. La muestra posee stand multi touch, zonas de sensoramas, esculturas conmemorativas, líneas de tiempo interactivas, colecciones escultóricas, maquetas, dioramas, paneles interactivos y virtual 3D que permiten interactuar con los avances tecnológicos en el planeta. Esta muestra está complementada por el ecosistema natural que constituye el humedal de la Laguna Conchali.

➤ **Centro de Estudios Musicales**

El Centro Cultural de Estudios Musicales dispone de una infraestructura que opera en parte de las instalaciones del colegio Diego de Almagro de los Vilos, dispone de cuatro salas habilitadas parcialmente para el desarrollo de talleres musicales. Este centro actúa como un conservatorio de música apoyando la interpretación de los instrumentos musicales.

Cabe destacar que durante el 2015 se realizarán algunas mejoras en la infraestructura, gracias a fondos de la Fundación Ford, que fueron adjudicados por la unidad de cultura.

El CEM cuenta con las conocidas orquestas Andina, Popular, Ensamble y Percusión, además, en el Centro participan vecinos, profesionales, pobladores y jóvenes que reciben clases, gratuitas, en diversos instrumentos musicales, constituyéndose en un espacio en el que estos, especialmente de sectores vulnerables, desarrollan sus habilidades y capacidades artísticas, favoreciendo así una mejor utilización del tiempo libre.

➤ **Futura Casa de la Cultura de Los Vilos**

Por décadas los artistas y la comunidad en general planteaban la necesidad de contar con un recinto que no sólo albergará a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, sino que permitiera la llegada de espectáculos de mayor nivel y por sobre todo que fuera un polo de desarrollo cultural y social.

La obra en sí está conformada por una sala de teatro, salas multiuso, sala de exposiciones, servicios cafetería, oficinas, en un total 1.920,13m² de superficie todo construido en hormigón armado.

La inversión final de la obra superará los \$1.600 millones de pesos y se espera esté finalmente para el 2016, sin determinar aún, una fecha exacta.



➤ **Plaza de Armas.**

En su centro posee una singular pileta con una réplica de la isla de Lobos, la cual constituye su principal atractivo; además cuenta con un pequeño anfiteatro para actividades recreativas. Parquizada con flora típica de la zona debidamente señalizada, es un lugar ideal para la recreación, el descanso y los paseos familiares. Se ubica entre las calles Colo Colo, Galvarino, Lincoyán y Elicura. Se puede acceder por Av. Caupolicán virando luego por calle Guacolda.

➤ **Caleta San Pedro.**

Caleta de pescadores que existe en el balneario. En ella se puede encontrar restaurantes, puestos de venta de pescados, mariscos, mariscales, pescados ahumados, bebidas y confites. Se encuentra ubicada al sur de la playa principal de Los Vilos.

➤ **Costanera Salvador Allende**

Principal paseo urbano de 1.700 m donde prevalece el entorno marítimo natural de su playa. Históricamente la extensión de esta franja litoral, la tranquilidad de sus aguas y el imponente paisaje, unidos al fácil acceso a los recursos del mar y esculturas frente al mar han hecho de este espacio el centro neurálgico de la actividad productiva de la localidad. Al avanzar por la Costanera se encuentra un muelle con esculturas monumentales. Se trata del paseo Mirador donde obras de Federico Asler y Rodolfo Buchenerick pueden ser admiradas. La obra de Asler es un entramado abstracto de texturas orgánicas que dio origen al paseo en 2007; Mientras el vileño Buchenerick recreó en hormigón armado sobre una estructura metálica, la forma de un mastodonte encontrado por los arqueólogos en el sitio de Quereo en los años '60.



➤ Acuario Municipal

Esta Infraestructura Cultural está conformada por cuatro acuarios, uno compuesto por diferentes peces e invertebrados marinos, y los restantes representando tres ecosistemas: fondos blandos, fondos rocosos y bosques de algas pardas. La muestra cuenta con especies nativas del litoral de los Vilos, como: algas, caracoles, erizos, estrellas de mar, jaibas y peces como: Blanquillo, Congrio Colorado, Lenguado, Pintaroja, Torito, Moteada. Los acuarios cuentan con una superficie total de 120m² y presentan una circulación continua de agua de mar mediante una motobomba. Se encuentra ubicado en; Avda. Costanera Salvador Allende 131, Los Vilos, IV Región. Se accede por calle Caupolicán, tomando Avenida Costanera Salvador Allende, entre Capitanía de Puerto y Terminal de Buses de Los Vilos.



➤ “Museo Lo Muñoz”

Ubicado en el Rancho de Los Almendros, 5 km al este de Guangualí, yace presente el único museo de la comuna. Posee una colección privada con piezas arqueológicas, paleontológicas, naturales, rurales y de patrimonio religioso que narran la historia del Valle del Quilimarí. Es una notable colección privada de restos arqueológicos de las distintas



culturas prehispánicas encontrada en la zona. Lo que más se destaca es el muy llamativo conjunto de artículos de interés histórico local, donde se encuentran desde rocas minerales, insectarios, animales disecados, artículos de diferentes épocas hasta herramientas líticas pertenecientes a culturas precolombinas y paleoindias que habitaron el valle de Quilimarí. Este trabajo, abierto al público, es fruto del esfuerzo de Don Aldo, personaje de la zona, quien desde 1967 comenzó a investigar y recoger todo este tipo de evidencias y curiosidades de la zona, que resultan ser un patrimonio invaluable para la historia de la región. Junto al museo, existe el llamativo Centro de Acopio Los

Almendros donde el visitante podrá conseguir artesanía de la zona junto a ricas y originales mermeladas y otros manjares fabricados de modo artesanal.

CAPITULO V

DISEÑO PROCESOS PARTICIPATIVOS

5.1. METODOLOGÍA CUALITATIVA

Trabajo de campo y levantamiento de información diagnóstica primaria y secundaria, que nos permitirá iniciar, ordenar y articular los escenarios múltiples de desarrollo cultural territorial. El diseño de la propuesta se basa en una metodología participativa e inclusiva vinculante entre la comunidad y el desarrollo cultural territorial, con la construcción de mapeo de actores relevantes, técnica que contribuirá el levantamiento de información actualizada y puesta en valor de su patrimonio, identidad local territorial y comunitaria. Para el análisis y sistematización de información de aplicarán instrumentos cualitativos a través de entrevistas, diálogos participativos y reuniones con mesas técnicas, catastros de actores, artistas, manifestaciones e iniciativas culturales, insumos que nos permitirán realizar una síntesis de las temáticas culturales demandadas y las disciplinas artísticas que son posible optimizar, potenciar, como también identificar nuevas iniciativas de interés en la creación, formación, participación, etc., de la gestión cultural local, a través de la aplicación de entrevista en base a pauta y análisis de cadena de valor que nos permitirá conocer en detalle el entorno artístico y cultural, herramienta facilitadora y apoyo en la identificación de los diversos actores sus acciones, audiencias, y el resultado y alcances de su accionar.

➤ **Objetivos Específicos**

- a. Apoyar las estrategias participativas, de diseño, estructura y elaboración del PMC.
- b. Fortalecer las estrategias municipales de sociabilización, comunicación y articulación del trabajo del PMC, con la comunidad.
- c. Apoyar las estrategias de puesta en marcha, implementación y seguimiento de las actividades del PMC 2015- 2019.

MESA TÉCNICA CULTURAL MUNICIPAL

Objetivos:

- Facilitar acceso a la información relevante, de las diversas direcciones o unidades vinculantes

fortaleciendo y actualizando permanentemente el diagnóstico de las necesidades socioculturales.

- Acompañar la unidad de Cultura Municipal en la planificación y organización de las diversas etapas del proceso; diagnóstico, redacción, elaboración y validación del Plan Municipal de Cultura

Muestra: Actores representación de las diversas unidades municipales claves, para el desarrollo del proceso.

Metodología: Se realizarán reuniones técnicas tripartitas y de validación del PMC, con asesora y el Consejo Nacional de la Cultura, Región Coquimbo, como también se coordinarán los procesos de validación del PMC con la comunidad, COSOC y Concejo Municipal

Tabla 1: Cronograma reuniones técnicas y validación del PMC

| Fecha | Actividad |
|---------------------------|----------------------------------------------------------|
| Lunes 02 -10-15 | Mesa Técnica 1 |
| Miércoles 28-10-15 | Mesa Técnica 2 |
| Jueves 26 – 11 -15 | Validación Mesa Técnica 3 |
| Martes 15 -12-15 | Presentación validación PMC al Consejo Municipal y COSOC |

ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS:

Objetivo: Integrar al análisis y la planificación cultural, los puntos de vista de diferentes actores comunales relevantes para el quehacer y proyección cultural comunal.

Muestra: La muestra a considerar para la aplicación de entrevistas, fue acordada con la contraparte municipal considerando dos tipos de actores: Institucionales representativos a nivel municipal e informantes claves culturales a nivel local (artistas, creadores y gestores).

Metodología para la aplicación del instrumento: Para la aplicación del instrumento se generó una pauta, como guía para el entrevistador, que considera dos grandes apartados:

a. Introducción, momento de presentación del entrevistador, y explicación acerca de los objetivos de la actividad, invitando a entregar libremente los puntos de vista particulares, ya que todas las opiniones son bienvenidas e importantes.

b. Aplicación del instrumento en sí, abarcando distintas dimensiones de conocimiento e identificación del entorno artístico cultural, en base a 9 preguntas en torno a cadena de valor cultural.

Tabla 2: Muestra entrevistas Actores Institucionales y actores claves

| Fecha | Nombre | Entrevistas Actores Institucionales |
|--------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Jueves 15 -10-15 | Evelyn Cuevas | Secretaria Municipal |
| Jueves 15 -10-15 | Patricio Hernández | Secplac |
| Jueves 15 -10-15 | Richard Conejeros | Of. Organizaciones Comunitarias/ P.Originarios |
| Miércoles 21-10-15 | Juan de Dios Lazo Zuñiga | Daem |
| Fecha | Nombre | Entrevista Actores Relevantes |
| Viernes 09 -10-15 | Gustavo Arenas | Encargado de Extensión Bodegón de los Vilos |
| Viernes 09 -10-15 | Eduardo Pérez Valdivia | Agrupación Patrimonio de los Vilos |
| Viernes 09 -10-15 | Carmen Coeq Binimelis | Agrupación de Artes Visuales |
| Jueves 15-10-15 | Carmen Trigo | Encargada Biblioteca Pública Diego Portales |
| Martes 10-11-15 | Pedro Codoseo | Presidente Asociación Gremial Pescadores Caleta de San Pedro-los Vilos |

Principales temas tratados:

1. Conocimiento y apreciación de la Gestión Cultural local
2. Identificación de recursos culturales
3. Espacios e Infraestructura Cultural
4. Producción de servicios y programación
5. Estrategias de difusión

FOCUS GROUP

Objetivo: Integrar al análisis y a la futura programación cultural, los puntos de vista de diferentes organizaciones relevantes para el quehacer y proyección cultural.

Muestra: La muestra a considerar para la aplicación de entrevistas, fue acordada con la contraparte municipal teniendo en cuenta organizaciones culturales relevantes sectorizados por áreas culturales o disciplinas

Metodología para la aplicación del instrumento: Para la aplicación del instrumento se generó una pauta, como guía para el entrevistador, que considera dos grandes apartados:

a. Introducción, momento de presentación del moderador, y explicación acerca de los objetivos de la actividad, invitando a entregar libremente los puntos de vista particulares, ya que todas las opiniones son bienvenidas e importantes.

b. Aplicación del instrumento en sí, abarcando las distintas temáticas de información en cuanto a los tres ejes estratégicos: Creación y producción artística, Patrimonio Cultural y Participación Ciudadana, permitiendo que los participantes del grupo focal puedan desarrollar en profundidad sus ideas, conocimientos y/o propuestas. Esta dinámica sectorial se realizó en base a árbol de problemas en relación a causales existentes entre problema central o necesidad a satisfacer y detección de causas y efectos.

Tabla 2: Muestra entrevistas Actores Institucionales y actores claves

| Fecha | Nombre | Grupos Focales |
|--------------------|-------------------------|-----------------------------------------|
| Viernes 09 -10-15 | Unión Comunal | Dirigentes Juntas Vecinales (5) |
| Miércoles 21-10-15 | Centro de alumnos | Liceo Nicolás Federico Lohse Vargas (8) |
| Miércoles 21-10-15 | Amigos de la Biblioteca | Biblioteca Pública de los Vilos (3) |
| Miércoles 21-10-15 | Pueblos Originarios | Comunidad indígena de los Vilos (7) |

Principales temas tratados

Creación y producción artística, Patrimonio Cultural y Participación Ciudadana

5.1.1 Presentación de Resultados

A continuación se presentan los resultados de la aplicación del instrumento cualitativo, a través de una pauta de entrevista semi estructurada y diseñada en base a 9 dimensiones de cadena de valor, el cual nos permitió conocer en detalle el entorno artístico y cultural, identificando a los distintos actores, audiencia, resultados y alcances, facilitando e identificando la oferta cultural real o diversificar la oferta existente o generar inclusión de nuevas expresiones para la comuna, considerando diversas dimensiones Ej; Caracterización y conocimiento del territorio, participación, difusión y articulación de redes, valoración, rol y acompañamiento de los gobiernos locales y regionales en el proceso.

1.-Conocimiento y Apreciación de la Gestión Cultural Local

La problemática generalizada expresada por los entrevistados en esta dimensión, es en relación a la no existencia de una planificación cultural definida para la comuna. “Se necesitan otras actividades que no sean sólo de entretención, a modo de show”. Reconocen actividades culturales orientadas a la entretención sólo en celebraciones; tales como, Fiestas Patrias, Aniversario de la comuna, etc.

Ocasionalmente se realizan espectáculos, a través de la Minera los Pelambres, de gran nivel artístico y en temáticas diversas. Se espera de la autoridad local y encargado de cultura, mayor compromiso con la gestión cultural local. Se percibe que el Municipio, no se interesa y no se involucra en temas culturales con las organizaciones, por lo general el tema cultural, no es tema en las reuniones de juntas de vecinos u otras instancias de participación. La oficina de cultura solo tiene vínculo con el CEM.

Se espera aumento del presupuesto municipal destinado a cultura y contar con recursos financieros que permitan realizar una gestión cultural inclusiva y participativa. Se demandan encuentros culturales y talleres en las diversas áreas y temáticas artísticas, como también actividades de educación en torno a la identidad y el patrimonio local. Se expresa gran interés por acceso a la información de proyectos concursables, ya que reconocen que existen muy buenas ideas en las organizaciones, pero la comunidad adolece de capacitación en elaboración de proyectos e información de fondos concursable, en los tiempos pertinentes de procesos. Se demandan actividades destinadas a la audiencia juvenil; iniciativas de extensión, cómo salidas educativas y culturales, como también programación en torno a la toma conciencia ecológica ambiental y encuentros participativos con los jóvenes de la comuna.

No ha existido en la comuna la preocupación, valoración y educación por los hitos identitarios patrimoniales, inclusión de los pueblos originarios a la gestión cultural local, entorno medio ambiental, “con la llegada de pelambre la destrucción llegó al pueblo”.

Propuestas de Fortalecimiento a la Gestión

- Existe la disposición y la voluntad de aceptar invitación de la autoridad local para trabajar en proyectos asociativos con actores, gestores y organizaciones culturales locales.
- Planificar actividades culturales descentralizadas durante todo el año, llegando a las diferentes villas, poblaciones y localidades de la comuna.
- Se solicita la asistencia y presencia del encargado de cultura en terreno, en las asambleas de las organizaciones, conocer sus inquietudes y organizar actividades en conjunto.
- Realizar catastro de Pueblos Originarios
- Iniciar campañas ecológicas y reciclaje voluntarias de limpieza de entornos
- Realizar actividades u acciones por grupos etarios
- Motivar a los profesores para involucrarse en las actividades culturales.

2.-Identificación y apreciación de Recursos Culturales locales

Se han creado colectivos culturales en la comuna, con poca permanencia en el tiempo, por no contar con espacios para reunirse y adolecer de herramientas de autogestión y otras se han creado ocasionalmente con la finalidad de obtención de recursos y desaparecen.

Se identifican organizaciones culturales que han permanecido en el tiempo, atribuidas a iniciativas de actores que llegaron desde fuera y se han instalado en la comuna; Agrupación del Patrimonio, Medio Ambiente por la protección de flora y fauna del territorio (*Pichidangui*), Amigos de la Biblioteca, agrupación de Pintores, etc.

Se reconoce como gran recurso cultural, humano y patrimonial la residencia de artistas importantes en la comuna, en diversas áreas artísticas; Música: concertista en guitarra, cantante soprano, cantantes de género popular, Artes visuales; pintores, escultores, fotógrafos, cineastas. Literatura: escritores y poetas, os cuales muchos de ellos han sido referente para los jóvenes Vileños, pero no ha existido por parte de la autoridad el apoyo a su creación, promoción y difusión de su producción.

Se reconocen organizaciones de adultos mayores muy participativos, pero no se considerando los horarios de actividades para ellos en actividades en espacios al aire libre.

Se reconoce el CEM, como recurso cultural, pero, “con los años que lleva la escuela de música ya debiera tener una orquesta juvenil”.Se reconoce como gran recurso cultural, la presencia de comunidades y pueblos originarios en la comuna, como también se valora la relevancia de los nombres de las calles del centro cívico de Los Vilos, pertenecientes a nombres del patrimonio indígena.

Se reconoce por los entrevistados la presencia relevante de hitos patrimoniales en todas sus dimensiones; natural, material e inmaterial y entre ellas , la función relevante que cumple la Biblioteca municipal de la comuna, como también , Cerámica Huanhuari , sitios arqueológicos Valle Quilimarí , curtiembre en cuero de pescado (*Pichidangui*), Laguna de Huentalauquén, (*flora y aves*), Isla Lobos, Laguna en Pichidangui, Las Dunas , Quebrada de Quereo (*proyecto-Parque Museo*), Cantores a lo Divino, (Quilimarí), Biblioteca Municipal, CEM, Cerro Santa Inés , Valle de Pupío, Puente de Quelón , Túnel de Tilama.

De acuerdo a lo anterior, la comuna demanda una valoración y respeto a los enormes recursos culturales con los que cuenta la comuna, y propone una nueva orgánica cultural, compuesta por profesionales y recursos humanos calificados idóneos en el área y asépticos políticamente , a través de una figura de Dirección o departamento de Cultura que pueda gestionar una planificación pertinente que responda a

las demandas ciudadanas y coordine una programación concertada e inclusiva en todos los ámbitos de la gestión cultural local.

Propuestas de Fortalecimiento a la Gestión

- Falta inclusión de los pueblos originarios a la gestión cultural local, permitiendo mayor difusión de ellos a la comunidad.
- Educar en torno al Patrimonio Local
- Crear Alianzas de trabajo, con organizaciones del sector Rural, Sindicatos y Cooperativas de Pescadores, Colegios Pueblos indígenas.

3. Espacios e Infraestructura Cultural

Los entrevistados, manifiestan que se debieran utilizar la infraestructura de establecimientos educacionales, como también las sedes vecinales para el desarrollo cultural descentralizado. Se reconocen espacios culturales para desarrollo cultural centralizado: Gimnasio Municipal, Borde Costero, Plazas Públicas, Salón del Colegio Diego de Almagro, Infraestructura de la Caleta de Pescadores, en el cual ya se han realizado eventos culturales como es el lanzamiento de libro Historia de los Vilos, escrito por un pescador, como también un Seminario Patrimonial, organizado por la Municipalidad de Salamanca.

Reconocimiento e incorporación de espacios culturales naturales de Pueblos Originarios a instrumentos de planificación territorial. La escuela de música se reconoce como un espacio cultural inclusivo y referente generacional de experiencia musical en diversos estilos musicales, pero presenta carencias de infraestructura, problema financiero para la contrata de profesores, como también perfil de los profesores.

“Cualquier espacio es válido para la gestión cultural, el espacio y la infraestructura no es una limitante”

Propuestas de Fortalecimiento a la Gestión

- Fortalecer el vínculo de La Biblioteca Municipal, con la Gestión Cultural y reconocerla e integrarla como un espacio de infraestructura Cultural,
- Biblioteca Municipal se demanda equiparla con literatura juvenil actualizada
- Gestionar con la autoridad regional y nacional la obtención de recursos y llegar a buen término en lo referente al Centro Cultural.
- Contar en los Vilos con una oficina de asuntos indígenas.
- Tener un espacio o lugar exclusivo desde donde opere la oficina de cultura municipal.
- Supervisar con profesionales pertinentes los inmuebles del borde costero, los que presentan contraste con la estética del paisaje, entorno e identidad comunal.
- Rescatar el Cerro Santa Inés

4.- Producción de servicios y programación

La programación cultural existente, no contempla actividades destinadas a la audiencia juvenil y adolece de implementación de Talleres culturales, recreativos y ecológicos que beneficie a toda la población y a los padres para traspasar estos saberes a sus hijos.

Los entrevistados expresan que el municipio carece de creatividad en su parrilla programática, manifestando que las actividades son “fomes” y repetidas,” centradas por algún tipo de convenio” y no se preocupa de los intereses y demanda de públicos diversos, como también, todas ellas se realizan en zonas urbanas. Se expresa que la gestión cultural debe promover la educación y habitualidad de actividades en el área y despertar sueños y motivaciones en la comunidad Vileña, *“se percibe una comuna dormida, aplastada, sin motivación”*

Existe gran interés en participar en capacitación en formulación de proyectos culturales, con una buena y oportuna cobertura comunicacional e información de fondos concursables, existentes. Se debieran informar las actividades culturales a modo de cartelera mensual planificada.

Se citan como actividades relevantes de entretención cultural instauradas en la comuna; Aniversario de la comuna, Feria Artesanal, Fiesta de San Pedro, Virgen de Urkupiña, Festival de los Vilos.

“Los colegios debieran crear conciencia en educación artística y ecológica desde la niñez”

Propuestas de Fortalecimiento a la Gestión

- Se debieran realizar itinerancias culturales en los barrios, poblaciones, plazas, centro de madres y sectores rurales de los Vilos promocionando artistas locales.
- Traer profesionales especialistas en elaboración de proyectos para capacitar a actores, gestores, artistas como también organizaciones culturales.
- Contratación de profesores y monitores con expertise talleres artísticos en diferentes disciplinas, destinados a la comunidad y estudiantes de zonas urbanas y rurales.
- Crear instancias de educación en torno a patrimonio e identidad local, a través de charlas y seminarios, destinadas a públicos diversos.
- Realizar Talleres en torno a pueblos originarios; lengua, instrumentos, música, gastronomía, etc.
- Creación mesas de diálogo por áreas artísticas
- Realizar instancias de debate, en donde se expresen ideas y puntos de vistas diferentes en torno a la gestión cultural.
- Crear vínculo de programa pueblos originarios con educación
- Conformación de mesa de diálogo con la autoridad para generar espacios de conversación avances en materias de reconocimiento y educación de pueblos originarios.
- Integración de las expresiones rurales a la programación cultural
- Realizar acciones en torno al fortalecimiento de la gastronomía y la pesca artesanal

5.- Estrategias de Difusión

Se expresa carencia de información y difusión de fondos concursables, se debieran informar y conocer en forma oportuna e impresa con antelación y convocar in situ para la información del proceso.

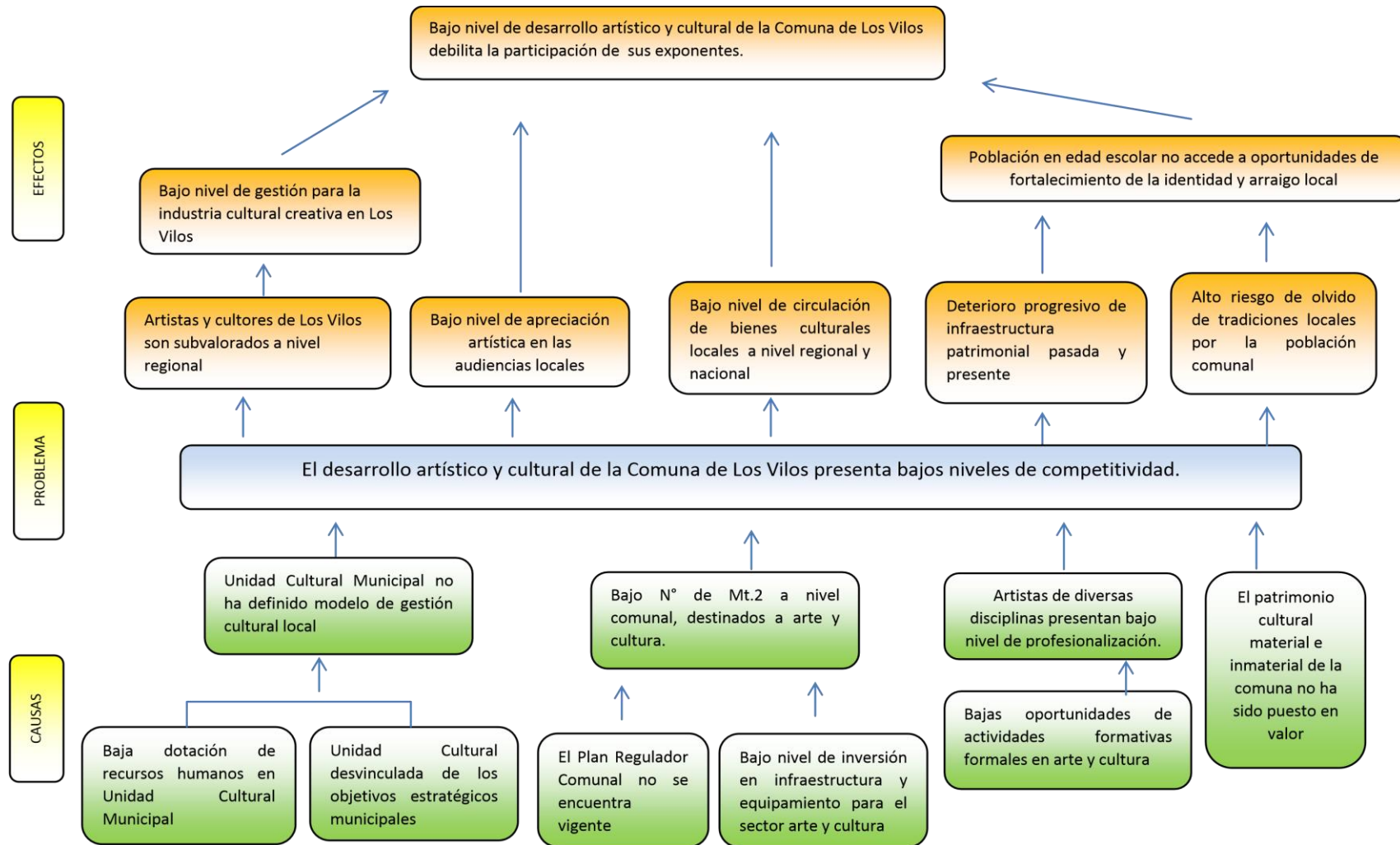
Poca difusión de las actividades, por tanto poca motivación por participar (*sobre todo los jóvenes*). Se solicita una planificación cultural en conjunto con la comunidad y aprobada por ellos, para todo el año.

Se solicita generar impresos con cartelera trimestral de actividades, distribuidas en puntos claves, colegios, reunión de apoderados, organizaciones, centros de salud. etc. Mayor difusión impresa para el adulto mayor, ya que no tiene acceso a redes sociales. Se reconoce el Perifoneo como una buena estrategia de difusión, como también la difusión radial.

Propuestas de Fortalecimiento a la Gestión

- Actualizar página web,
- Brindar mayor difusión de los pueblos originarios que habitan en el Territorio.
- Elaboración de un catastro de Patrimonio Inmaterial
- Elaboración de un catastro de artistas residentes en la comuna, como también organizaciones culturales vigentes en el territorio.
- Crear una estrategia de difusión comunicacional con el patrimonio cultural del territorio

5.1.2 Focus Group 2014-Árbol de Problemas

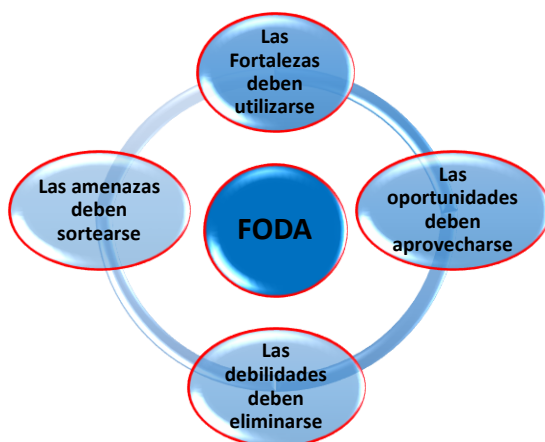


5.1.2 FODA

Como resultado del levantamiento de información, análisis y sistematización de las diversas actividades participativas, entrevistas con actores institucionales, diálogo y aplicación de entrevistas con actores de la comunidad, artistas y gestores y desarrollo de Focus Group, con técnica árbol de problemas, se presenta a continuación el análisis FODA de la gestión Cultural Municipal, en donde de las fortalezas deben utilizarse, las oportunidades deben aprovecharse, las debilidades deben eliminarse y las amenazas deben sortearse.

| FORTALEZAS (internas) | OPORTUNIDAD (externas) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Los sectores rurales de los Vilos poseen un valor simbólico de territorio con identidad. - Presencia de relevante patrimonio inmaterial y natural en el territorio - Las organizaciones culturales demandan trabajo asociativo con alcalde y encargado de cultura - Interés de la ciudadanía por acceso a la información cultural y capacitación en el área. - Presencia de una Biblioteca Municipal, equipada y con buena infraestructura - Reconocimiento de espacios culturales en establecimientos educacionales y sedes vecinales(falta gestión) - Presencia de comunidades y Pueblos originarios en la comuna - Los Vilos posee una rica historia y tradiciones - Demanda ciudadana por aumento de áreas verdes, basureros y señalética en torno a no “botar basura”. | <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de un Plan municipal de Cultura participativo e inicio de una política de desarrollo cultural ocal. Participativo para la comuna. Acceso a actividades culturales de alto nivel, a través de actividades Minera los Pelambres. - Espacios Naturales para la gestión cultural - Espacios Públicos para el desarrollo cultural - Residencia de artistas importantes en la comuna en diversas áreas. - Reconocimientos de hitos relevantes y patrimoniales en la comuna. - Gestión de alianzas estratégicas con organizaciones privadas. -Capacidad de gestión e iniciativas culturales del sector pesquero artesanal - Presencia de Tesoro Humanos Vivo, buzo escafandra, sector pesquero artesanal. |

| DEBILIDAD (internas) | AMENAZA (externas) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Falta Conciencia ecológica - La gestión cultural local adolece e actividades destinadas a la audiencia juvenil - Se demandan acceso a talleres culturales y formación de talentos en diversas áreas artísticas. - Reconocer actividades culturales, orientadas sólo en el ámbito de la entretención y en celebraciones de aniversarios comunales y patrios. - Carecer de programación de actividades de identidad cultural y educación patrimonial - Se solicita programación trimestral planificada. - No existen acciones vinculantes de trabajo con las organizaciones culturales y colegios de la comuna. - Poco interés por la promoción y creación de organizaciones culturales - El municipio reconoce a los artistas, pero sin apoyo a la promoción y difusión de su creación - Escasa presencia del encargado de Cultura en terreno, asambleas de organizaciones , (conocer inquietudes) - Demanda por diversidad de actividades - Actividades centralizadas, no permiten participación inclusiva. - Ausencia de programa vinculante entre ecología y cultura Ausencia de difusión y Puesta en Valor de Pueblos originarios en la comuna. Muy poca difusión en actividades culturales Escasa inclusión ciudadana en Actividades Culturales - Falta de una institucionalidad, orgánica y equipo de trabajo para la unidad de cultura - Falta de Infraestructura cultural -Se solicita que la cultura llegue a las poblaciones, descentralización cultural -Más participación y planificación en mesas ciudadanas por áreas temáticas. -Debilidad en la gestión cultural en sectores rurales. | <ul style="list-style-type: none"> - Con la llegada de la Minera los Pelambres, la destrucción llegó al pueblo. - Exclusión a actividades culturales para la gran mayoría de los Vileños, a través del Centro Cultural El Bodegón Cultural “ centro excluyente y elitista para los vileños”. - Comunidad en general poco empoderada de los temas culturales - La cultura no tiene que tener sesgo político la cultura nos pertenece a todos y es para todos. - Demasiada rotación de encargados de cultura. - Poco cuidado y mantención de las obras: “rayado en obras del patrimonio cultural” - No existe motivación y apoyo ciudadano de formación de comisiones de trabajo en torno a la defensa del patrimonio local. |

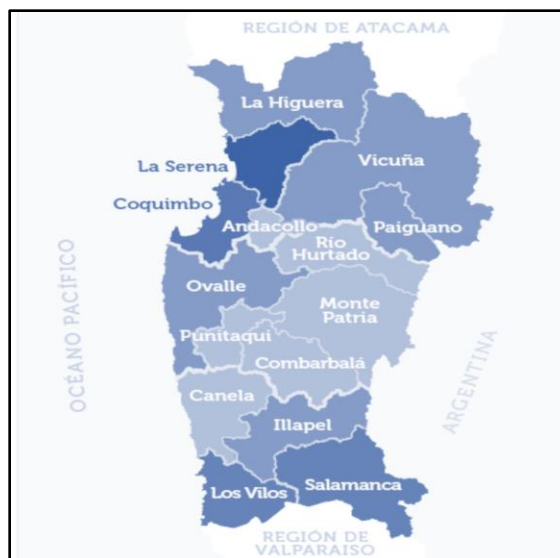


CAPITULO VI

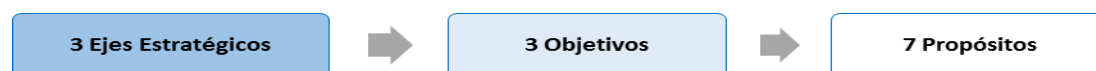
ETAPA DE CONCEPTULIZACIÓN

6.1 ORIENTACIONES PROGRAMÁTICAS POLÍTICA REGIONAL

Hacia el 2016 Coquimbo será una región culturalmente diversa, producto de una creciente interacción de factores. Por un lado, la influencia externa, representada por la globalización y la inmigración, tanto de connacionales venidos desde otras regiones como, en menor medida, de extranjeros provenientes desde países vecinos. Por otro, una fuerza interna, representada por la valoración de las tradiciones y el patrimonio material e inmaterial de la zona (su historia, sus edificios, sus festividades, sus ritos, sus personajes, su arte y sus artistas, etc.), incluyendo un redescubrimiento de la herencia de los pueblos originarios y una conciencia cada vez mayor de los grupos identificados con ellos. Imaginamos una región que valora orgullosamente su diversidad, que encuentra en ella una inspiración para su actividad artística y que proyecta su ser multicultural como un atractivo hacia el resto del país y del mundo, constituyendo, por tanto, una rica fuente para el turismo. Vemos una región que ha avanzado en el desarrollo de sus industrias creativas, merced a un mejoramiento de las capacidades de gestión de los propios artistas y gestores culturales, al fortalecimiento de la



organización y asociatividad, a la utilización de vías novedosas de financiamiento (destacando la Ley de Donaciones Culturales); a una apertura decidida de los fondos públicos y asesorías brindados por la Red de Fomento del Estado hacia los emprendimientos culturales y a una vinculación virtuosa de la actividad artística y cultural con el turismo, conformando una oferta amplia de turismo cultural. Una región que estimula el consumo de productos y servicios artísticos y culturales (desde libros hasta espectáculos de circo; desde esculturas hasta obras de teatro; desde artesanías hasta conciertos), por medio de la acción directa del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, el Gobierno Regional, las municipalidades y todo el aparato público en favor del acceso de la población –en particular la más vulnerable y aislada– a dichos bienes; el fomento de la educación artística, las bibliotecas, galerías de arte y centros culturales (vitales para la formación de audiencias artísticas). Una región que ha avanzado en mejorar y aumentar su infraestructura cultural, con un teatro regional, una biblioteca regional y centros culturales en sus todas sus principales ciudades. Una región orgullosa de su pasado, que propende a la conservación del patrimonio histórico, pero sin limitarse a la mera preservación, sino que busca darle utilidad y nueva vida. Hacia fines de este período vemos que es posible convertir al arte, la cultura y el patrimonio, tanto por sí mismos como asociados al turismo, en un nuevo eje de desarrollo económico y social para la región, integrado a las futuras estrategias regionales de desarrollo.



| Eje 1 - PROMOCIÓN DE LAS ARTES | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. Potenciar y fomentar la actividad creadora y las industrias creativas como motor de desarrollo de la región | | |
| 1. Valorar y reconocer los productos y servicios artísticos y culturales | 2. Fomentar la creación artística de la región | |
| ↓ | | |
| Eje 2 - PARTICIPACIÓN CIUDADANA | | |
| 2. Promover el acceso y la participación ciudadana en las actividades artísticas culturales de la región | | |
| 3. Aumentar el acceso de las personas a la oferta de bienes y servicios culturales de la región | 4. Promover la realización de actividades creadoras por parte de la ciudadanía | 5. Promover el rol de los agentes culturales en la actividad creadora |
| ↓ | | |
| Eje 3 – PATRIMONIO CULTURAL | | |
| 2. Poner en Valor el patrimonio cultural material e inmaterial de la región | | |
| 6. Conservar y recuperar el Patrimonio Cultural de la Región | 7. Difundir el Patrimonio Cultural de la región | |

6.2 ORIENTACIONES PROGRAMÁTICAS POLÍTICA COMUNAL

6.2.1 VISIÓN

Los Vilos, comuna de tradiciones, patrimonio y encuentro histórico, heredera de multiculturalidad, aspira en constituirse en un centro de identidad cultural territorial regional, abierto a las diferentes expresiones, potenciando la educación, participación y desarrollo a través de una programación cultural colectiva y descentralizada.

6.2.2 MISIÓN

Valorar y proteger la cultura territorial, salvaguardando los espacios culturales en la comunidad, como también fortalecer y difundir las diversas iniciativas en torno al patrimonio cultural y promover el acceso a actividades y expresiones culturales, permanentes, diversas, descentralizadas e inclusivas.

6.3 LIEAMIENTOS y EJES ESTRATÉGICOS POLÍTICA COMUNAL

| EJES PROGRAMATICOS | OBJETIVOS |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Patrimonio e identidad local | <ul style="list-style-type: none">• <i>Puesta en valor del Patrimonio material e inmaterial y rescate de la identidad cultural de la comuna de los Vilos.</i> |
| 2. Educación y Cultura | <ul style="list-style-type: none">• <i>Desarrollar y fortalecer los procesos culturales, a través de una educación continua, destinados a la creación, producción y gestión de proyectos.</i> |
| 3. Participación Ciudadana | <ul style="list-style-type: none">• <i>Promover el acceso a la participación y descentralización del arte y la cultura, en respuesta a las demandas ciudadanas locales.</i> |
| 4. Extensión y Difusión | <ul style="list-style-type: none">• <i>Difundir y fortalecer la gestión cultural institucional, a través del desarrollo de más y mejores audiencias.</i> |

CAPITULO VI

ETAPA DE PLANIFICACIÓN

7.1 PROGRAMAS POR EJE

7.1.1 Proyectos por programa - EJE PROGRAMATICO 1

| I. PATRIMONIO E IDENTIDAD LOCAL | | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------|
| PROGRAMAS | PROYECTOS | OBJETIVO | M\$ |
| 1.INVESTIGACIONES Y EDICIONES | 1.- Elaboración Historia de los Vilos. (Edición) (a Contratar)(500) | Dar a conocer el patrimonio y memoria viva de Los Vilos | 5.000 |
| | 2.- Publicación libro Raúl Tapia (1000) | | 1.000 |
| 2.PUEBLOS ORIGINARIOS E INTERCULTURALIDAD | 1. Celebración del año nuevo mapuche. | Poner en valor el acervo cultural de los pueblos originarios | 5.000 |
| | 2.- Charlas y Seminarios trimestrales | | 3.000 |
| 3.- RESCATE DE EXPRESIONES IDENTITARIAS | 1.- Encuentro de Cantores a lo Humano y lo Divino y lancheras en Quillimari. | Reconocer las tradiciones y expresiones del imaginario religioso popular | 2.000 |
| | 2.- Celebración del Día del Patrimonio.(Muestra de Bailes Chinos). | | 3.000 |
| 4.CARTERA DE PROYECTOS CULTURALES CONCURSABLES | 1.Infraestructura cultural, (equipamiento Casa de la Cultura de los Vilos) | Habilitar tecnológicamente la Casa de la Cultura. Registro | 50.000 |
| | 2. Creación de Catastro Patrimonio Inmaterial | | 2.000 |
| | 3.-Creación de Catastro Pueblos Originarios | | 2.000 |
| RESUMEN GASTO | | | 73.000 |

Proyectos por programa - EJE PROGRAMATICO 2

| II. EDUCACION Y CULTURA | | | |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------|
| PROGRAMAS | PROYECTOS | OBJETIVO | M \$ |
| 1.TALLERES DESARROLLO ARTÍSTICO URBANO | 1.-Talleres de Pintura (todo público) 2.-Taller Literario (todo público) 3.- Taller de Mapudungun (todo público) 4.-Taller de Documentales (todo público) 5 Taller circense (jóvenes y niños) sesde vecinal | A ejecutar 10 meses 1 vez x semana | 1.300 |
| 2.TALLERES DESARROLLO ARTÍSTICO Descentralizado | 1.-Taller de técnicas Circense (jóvenes y niños) 2.-Taller de Prácticas ancestrales 3.-Taller de Documentales | Pichidangui Los Cóndores Quilimari | 7000 |
| 3.ESCUELA DE MÚSICA CEM | 1.-Formació en géneros musicales a. Orquesta Andina b. Orquesta Popular c. Escuela Big -Bang d.Taller de Vientos (Jóvenes) | (30 hrs) 6 horas diarias dese 15 :0 a 21 Hrs) | 16.000 |
| 4.- CELEBRACIÓN LOS DÍAS DEL ARTE Y LA CULTURA | 1.- Celebración los Días De: - Cine - Teatro - Música - Danza | 3 exhibiciones | 800 |
| 5.CARTERA DE PROYECTOS CONCURSABLES | | Diseñar y proyectar iniciativas | 0 |
| RESUMEN GASTOS | | | 25.100 |

Proyectos por programa - EJE PROGRAMATICO 3

| III. PARTICIPACION CIUDADANA | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROGRAMAS | PROYECTOS | OBJETIVO | M \$ |
| 1.CAPACITACIÓN | 1. Capacitación de elaboración de proyectos culturales (FNDR, FONDO SOCIAL Y FONDART) | Entrega de métodos y habilidades | 2.000 |
| 2.FONDOS DE CONCURSABILIDAD LOCAL | Fondos organizaciones (subvenciones) | Aportar desde el Municipio al desarrollo de la cultura local | 0 |
| 3.DESCENTRALIZACION CULTURAL O Cultura a Terreno | 1. Tocatas Vileñas, Estivales e Invernales. 2. Festivales de la voz infantil 3. Itinerancias Teatrales (Entepola)(6) 4. Muestra de Hip Hop 5. Festival de Cine 6. Festival de Talentos del Adulto Mayor 2000 | Producir actividades de difusión artístico-cultural en localidades de la comuna | 2.000 1.000 4.000 1.000 3.000 1.000 |
| 4.CREACIÓN DE MESAS ARTÍSTICAS CIUDADANAS | 1.- Reunión mensual con diferentes mesas de trabajo | Participación ciudadana | 0 |
| 5.CARTERA DE PROYECTOS CONCURSABLES | 1. Actualización Catastro de Artistas Vileños. | Integración | 0 |
| RESUMEN DE GASTOS | | | 14.000 |

Proyectos por programa - EJE PROGRAMATICO 4

| IV. EXTENSION y DIFUSIÓN | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|
| PROGRAMAS | PROYECTOS | OBJETIVOS | M \$ |
| 1.EXPOSICIONES Y MUESTRAS | 1.Exposiciones y muestras en los diversos ejes programáticos | Difusión de los bienes culturales de la comuna | 2.500 |
| | 2.- Muestras CEM | | 1.000 |
| | 3.- Expo Acuario | | 2.000 |
| 2.ALIANZA CON PROGRAMACIÓN MUNICIPAL | 1. Festival de los Vilos Municipalidad) 2.Campeonato Comunal de Cueca(Daem) 3. Festival de la Voz para dueña de Casa (Dideco). | Apoyo y colaboración | 0 |
| 3. PROGRAMACIÓN Y ALIANZA ASOCIATIVA CON ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES LOCALES | Programación , sujeta a cambios | Incentivar e integrar | |
| -Biblioteca Municipal | 1.-Celebración Día del Libro | Fomentar el gusto por el libro y la lectura | 1.500 |
| Agrupación Ecos del Mar | 2.- Veladas Literarias | | |
| | 3.- Concurso Literario Yako Serrano | | |
| -Bodegón Cultural | 1.Festival de Teatro (todo Público)itinerante | Asociatividad Programática | 1000 |
| | 2.- Conciertos Clásicos | | |
| - -Amigos de la Biblioteca | 1.Concurso Poesía Bernardo Tapia | Fomentar | 800 |
| - -Agrupación Quebrada de Quereo | 1.Muestra de Pintura | Fomentar | 800 |
| - -Agrupación Puro Rock | 1.- Rock al Mar | Apoyar | 1.000 |
| - -Minera los Pelambres | 1.-Mega Evento | Colaborar | 0 |
| - -Pescadores | 1.- Fiesta Caleta de San Pedro 2.- Fiesta de Virgen de Urquiña 3.- Fiesta Caleta las Conchas | Apoyar | 0 |
| - -Escuela Rayen | 1.-Taller de Formación Fotográfica para discapacitados. | Capacitar | 1.000 |
| 4.AUSPICIOS Y APOYO A FONDOS PUBLICOS y producción interna | 1. Apoyo a las diversas organizaciones y personas naturales en concursos públicos (Co - financiamiento) | Apoyo y capacitación | 1.200 |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|
| 5.ALIANZA CON INSTITUCIONES CULTURALES Y EDUCACIONALES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL co – gestión) | 1.CNCA 2. Feria del Libro (Usach) 3.- Documentales Mekal y BC. 4.- Worldvoice B.Caunsil | Generar alianzas y producción | 500 500 |
| 6. DIFUSIÓN ACTIVIDADES CULTURALES | 1. Programa radial con difusión actividades culturales. 2.-Inserción Diario Municipal (Cartelera programación Trimestral) 4.- Paneles murales Poblacionales | Difusión pública y barrial | 500 1.000 |
| 7.CARTERA DE PROYECTOS CONCURSABLES | 1. Fondos de Medios Segegob. 2.Fondo Regional | Informar | 0 |
| RESUMEN DE GASTOS | | | 15.300 |

7.2 Carta Gantt

| EJE | Programas y Proyectos | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| 1 | PATRIMONIO E IDENTIDAD LOCAL | | | | | | | | | | | | |
| | Programa 1 : Investigaciones y Ediciones | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Elaboración Historia de los Vilos. (investigacion y edic) | | | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| | 2. Publicación libro Raúl Tapia | | | | x | | | | | | | | |
| | Programa 2: Pueblos Originarios e Interculturalidad | | | | | | | | | | | | |
| | 1.Celebración del Año Nuevo Mapuche | | | | | x | | | | | | | |
| | 2.- Charlas y Seminarios | | | | | x | | | | x | | | |
| | Programa 3: Rescate Expresiones Identitarias | | | | | | | | | | | | |
| | 1.- Encuentro de Cantores a lo Humano y lo Divino en Quilimarí. | | | | | | | x | | | | | |
| | 3.- Celebración del Día del Patrimonio (Bailes Chilos) | | | | | x | | | | | | | |
| | Programa 4: Cartera de proyectos Concursables | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Infraestructura cultural,(equipamiento Casa de la Cultura de los Vilos) | | | | | | | x | x | x | | | |
| | 2. Creación de Catastro Patrimonio Inmaterial | | | | | | | x | x | x | | | |
| | 3.-Creación de Catastro Pueblos Originarios | | | | | | | x | x | x | | | |
| 2 | EDUCACIÓN y Formacion Artística CULTURAL | | | | | | | | | | | | |
| | Programa 1 :Talleres de Desarrollo Artístico Urbano | | | | | | | | | | | | |
| | 1.Ejecución 5 Talleres Artísticos | | | x | | | | | | | | | x |
| | Programa 2 : Talleres de Desarrollo Artístico descentralizado | | | | | | | | | | | | |
| | 1. 1.Ejecución 3 Talleres Artísticos | | | | | | | | | | | | |
| | Programa 3 : Escuela de Música CEM | | | | | | | | | | | | |
| | 1.-Formación en 4 géneros musicales | | | x | | | | | | | | | x |
| | Programa 4 : Celebración los días del Arte y la Cultura | | | | | | | | | | | | |
| | Día del Cine | | | | | | | | x | | x | | x |
| | Día del Teatro | | | | | x | | | | | | | |
| | Día del Música | | | | | | | | | | | x | |
| | Día de la Danza | | | | | | | | | | x | | |
| | Programa 5: Cartera de Proyectos Concursables | | | | | | | | | | | | |

| EJE | Programas y Proyectos | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|----------|---------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| 3 | PARTICIPACIÓN CIUDADANA | | | | | | | | | | | | |
| | Programa 1 : Capacitación | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Capacitación de elaboración de proyectos culturales | | | | x | x | x | x | x | x | | | |
| | Programa 2: Fondos de concursabilidad Local | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Fondos organizaciones (subvenciones) | | | | x | | | | x | | | | |
| | Programa 3: Descentralización Cultural | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Tocatas Vileñas , estivales e Invernales. | x | x | | | | | x | | | | | |
| | 2. Festivales de la voz infantil | x | | | | | | | | | | | |
| | 3. Itinerancias Teatrales (Entepola) | | | | | | | x | x | x | | | |
| | 4. Muestra de Hip Hop | | | | | | | x | | | | | |
| | 5. Festival de Cine | | | | | | | | x | | | | |
| | 6. Festival de Talentos del Adulto Mayor | | | | | | | | | | | x | |
| | Programa 4: Creación de mesas artísticas ciudadanas | | | | | | | | | | | | |
| | 1.- Reunión mensual con diferentes mesas de trabajo | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | Programa 5: Cartera de Proyectos Concursables | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Actualización Catastro de Artistas Vileños. | | | | | | x | x | x | x | | | |
| 4 | EXTENSION y DIFUSIÓN | | | | | | | | | | | | |
| | Programa 1 : Exposiciones y Muestras | | | | | | | | | | | | |
| | 1.Exposiciones y muestras en los diversos ejes programáticos | x | | | | | | | | | | | x |
| | 2.- Muestras CEM | | | | | | x | | | | | x | |
| | 3.- Expo Estable MarinaCentro educativo y de conserv recursos vivos | x | | | | | | | | | | | x |
| | Programa 2 : Alianza con Programación Municipal | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Festival de los Vilos | | x | | | | | | | | | | |
| | 2. Campeonato Comunal de Cueca | | | | | | | | x | | | | |
| | 3. Festival de la Vos para dueña de Casa. | | | | | | x | | | | | | |

| EJE | Programas y Proyectos | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| 4 | EXTENSION y DIFUSIÓN | | | | | | | | | | | | |
| | Programa 3 : Programación y Alianza Asociativa con Organizaciones e Instituciones Locales | | | | | | | | | | | | |
| BM | 1.-Celebración Día del Libro | | | | x | | | | | | | | |
| BM | 2.- Veladas Literarias | | | | x | | | | x | | | | x |
| BM | 3.- Concurso Literario Yako Serrano (Ecos del Mar) | | | | | x | | | | x | | | |
| BC | 1.Festival de Teatro (todo Público)itinerante | | | | | | x | x | | | | | |
| BC | 2.- Conciertos Clásicos | | | | | x | | | | | x | | |
| SP | 1.- Fiesta Caleta de San Pedro | | | | | | | x | | | | | |
| SP | 2.- Fiesta de Virgen de Urqupiña | | | | | | | | | | | x | |
| SP | 3.- Fiesta Caleta las Conchas | | | | | | | x | | | | | |
| AB | 1.- Concurso Poesía Bernardo Tapia | | | | | | x | x | x | x | x | | |
| AQQ | 1.-Muestra de Pintura | | | | | | x | | | | | | x |
| APR | 1.- Rock al Mar | x | | | | | | | | | | | |
| ER | 1.-Taller de Formación Fotográfica para discapacitados. | | | x | x | x | x | x | x | | | | |
| MLP | Mega Eventos (2) | x | | | | | | | | x | | | |
| | Programa 4: Auspicios y Apoyo a Fondos Públicos | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Apoyo a las diversas organizaciones y personas naturales en concursos públicos (Co - financiamiento) | x | | | | | | | | | | | x |
| | Programa 5: Alianza con Instituciones Culturales y Educativas a Nivel Nacional e Internacional | | | | | | | | | | | | |
| | 1.CNCA | x | | | | | | | | | | | x |
| | 2. Feria del Libro (Usach) | x | x | | | | | | | | | | |
| | 3.- Documentales Mekal y BC. | | | | x | x | x | | | | | | |
| | 4.- World voice B. Caunsil | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

CAPITULO VIII

ANALISIS PRESUPUESTARIO

8.1 ANÁLISIS PRESUPUESTARIO PROYECCIÓN 2019

8.1.1 Flujo De Caja

| ITEM | Monto M\$ | Flujo de Caja (Trimestral) | | | | Gasto Total M\$ | Saldo |
|--------------------------------------------------|----------------|----------------------------|-------|--------|--------|-----------------|-------|
| | | 1 M\$ | 2 M\$ | 3 M\$ | 4M\$ | | |
| Honorarios (3) | 29.400 | 7.350 | 7.350 | 7.350 | 7.350 | 29.400 | 0 |
| 1.Patrimonio e identidad Local Patrimonio | | | | | | | |
| Programas : 4 | 23.000 | 1.000 | 7.000 | 7.000 | 8.000 | 23.000 | 0 |
| Proyectos: 9 | 50.000 | | | 25.000 | 25.000 | 50.000 | 0 |
| 2 .Educación y Formación Artística Local | | | | | | | |
| Programas : 5 | 25.100 | 6.275 | 6.275 | 6.275 | 6.275 | 25.100 | 0 |
| Proyectos: 7 | | | | | | | |
| 3.Participación Ciudadana | | | | | | | |
| Programas : 5 | | | | | | | |
| Proyectos : 10 | 14.000 | 3.500 | 3.500 | 3.500 | 3.500 | 14.000 | 0 |
| 4.-Difusión y Extensión Cultural | | | | | | | |
| Programas: 7 | | | | | | | |
| Proyectos: 23 | 15.300 | 3.825 | 3.825 | 3.825 | 3.825 | 15.300 | 0 |
| Imprevistos 10% | 15.680 | | | | | 15.680 | |
| TOTAL(2% cultura = M\$ 172.590 | 172.480 | 21.950 | 27950 | 52950 | 53950 | 172.480 | 0 |

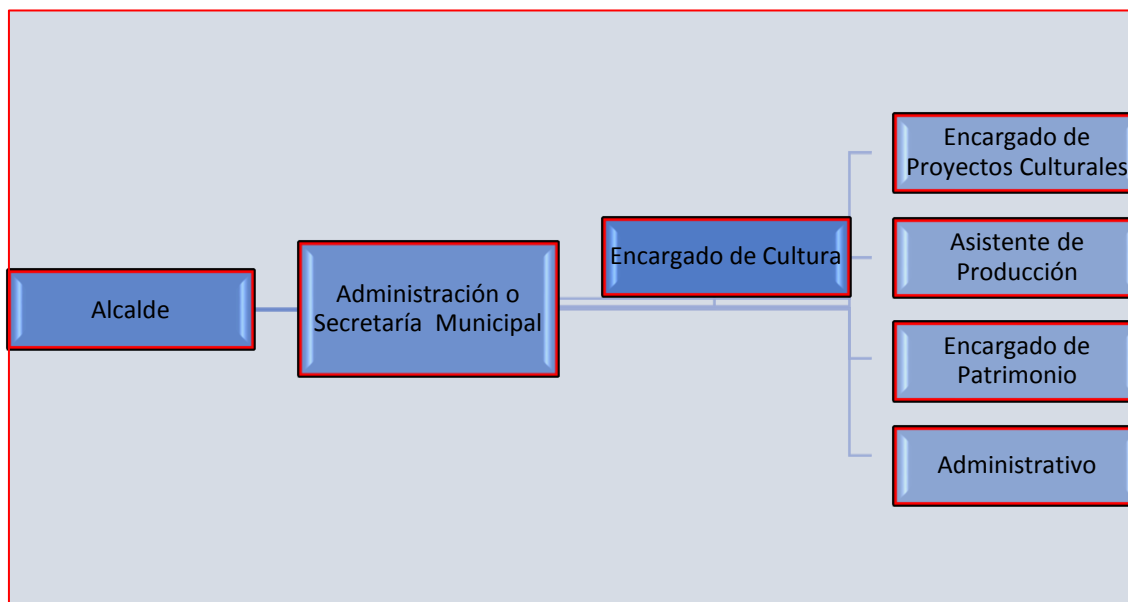
8.1.2 Priorización de proyectos

1. Agilizar las gestiones finalización Centro Cultural para la Comuna.
- 2.- Habilitar infraestructura para funcionamiento del Departamento de Cultura
3. Equipamiento próxima habilitación Centro Cultural
4. Creación de Catastro Patrimonio Inmaterial de la comuna de los Vilos
5. Desarrollo de Ciclos de capacitación en elaboración de proyectos culturales y fondos concursables
6. Actualización Catastro artistas residentes y Organizaciones Culturales presentes en los Vilos.
7. Desarrollo de actividad estable semanal o mensual a modo de itinerancia en espacios públicos de la comuna, con Muestra de artistas locales y residentes en el territorio.
- 8.- Boletín cultural impreso y digital y Cartelera Cultural mensual o trimestral
- 9.- Creación de Catastro Pueblos Originarios

8.1.3 Estructura Organizacional

De acuerdo a los resultados del diagnóstico participativo, los actores involucrados manifiestan y reconocen que la orgánica cultural actual y que por décadas se ha practicado en la comuna, no ha respondido a las demandas ciudadanas ni tampoco ha tenido resultados esperados en respuesta a los relevantes recursos culturales que habitan en el territorio. Los Vilos, es una comuna con gran cantidad de recursos culturales, por lo cual es evidente que necesita una mayor gestión a cargo de un equipo profesional en el área, capaz de fortalecer, valorar y gestionar, las demandas territoriales culturales. Por lo anterior este Plan de Gestión Cultural Municipal, propone una nueva iniciativa de estructura organizacional en base a trabajo en equipo, constituido a mediano plazo como una Dirección de Cultura Municipal o a corto plazo un Departamento de Cultura para Los Vilos.

Organigrama Propuesto



8.1.4 Funciones y Rol de Equipo

a. Encargado (a) de Cultura

El Encargado de Cultura, debe ser un profesional del área del arte y gestión cultural con cierta experticia en el campo de la planificación estratégica y la administración, también debe saber aplicar sus conocimientos de gestión al sector de las artes y la cultura. Debe tener algún tipo de relación, por indirecta que sea, con el quehacer artístico cultural, de otra manera no podría interpretar sus particulares dinámicas, ni tendrá desarrollada la sensibilización necesaria como para captar las especificidades que le son propias. Por otra parte debe tener competencias en:

- Capacidad de liderazgo.
- Manejo comunicacional.
- Relevancia en el mundo del Arte y la Cultura.
- Experiencia en dirigir equipos de personas.

- Ser reconocido en la comunidad.
- Mantenerse en permanente capacitación en Gestión Cultural.
- Vinculación a red de contactos en el área cultural a nivel local , regional y nacional.

El Encargado de Cultura, es el responsable integral del Departamento, a cargo de la programación y producción de sus actividades. Propone agiliza los procesos de toma de decisiones y coordina los tiempos de ejecución, organiza los sistemas de coordinación entre todos los actores involucrados y descongestiona sus canales de comunicación, ofrece mayor garantía en el cumplimiento con los objetivos y metas propuestas y evalúa permanentemente el normal funcionamiento del Departamento, tiene directa relación con el Encargado (a) de Proyectos, asistente de producción, encargado de patrimonio y personal administrativo. Una de sus funciones relevantes, es gestionar recursos para la realización de actividades programadas.

b. Encargada (o) de Proyectos Culturales

Profesional de formación académica ligada al área del Arte y/o la Cultura, con estudios de Magister o Postítulo en Gestión y Administración Cultural y las Ciencias Sociales, con permanente capacitación en el área, en función de un trabajo y desarrollo acabado, de amplia visión y alcance cultural. Deben estar en conocimiento de toda la situación y funcionamiento de la institución, para perfilar y formular proyectos que permitan incorporar nuevas herramientas e iniciativas para el desarrollo cultural. Definen las labores del área de producción y difusión además de evaluar los planes educativos de cada taller. Depende directamente del Encargado (a) de Cultura.

a. Encargado de Patrimonio

Persona encargada de la gestión patrimonial de la comuna, quien tendrá a su cargo, la planificación, la ejecución y la gestión del desarrollo del eje patrimonial de trabajo, enunciado en el presente Plan. A su vez tendrá la misión de la creación del Centro de documentación patrimonial de la comuna (fotografías, discos, videos, partituras, etc.), junto con atender los requerimientos del público en esta área y realizar las iniciativas de Infraestructura Cultural comunal.

b. Asistente de Producción

Persona con experiencia y formación en producción de espectáculos artísticos y culturales, su función es conducir, administrar y supervisar el contenido de la producción, asimismo encargarse del trabajo en terreno y de coordinar las acciones de la actividad, ya sea en su preparación o realización con la coordinación con departamentos municipales para los objetivos que sean necesarios para el montaje de espectáculos, ej; como cortes de tránsito, traslado de equipamiento (sillas, mesa, escenario, equipos de amplificación, catering, coctel de inauguración de eventos etc.). Coordinar el montaje de las exposiciones de la Salas Galerías, etc.

Persona encargada de trabajo en terreno, difundiendo entre la comunidad las actividades del Departamento Cultural, con conocimientos en el área de trabajo social. Coordina a los colaboradores y redes sociales de las unidades vecinales en el territorio. También tiene la labor de administrar y mantener los equipamientos técnicos pertenecientes a la Casa de la Cultura, (sonido, amplificación, equipos audiovisuales, etc.), así como también de proveer otros, en caso de necesidad, (seguridad, montaje, transporte, alojamiento, catering, difusión, entre otros).

c. Administrativo

Personal administrativo que comparte funciones con el Asistente de Producción, cumpliendo labores básicas de recepción y atención de público, además apoyo administrativo, como elaboración y envío de documentos y recepción telefónica.

Capítulo IX

Sistema de Seguimiento y Evaluación

9.1 ESTRATEGIA DE SERVICIO PRECIO DISTRIBUCIÓN

| ESTRATEGIA DE SERVICIO | ESTRATEGIA DE PRECIO | ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN | ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Talleres de formación y fomento a la educación artística en las diversas áreas de expresión.</p> <p>-Estímulo a la creación participación y producción artística.</p> <p>- Entregar programación diversa y habitual para diversos públicos y audiencias.</p> <p>-Potenciar la creación de organizaciones culturales.</p> <p>-Alianza y asociatividad en colegios municipalizados.</p> <p>-Desarrollo de eventos masivos en espacios públicos comunales.</p> <p>-Descentralización de actividades con producciones en diversas localidades.</p> <p>- Iniciar actividades vinculadas al turismo cultural (visitas guiadas a sitios patrimoniales).</p> <p>-Promoción y fomento de talleres de capacitación en los artistas y organizaciones).</p> <p>-Aplicación de instrumentos cualitativos y cuantitativos permanentes para conocer la evaluación de la comunidad en cuanto al servicio entregado.</p> <p>-Creación de memoria cultural del dpto., a través de registro y archivo de actividades culturales y patrimoniales.</p> <p>-Creación archivo de la difusión impresa realizada.</p> <p>-Elaboración de informes permanentes de evaluación, por programa de trabajo.</p> | <p>Las actividades desarrolladas bajo esta línea de acción serán gratuitas y cuentan con financiamiento municipal asegurado y privado (variable).</p> <p>-Cada actividad tendrá una proyección anual.</p> <p>-Gratuidad en talleres de capacitación</p> | <p>Asociación estratégica con instituciones culturales y con la empresa privada a nivel comunal, provincial, regional y nacional.</p> <p>-Alianzas y producción cultural con comunas vecinas.</p> <p>-Registro audiovisual de las actividades realizadas, para proyección en plazas públicas, unidades municipales, salas de espera, etc.</p> <p>- Publicación en página web, la programación cultural, como también distribución de programación trimestral cultural.</p> <p>-Publicación de programación en espacios públicos.</p> <p>-Departamento de Cultura en terreno, (llevar información y actividades, como también registro audiovisual del Dpto. a colegios, y organizaciones, presentando la labor y actividades que en su comuna se realiza en esta área.</p> | <p>La estructura comunicacional, se apoyará principalmente en la página web municipal, que informe la programación de actividades y calendario cultural planificado.</p> <p>-Incorporación de las radios y tv en la difusión semanal de las actividades culturales. Incorporación y envío de invitaciones electrónica en redes sociales</p> <p>-Distribución de la información en lugares claves de la comuna.</p> <p>- Entrega de flyer, diarios, afiches dípticos, trípticos, radios, difusión impresa en general en forma directa a través de establecimientos educacionales y organizaciones sociales, etc.</p> <p>-El Dpto. de cultura contará con un mesón de informaciones en donde se dispondrá de un libro de sugerencias y reclamos en torno a la gestión cultural comunal.</p> |

