



# ***PLAN MUNICIPAL PL CULTURA***

## ***LA HIGUERA***

### ***2020 – 2023***



**Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

**Región de Coquimbo - CHILE**

**Saludos Secretario Regional Ministerial Región de Coquimbo**

## **Saludos Alcalde Yerko Galleguillos Ossandón**

Estimados vecinos y vecinas

El Departamento de Cultura de la Municipalidad de La Higuera, es la unidad que tiene como propósito gestionar a diario las diferentes actividades y ejecutar las políticas culturales para la comuna, cuyas iniciativas son efectuadas por un encargado/a municipal - y en algunos casos un equipo colaborador- que tramita, negocia, produce, apoya y difunde los eventos y proyectos destinados a mejorar la calidad de vida de los higueraños.

Esta división también contribuye a articular los constantes requerimientos que realizan las organizaciones culturales y artísticas de La Higuera con el municipio, muchas de ellas situadas en distintos rincones de nuestro vasto, disperso y hermoso territorio de la región de Coquimbo, dando cumplimiento a las necesidades más esenciales de quienes las conforman.

La cultura, especialmente en una zona eminentemente rural como la nuestra, lejos de las grandes ciudades, es la que hace que transmitamos valores y efectuemos las opciones personales, nos expresemos y tomemos conciencia de quienes somos y a dónde pertenecemos.

El sentido central de ejercer las más variadas y coloridas expresiones artísticas en La Higuera, como las realizadas en época de Fiestas Patrias, acto de aniversario o la tan célebre Fiesta de la Aceituna de Los Choros, por ejemplo, está dado por el traspaso de conocimientos y amor a las artes de familias enteras, ofreciendo un legado único invaluable.

Precisamente, las diversas expresiones culturales de La Higuera, a lo largo del tiempo no han hecho otra cosa que transmitir un sentido de identidad propio, establecer un mecanismo de control, guía y modelo de actitud y comportamiento, facilitar compromisos con algo más extraordinario que el interés individual, definir las fronteras entre una comunidad y otra y, por último, promover la estabilidad de un sistema social que aglutina a niños, niñas, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.

Esa ha sido la manera como hemos abordado el trabajo en las áreas más trascendentes e influyentes, teniendo como premisa única mejorar la calidad de vida de las personas bajo otros trascendentes pilares, ya sea en materia de salud, educación, saneamiento sanitario, conectividad, infraestructura, entre otros.

La labor realizada durante estos años va en la senda correcta para cumplir con las metas y los grandes propósitos de gestión, pero fundamentalmente para satisfacer los anhelos y los sueños de los vecinos, especialmente de los más vulnerables.

Atentamente,

**YERKO GALLEGUILLOS OSSANDÓN**

Alcalde comuna de La Higuera

## **ÍNDICE**

### **Presentación Plan Municipal de Cultura, Ilustre Municipalidad de La Higuera**

Introducción

Resumen Ejecutivo

Objetivo General

Objetivos Específicos

### **1. ANTECEDENTES COMUNALES & REGIONALES**

1.1. Actualidad

1.1.1. Historia Local, Patrimonio e Identidad

1.1.2. Periodo Precolombino: El Poblamiento Temprano en la Región de Coquimbo

1.1.3. El Poblamiento en la zona de la comuna de La Higuera

1.1.4. Estudio de caso de las evidencias Arqueológicas en Quebrada Honda, Tilgo y Punta Colorada

1.1.5. La Minería y los Intentos de la Industrialización del Cobre, Siglo XIX

1.1.6. La Higuera a fines del Siglo XIX

1.1.7. El Ciclo de Hierro en el Siglo XX

1.1.8. Las múltiples identidades en la comuna de La Higuera

a) Identidad Criancera

b) Minería

c) Pesca Artesanal

d) Religiosa

- 1.1.9. Flora y Fauna
- 1.2. Estadísticas Demográficas
- 1.3. PLADECO 2014 -2017: Acciones Declaradas en el ámbito del Arte y la Cultura
  - 1.3.1. Cultura Comunal
  - 1.3.2. Actividades Culturales año 2013
  - 1.3.3. La cultura como motor de la comuna
- 1.4. Antecedentes Generales de las autoridades Regio de Coquimbo
- 1.5. Estructura organizacional municipal
- 1.6. Organizaciones comunitarias y culturales
- 1.7. Resultados obtenidos para el ámbito cultural en diagnostico Pladeco 2014 – 2017  
comuna La Higuera
  - 1.7.1. Percepción de los Actores
  - 1.7.2. Pladeco: Conclusiones (2014 – 2017)
  - 1.7.3. Presupuesto Municipal

## **2. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTISTICOS DE LA REGIÓN Y COMUNA**

- 2.1.** Antecedentes Culturales y Artístico de la comuna de La Higuera
- 2.2.** La dinámica de la comuna de La Higuera
- 2.3.** Oferta programática Municipal 2014 - 2018
- 2.4.** La dinámica de la comuna de La Higuera
- 2.5.** Cartera de proyectos presentados por la Municipalidad de La Higuera y financiados por el Gobierno Regional de Coquimbo en los periodos 2014 – 2019.

- 2.6.** Cartera de Proyectos presentados por las organizaciones culturales y bailes religiosos y financiados por el Gobierno Regional de Coquimbo en los periodos 2014 – 2018.
- 2.7.** Cantidad de proyectos presentados 2014 – 2019 por la Municipalidad de La Higuera, al Ministerio de Cultura y las Artes y Patrimonio.
- 2.8.** Patrimonio Cultural de La Higuera.
  - 2.8.1.** Patrimonio Material e Inmaterial en la comuna de La Higuera
  - 2.8.2.** Primer Cementerio Los Choros
  - 2.8.3.** Primer Cementerio de La Higuera
  - 2.8.4.** Antiguo Pueblo de La Higuera Alta, 1810 -1980
  - 2.8.5.** Capilla San José – Patrona de Los Choros, 1600
  - 2.8.6.** Capilla Nuestra Señora del Rosario, Quebrada Honda
  - 2.8.7.** Capilla San Pedro, Caleta Los Hornos
  - 2.8.8.** Capilla El Maray, 1900
  - 2.8.9.** Capilla Laura Vicuña, Los Morros
  - 2.8.10.** Estación Ferrocarril – Punta Colorada
  - 2.8.11.** Dársena de Cruz Grande, 1971, Chungungo
  - 2.8.12.** Mineral El Tofo, 1908, Chungungo
  - 2.8.13.** Teatro Municipal de La Higuera
  - 2.8.14.** Loro Tricahue, Punta Colorada
  - 2.8.15.** Petroglifo, sector La Laguita
  - 2.8.16.** Petroglifo, sector Los Gallardos y Cañitas
  - 2.8.17.** Petroglifo, sector Los Morros
  - 2.8.18.** Petroglifo, sector Los Pajaritos



- 2.8.19.** Artesanos de la comuna de La Higuera
- 2.8.20.** Pueblos Originarios de la comuna de La Higuera
- 2.8.21.** Actividades realizadas a pueblos originarios por la oficina de cultura de la  
Municipalidad de La Higuera
- 2.8.22.** Infraestructura Cultural en la comuna de La Higuera
- 2.8.23.** Bibliotecas Municipal en la comuna de La Higuera
- 2.8.24.** Acciones que han fomentado la creación artísticas, cultural, fotográficas en la comuna de La Higuera.
- 2.8.25.** Campeonato Comunal de Cueca escolar La Higuera
- 2.8.26.** Campeonato comunal de 6 horas Baile Folclórico en La Higuera
- 2.8.27.** Fiesta de La Aceituna
- 2.8.28.** Encuentro UCAF en La Serena
- 2.8.29.** Campeonato comunal de Cueca de Personas Mayores
- 2.8.30.** Campeonato Regional de Cueca de Personas Mayores
- 2.8.31.** Campeonato Regional de Cueca Escolar 2019
- 2.8.32.** Fiesta Religiosa Madre de Las Mercedes de La Higuera 2019
- 2.8.33.** Fiesta Religiosa Virgen del Carmen, el Maray
- 2.8.34.** Fiesta Religiosa, Quebrada Honda
- 2.8.35.** Lanzamiento Libro: "Archipiélago Humboldt", Chungungo
- 2.8.36.** Muestra Gastronómicas

- 2.8.37. Investigación Arqueológica Vapor Itata 1922
- 2.8.38. Presentación Comparsa de Ullum Argentina
- 2.8.39. Festival Internacional de Folclore Entre Mar y Cordillera Alas de mi Patria
- 2.8.40. Festival Canta en Verano
- 2.8.41. Presentación Grupo Folclórico Renaciendo
- 2.8.42. Lanzamiento Libro Caleta Los Hornos, Imágenes, Memoria e Historia
- 2.8.43. Festival ARC – El Señor de los Trompos
- 2.8.44. Investigaciones Bibliográficas de la comuna de La Higuera

### **3. MARCO TEÓRICO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LA HIGUERA**

#### 3.1. Conceptos Básicos

- a) Informada
- b) Participativa
- c) Estratégica
- d) Participación Ciudadana
- e) Concertada

## **4. MARCO METODOLÓGICO**

- 4.1. Marco Metodológico en las Mesas de Trabajo
  - 4.1.1. Fase de Diagnósticos
  - 4.1.2. Diagnostico participativo Cultural
  - 4.1.3. Elaboración Documentos
  - 4.1.4. Difusión de los Resultados del Plan Municipal de Cultura (PMC) de la Higuera
  - 4.1.5. Diagnostico Participativo en la comuna de La Higuera
- 4.2. Identidad de la comuna de La Higuera Minera 1750 – 1983
- 4.3. Plan de Trabajo
- 4.4. Implementación y trabajo del Plan Municipal de Cultura

## **5. RESULTADOS DIAGNÓSTICOS PARTICIPATIVOS EN EL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA**

- 5.1. Presentación de resultados
- 5.2. Análisis de FODA
- 5.3. Pueblos Originarios en la comuna de La Higuera
- 5.4. Funcionarios Municipales de la comuna de La Higuera
  - 5.4.1. Resultados de las entrevistas a funcionarios Municipales de La Higuera
- 5.5. Ámbito Interno / Funcionarios Municipales
- 5.6. Análisis de la matriz FODA en el ámbito externo (organizaciones Territoriales y Funcionales)
- 5.7. Análisis de la Matriz de problemas

## **6. VISION & MISION / PMC LA HIGUERA**

- 6.1. Visión
- 6.2. Misión

## **7. PLANIFICACIÓN Y ACTIVIDADES PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LA HIGUERA**

### **7.1.1. Planificación y Actividades**

## **8. FINANCIAMIENTO - PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE LA HIGUERA**

### **8.1. Financiamiento Plan Municipal de Cultura**

#### **8.1.1. Financiamiento Plan Municipal de Cultura La Higuera**

## **9. PLAN DE DIFUSIÓN – PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LA HIGUERA**

### **9.1. Plan de Difusión**

## **10. PLAN DE MONITOREO Y SEGUIMIENTO**

### **10. Plan de Monitoreo y Seguimiento**

#### **10.1. Carta Gantt Monitoreo y seguimiento de Actividades Culturales**

## **11. CONCLUSION FINAL – PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE LA HIGUERA**

### **11.1. Conclusión Final: Plan Municipal de Cultura Comuna de la Higuera**

## **12. GLOSARIO BIBLIOGRAFICOS**

## INTRODUCCIÓN

Desde la época del siglo XVII se da inicio de la historia de la minera, donde los minerales, se llevaba al primero puerto de la comuna, ubicado en la Localidad de Totoralillo Norte, donde se cargaba los barcos, para ser llevado al extranjero. En el siglo XIX, se fortalece la minera en el sector del Tofo y un mega puerto de Cruz Grande, ambos ubicado en la Localidad de Chungungo. La comuna de la Higuera, es conocida a nivel mundial por el fuerte y único mineral de gran valor. Como también la pesca, la gastronomía y el turismo.

La Higuera, avanza en el desarrollo de la cultura, en la construcción colectiva entre quienes residen en la comuna. En sintonía con la actualización del Plan Municipal de Cultura, donde se buscó la participación ciudadana en un modelo participativo para los habitantes de la comuna.

Las políticas sociales y culturales, que imparte el Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con los municipios de Chile, lo que busca es el trabajo, a través de la planificación estratégica y los objetivos de desarrollo cultural para la comuna en el mediano y largo plazo, para llevarlo a cabo, involucrando al sector público, sector privado y la sociedad civil.

La elaboración del Plan Municipal de Cultura de La Higuera, busca potenciar y fortalecer la participación ciudadana en la toma de decisiones municipales como foco central de la gestión actual. Por tanto, el objetivo general La Higuera avanza en el desarrollo de la cultura, sentando las bases de la participación para iniciar un camino de construcción colectiva de la comuna que soñamos, donde el desarrollo de la descentralización y participación en la cultura busca fortalecer el tejido social; reconocer, potenciar la identidad, las dinámicas de las localidades y construir ciudadanía activa, en la comuna, desarrollando una cultura interna en el municipio que permita facilitar los procesos de participación ciudadana.

Este Plan Municipal de Cultura, se articula a partir de una estructura que en primer lugar menciona antecedentes generales de la comuna, visibiliza los recursos con los que se cuenta en la comunidad, en el municipio y en el territorio para luego visibilizar las problemáticas expectativas y necesidades de la comunidad. Posteriormente se establecen ejes prioritarios para el desarrollo cultural en el territorio que han sido determinados por los actores protagónicos de este plan para finalmente establecer una propuesta participativa y sistematizada de Plan Municipal de Cultura que se articula por ejes priorizados por la comunidad. Esta propuesta de Plan es la piedra angular de una política cultural participativa que intenta plasmar la visión de cada uno de los actores que lo protagonizan.

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente informe, da a conocer los resultados del proceso del plan de intervención y metodológicos del nuevo Plan Municipal de Cultura, para la comuna de La Higuera, lo que será el trazado del trabajo que se deberá realizar e implementar entre el 2020 – 2023. Destacar que el financiamiento, para poder realizar y abordar las necesidades de apoyo en materia de actividades culturales, es producto al convenio suscrito entre el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio y la Municipalidad de La Higuera. El propósito es poder recoger las inquietudes de los vecinos y vecinas de cada uno de las localidades que conforman la comuna de La Higuera, con el único objetivo potenciar el trabajo socio-cultural de las organizaciones funcionales, territoriales y la participación de la comunidad, como eje, fortalecer la cultura en el territorio.

Por otro lado, el trabajo de la Municipalidad de La Higuera, es poder cumplir con las metas y el trabajo en conjunto con el Ministerio de las Artes, el Patrimonio y las Culturas, donde se deben destinar el 2% del Presupuesto Municipal en el área de cultura, contar con un profesional que desarrolle las funciones de coordinador o encargado de la oficina de cultura y que el Plan Municipal de Cultura (PMC) sea incorporado en el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO).

El desarrollo del Plan Municipal de Cultura en La Higuera, para los años 2020 – 2023, tiene como propósito de potenciar el trabajo, que sin lugar a duda desarrollara el municipio, en la zona urbana, rural y en los establecimientos educacionales (kínder, enseñanza básica y media), en beneficio de cada uno de los alumnos, para potenciar la identidad de la cultura en cada sector. Donde la principal fortaleza cultural de la comuna fue la ejecución de los planes y ejes propuestos en el PMC, donde la participación fue el eje principal para la ejecución de las actividades propuesta en conjunto con autoridades regionales, comunales, funcionarios municipales y habitantes de la comuna de La Higuera, con la finalidad de consolidar las distintas áreas del desarrollo y producción de bienes culturales.

Sin lugar a duda, la cronología de la cultura del pasado en la comuna de La Higuera, ha marcado un hito y el desarrollo realizado en el transcurso del proceso de confección del Plan Municipal de Cultura 2020- 2023, tuvo como propósito la participación ciudadana y la retroalimentación de cuáles son las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se encuentra enfrentada los territorios, para mejorar el trabajo en sí mismo.

Se presenta a continuación en el resumen ejecutivo del Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023, para la comuna de La Higuera, el trabajo que se debe realizar en adelante.

### **1) Objetivo del Plan Municipal de Cultura:**

#### Objetivo General

- Potenciar la cultura en la comuna de La Higuera, a través de la planificación y la gestión, con una metodología participativa.

#### Objetivo Específicos

- Consolidar las competencias culturales y el funcionamiento en materia de proyectos a nivel regional y nacional.
- Mejorar la gestión cultural municipal a través de los procesos de participación ciudadana comunal.
- Fomentar la participación y acceso a los vecinos para el desarrollo en las actividades culturales.

Mejorar el acceso a las diferentes actividades artísticas culturales permanentes en cada localidad.



## **2) Estrategias Culturales:**

En este punto está relacionado a potenciar y apoyar a la ruta de antecedentes culturales y artísticos organizaciones culturales, actividades bailes religiosos, culturales y gastronómicas.

## **3) Patrimonio Material e Inmaterial en la comuna de La Higuera:**

Promover la conservación del Patrimonio Material e Inmaterial bienes muebles e inmuebles en la comuna de La Higuera, en conjunto con en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. También lograr identificar los lugares históricos del rescate de la memoria de las localidades urbanas o rurales

## **4) Diagnósticos Participativo en el Plan Municipal de Cultura:**

Conocer los resultados del trabajo metodológico realizado en las diferentes localidades de la comuna de La Higuera, como también funcionarios municipales y artistas locales.

## **5) Planificación y Actividades en Plan Municipal de Cultura:**

Promover la participación de las organizaciones culturales, para el trabajo que se realizaran en materia de actividades culturales en las diferentes localidades de la comuna de La Higuera.

## **6) Financiamiento**

El modelo de intervención a través de la confección de la matriz de trabajo de financiamientos para el cumplimiento de las metas trazadas para lograr recursos y realizar actividades culturales, en beneficio a las organizaciones funcionales y territoriales de la comuna de La Higuera, es poder realizar una planificación estratégica en los diversos fondos concursables que existen en los organismos públicos y/o privados (ver anexo PMC página 199 – 2002).

## **7) Participación y Acceso a la cultura:**

Lograr la Remodelación del Teatro Municipal y construcción del Centro Cultura en la comuna de La Higuera, para promover la cultura artística. Por otro lado, lograr postular a los fondos concursables del 2% del Gobierno Regional de Coquimbo y del Ministerio de las Artes, las Culturas y las Artes (Nacional y Regional) y generar espacios de participación en zonas, presentaciones artísticas en las zonas rurales y urbanas.

## **8) Difusión:**

El Plan Municipal de Cultura, está orientado a la difusión de las artes y la cultura, tiene como finalidad instaurar un sistema de comunicación que permita difundir sus principios y valores, sus contenidos y avances de manera sistemática con el objeto de facilitar y favorecer la aceptación e interiorización de los mismos, contribuyendo de este modo con la imagen externa que tiene y pretende proyectar la Municipalidad de La Higuera.

Asumiendo la función estratégica de la comunicación, diseñar un Plan de Comunicación integral de Cultura supone previamente disponer de un plan estratégico global, que sirva como base para elaborar el plan de comunicación, cuya finalidad es contribuir a lograr los objetivos estratégicos de la institución. Para esto, es necesario tener claro cuáles son los públicos objetivos a los que están dirigidas las acciones comunicacionales.

La Municipalidad de La Higuera es una corporación autónoma de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad rural de La Higuera y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural.

## **9) Plan de Monitoreo y Seguimiento.**

En este punto del Plan de Monitoreo y Seguimiento, es poder lograr revisar los lineamientos propuestos para el Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023 de la comuna de La Higuera. Donde el objetivo principal, es revisar si las metas propuestas en el plan metodológico se cumplieron en los tiempos establecidos, según indicadores sugeridos en la evaluación propuesta.

Las acciones propuestas en este Plan Municipal de Cultura, se deberán trabajar a través de un calendario de trabajo con la comunidad, organizaciones culturales, en conjunto con la Dirección de Desarrollo Comunitario (Dideco) y la Oficina de Cultura, de la Municipalidad de La Higuera, dependiendo las prioridades y disponibilidad de recursos, para materializar las actividades socios culturales en las localidades, según los plazos planificados.

Por último , la Carta Gantt Monitoreo y Seguimiento de Actividades Culturales, lograr realizar un trabajo, permitiendo el buen desarrollo e implementación en los objetivos propuestos para el buen desarrollo en el tiempo de los proyectos y los planes y programas que se deseen desarrollar en la Municipalidad de La Higuera, con el pleno beneficio a la comunidad en sí.



## **OBJETIVO GENERAL**

- Potenciar la cultura en la comuna de La Higuera, a través de la planificación y la gestión, con una metodología participativa.

## **OBJETIVO ESPECIFICOS**

- Consolidar las competencias culturales y el funcionamiento en materia de proyectos a nivel regional y nacional.
- Mejorar la gestión cultural municipal a través de los procesos de participación ciudadana comunal.
- Fomentar la participación y acceso a los vecinos para el desarrollo en las actividades culturales.
- Mejorar el acceso a las diferentes actividades artísticas culturales permanentes en cada localidad.



## ***ANTECEDENTES DE LA COMUNA DE LA HIGUERA***



## **1. ANTECEDENTES COMUNALES Y REGIONALES**

### **1.1. Actualidad**

En la actualidad, la comuna de La Higuera se extiende por una superficie de 4.579,9 Km<sup>2</sup>., se encuentra situada a 60 kilómetros al norte de la comuna de La Serena, capital de la Región de Coquimbo, y está constituida por once localidades rurales, siendo su capital comunal de La Higuera, tiene una población de acuerdo al censo 2017 de 4.241 habitantes. Respecto de los sistemas de comunicación intra-comunal, es preciso indicar que La Higuera carece de medios de comunicación, a excepción de una radio comunitaria que tiene cobertura limitada en el sector. Además la cobertura de telefonía celular sólo alcanza a aproximadamente el 80% del territorio comunal y la red fija solo existe en algunos domicilios, empresas locales y servicios públicos. Por su parte la red vial comunal, conformada por un camino troncal, como es la ruta 5 norte y por una serie de caminos secundarios, cuenta con localidades kilómetros pavimentados, lo que favorece a la conectividad entre las localidades, para el transporte públicos y privados en beneficio a los habitantes de la comuna de La Higuera. En la actualidad se cuenta con un nuevo Cesfam y remodelación de las postas rurales.

Finalmente, se encuentra el dominio semiárido del litoral constituido por piedmont localizado en la zona de contacto entre la Cordillera de la Costa y la plataforma de sedimentación marina y por terrazas de sedimentación marina, en forma accidentada con pendientes fuertes y escarpadas. Las temperaturas promedios en el interior oscilan entre 25°C la máxima y 10°C la mínima y las temperaturas máxima y mínima en la costa son 19,3°C y 12,2°C respectivamente, con algunas precipitaciones en los meses de Junio y Julio, y un verano caracterizado por una alta sequedad atmosférica.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

En lo específico para este sector los antecedentes referenciales más significativos en términos arqueológicos, presentes al momento de la prospección, residieron en los registros conocidos de aquellos sitios procedentes de Quebrada Honda y Quebrada Los Choros. Esto debido a la relativa vecindad de esos sitios, con el sector del proyecto minero, que no cuenta con registros cercanos. Empero, ello no limitó la atención prospectiva de este Consultor, a una inspección visual con alcances de cobertura cultural mayor que la entregada por esos registros.

Todo ello en consideración a una probada y reconocida ocurrencia de ocupaciones prehispánicas en la región de Coquimbo, desde los 12.000 años A.P. hasta la irrupción hispana, la que da cuenta de una diversidad de procesos y culturas por todo el territorio de la región.



### **1.1.1. Historia local, Patrimonio e Identidad**

Se ha hecho un trabajo recopilatorio de las principales fuentes históricas en torno a La Higuera, en la forma de citas, como un primer paso para la construcción de un relato completo. La historia de la comuna hunde sus raíces hacia unos 1.800 años antes del presente y sus manifestaciones más antiguas las encontramos en Quebrada Honda y Quebrada de Tilgo. A pesar de su intrínseca importancia como zona de paso obligado en la histórica ruta al Desierto de Atacama, no fue sino hasta el siglo XIX que La Higuera cobrará una relevancia que la tuvo, al menos por unos 40 años, como uno de los centros minero-metalúrgicos más importantes del Norte Chico<sup>1</sup>.

### **1.1.2. Periodo Precolombino: El Poblamiento temprano en la Región de Coquimbo**

Casi toda la zona costera de la Comuna de La Higuera exhibe los testimonios del temprano poblamiento de comunidades del tipo cazadores recolectores. Las manifestaciones culturales de esta zona acusan los patrones genéricos de todo el Norte Chico. Si bien para esta macro-zona se describe una cronología de unos 12.000 a 10.000 años, no existen testimonios tan antiguos (al menos hasta ahora) para la Comuna (periodo conocido como el “Paleoindio”).

Es en el periodo Arcaico que podemos contextualizar los yacimientos arqueológicos más antiguos de La Higuera. Este periodo fue significativo no solo para esta zona, sino que para todo Chile, pues se desarrollaron cambios profundos en el régimen climático, pasando a temperaturas más templadas y la consiguiente desaparición de la Megafauna.

---

<sup>1</sup> Plan Municipal de Cultura, 2014 - 2018





Será hacia la “Fase I” del Arcaico donde se encontrarán “litos geométricos de probable uso ritual, micro morteros de arenisca y grandes puntas pedunculadas”.<sup>2</sup>

Hacia la Fase II del Arcaico (6.500 a.P.), se registró un desplazamiento poblacional hacia la costa, debido a su estabilidad climática (climáticamente, el mar se comporta como un “moderador del clima”, haciendo que la oscilación térmica sea mucho menor que en zonas interiores o bajo el efecto “continental”). Las prácticas sociales se complejiza, pues “aparecen cementerios con esqueletos en posición hiperflectada, de cúbito lateral derecho, sobre una base de piedras y cubiertos de conchas (túmulos primarios), asociados a piedras tacitas, horadadas, percutores o manos de moler con pigmento rojo, artefactos de concha y hueso)”<sup>3</sup>.

### **1.1.3. El Poblamiento en la Zona de la Comuna de La Higuera**

Hacia la Fase III y IV se detecta una mayor complejización de los instrumentos de pesca, a causa del ingreso de pescadores del Norte Grande. “La Fase V corresponde a Quebrada Honda, durante la cual el patrón funerario tiene precedentes en Fases III y IV, pero hay algunos rasgos que indican los primeros contactos con grupos Molle, como presencia de tembetás, pipas en T invertida, plaquitas metálicas, y la demarcación de las tumbas con círculos de piedras grandes. No se registra cerámica”.

---

<sup>2</sup> Pladetur, página 127

<sup>3</sup> Pladetur, página 128



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

Entre el 800 al 1200 d.C. destaca el desarrollo de la Cultura Las Ánimas, contextualizada en el Periodo Medio. Esta fase cultural sería la base de la “Diaguita” y se destacó por su fuerte vínculo al mar como medio de sustento, así como una base agrícola en torno al poroto, zapallo y maíz, así como la recolección del algarrobo, textilería, cestería y cordelería, cacería de camélidos, hasta evidencias de la domesticación de llamas y alpacas.

También “Las Ánimas” destacó por el trabajo de los metales en plata y cobre, adornos, objetos para el consumo de alucinógenos.

Las fases Diaguita I, II y III presenciaron una consolidación y desarrollo de las formas de vida precedentes. La Fase III vería la llegada del Imperio Inca, con consecuencias sobre el diseño y calidad de los productos de greda. Sería en esta fase que llegarían los españoles, donde la zona de La Higuera se convertiría en una importante área de tránsito en las travesías al Perú.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Pladetur, página 128



#### **1.1.4. Estudio de caso de las evidencias Arqueológicas en Quebrada Honda, Tilgo y Punta Colorada.**

En lo específico para este sector los antecedentes referenciales más significativos en términos arqueológicos, presentes al momento de la prospección, residieron en los registros conocidos de aquellos sitios procedentes de Quebrada Honda y Quebrada Los Choros. Esto debido a la relativa vecindad de esos sitios, con el sector del proyecto minero, que no cuenta con registros cercanos. Empero, ello no limitó la atención prospectiva de este consultor, a una inspección visual con alcances de cobertura cultural mayor que la entregada por esos registros.

Todo ello en consideración a una probada y reconocida ocurrencia de ocupaciones prehispánicas en la Región de Coquimbo, desde los 12.000 años A.P. hasta la irrupción hispana, la que da cuenta de una diversidad de procesos y culturas por todo el territorio de la región.

En consideración a los registros más vecinos, esto es, los sitios arqueológicos de “Quebrada Honda Sector Norte” y “Tilgo”, ambos se corresponden con sitios que muestran una marcada preferencia de sus pobladores por la cercanía con el recurso costero. Todo ello, en un contexto sociocultural de cazadores-recolectores arcaicos tardíos, que incluyen aportes de contactos entre poblaciones diferenciadas<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Ampuero 1972, 1973, Castillo y Kuzmanic 1986 – Pladetur



Por otra parte, registros como los de Punta Colorada al norte de la Quebrada Los Choros, refieren el uso de recursos de quebradas interiores intermedias, con la incorporación de patrones de movilidad estacional, como una forma de subsistencia en contextos de cazadores recolectores del Arcaico Tardío. Son estos antecedentes específicos los que en alguna medida, podrían haber alcanzado a este sector, o en su efecto alguna otra causalidad no reconocida hoy, pero posible dada la diversidad de procesos y desarrollos hasta tiempos históricos que se ocurren en la región.”<sup>6</sup>.

### **Los siglos de la Colonia (S.XVII y XVIII)**

La llegada de los conquistadores hispanos a la zona de la actual comuna de La Higuera y su posterior explotación minera, provocó la desarticulación de las formas de vida previa. Los Diaguitas fueron “reducidos” a “pueblos de indios”, mientras que otros grupos se desplazaron hacia la costa. A este grupo nuevamente establecido en las áreas costeras, las crónicas españolas los clasifican como “Changos”. “Tras la conquista española el área agrícola se destinó al cultivo de aceitunas y el campo a la crianza de ganado mayor, trabajando también, minerales de oro”.

“La Higuera fue, durante la colonia y hasta el siglo XVIII importante sitio de paso y descanso para los que usaban el camino costero a Huasco, los que bajaban desde Incahuasi a través del Valle de Los Españoles (San Félix) o la quebrada de Marquesa, el que se comunica con el Valle del Elqui.”<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Ampuerto, 1967 y Jackson, 2007

<sup>7</sup> Pladet, página 130.



### **1.1.5. La Minería y los intentos de industrialización del cobre, Siglo XIX.**

El Norte Chico fue durante el siglo XIX uno de los más importantes centros mundiales de la minería cuprífera y, en menor escala, de su industria de fundición asociada. Guardando las obvias proporciones en volumen de mineral e inversiones, su jerarquía fue muy similar a la que hoy muestra la gran minería de la II Región de Antofagasta, ciudades como; Copiapó, Caldera, Vallenar, Coquimbo, La Serena y Ovalle, así como los pueblos de Carrizal Alto, La Higuera y Tongoy, basaron su crecimiento inicial en la explotación del cobre y su posterior fundición y exportación, en el marco de uno de los más importantes ciclos económicos de la historia chilena. La historia del cobre en el norte chico durante el siglo XIX, fue la respuesta chilena a la demanda generada por la revolución industrial europea y el mecanismo a través del cual el país se insertó definitivamente en el sistema de la economía mundial.

“En el inicio de la Independencia fue una zona de aprovisionamiento y recambio para las caravanas que viajaban desde Freirina y San Ambrosio hasta el puerto de Coquimbo para cargar cobre”. “De acuerdo a Benjamín Vicuña Mackenna, La Higuera logró un impulso importante con la actividad del empresario minero Nicolás Godoy en 1821. El yacimiento ubicado a 57 kms. al norte de La Serena y 18 kms. al este de Totalillo, valorizó sus pertenencias al aprovechar el mejor precio del cobre. Durante la misma época ya se exportaba el mineral por Totalillo. Décadas después, en 1840, el mineralogista polaco Ignacio Domeyko, siguiendo el camino costero entre La Serena y Copiapó, agregaba sobre el núcleo litoral: “A dos millas hallamos la bahía de Totalillo y un pequeño puerto, donde los barcos mercantes tienen prohibido recalar ni desembarcar mercancías y que sólo sirve para la exportación del mineral de cobre de las cercanas minas de La Higuera.”<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Plan Municipal de Cultura 2014 - 2018



### 1.1.6. La Higuera a fines del siglo XIX

“Para 1876, a la localidad se le catalogaba en calidad de caserío o asiento de minas, con una población de “3.800 habitantes y 1501 casas y ranchos, dispuestos sin orden y simetría”. Esta afirmación es importante, ya que una característica de los mineros de Atacama y Coquimbo fue de espontaneidad de su surgimiento. El arribo de cateadores y después de peones a diversos lugares donde se realizaban nuevos descubrimientos, provocaba corrientes migratorias de rápida instalación.

En el censo de 1885 La Higuera aparece, al igual que en años anteriores, como perteneciente al Departamento de la Serena, compartiendo muchas características con asentamientos similares dedicados a la minería: Choros Bajos, Cutún, Romero, Algarrobito, Compañía, Chañar, Totalillo, Arqueros, Brillador, Quebrada Seca, Talcuna, Rodeito y la Fundición Las Máquinas.

Hacia 1897 conservaba una población de 3.381 habitantes. A pesar de las coyunturas económicas que afectaban los yacimientos cupríferos la migración de los peones, todavía concentraba el mayor número de habitantes, respecto a otros yacimientos pertenecientes al Departamento, tal como lo eran Brillador (815 habitantes) y Condoriaco (807 habitantes).” “Desde el punto de vista económico, La Higuera evolucionará en el transcurso del siglo XX, hacia la explotación pirquinera, con inversión de escaso capital y tecnología de tipo artesanal, más la práctica de ganadería caprina en un medio semiárido con escasos pastos y sin recursos de agua. A su vez, Totalillo sufrirá un impacto mayor, al desaparecer no sólo su función portuaria con la paralización de los embarques, sino con el cierre de las fundiciones, otro rol que atraía mano de obra.” (Pérez Constenla, Roberto: Puertos y minería en el Norte Chico: Totalillo y la actividad cuprífera de La Higuera)<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Plan Municipal de Cultura, 2014 - 2018



### 1.1.7. El Ciclo del Hierro en el Siglo XX.

“La estructura de comuna es coincidente con el inicio de la explotación del hierro en los cordones de Los Tofos, que corren por la cordillera de la Costa de norte a sur. Esta actividad se inicia en 1890 y los primeros dueños fueron los serenenses Félix Vicuña y Eulogio Cerda, luego en 1904, las faenas del sector las atendió la Compañía Francesa de Fundiciones que trasladaba el material a Corral, donde se fundía.

A comienzos del siglo XX el yacimiento fierrero fue vendido a la empresa norteamericana Bethlehem que permaneció allí hasta 1954. La comuna controlaba entonces el puerto de Cruz Grande, por donde corrió el primer ferrocarril eléctrico de Sudamérica, el que recorría 24 kms. En dicha localidad, además, se construye la Dársena mecanizada de embarque de hierro, la que estaba hecha enteramente de metal, esta obra fue construida por los ingleses en 1915. En esa época, surgen otros centros mineros de hierro en Punta Colorada e Incahuasi que mantienen faenas hasta 1960.

Al declinar la demanda internacional, en 1960, se produce una fuerte erosión económica y de servicios delegados, siendo en 1970 nacionalizada y pasando a depender de la Compañía de Acero del Pacífico (CAP). La mayoría de los campamentos desaparecen provocando un reordenamiento de la subsistencia comunal en base al desarrollo de Los Choros como oferta agrícola y pesquera, aparte de explotar todo el sector marítimo como zona de turismo aventura gracias a la limpieza de sus grandes playas y varias áreas que a modo de reservas nacionales protegen especies marinas que habitan ahí<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Pladetur, 2007



Actualmente la situación es muy distinta, los diversos yacimientos que se explotaban en la comuna cesaron sus actividades y por ende hoy en día las familias basan su actividad económica en la crianza de ganado caprino, pequeña minería, pequeña agricultura y pesca artesanal y la acuicultura principalmente. Todas estas actividades son inestables y generan bajos ingresos, lo que se constituye en el principal indicador para estratificar a La Higuera como comuna de extrema pobreza”.

#### **1.1.8. Las múltiples identidades en la comuna de La Higuera.**

A pesar que las identidades son por definición elementos identificatorios de una sociedad en un espacio determinado, dentro de un mismo territorio se pueden dar diversas identidades. Este fenómeno es el natural resultado de la dialéctica entre las personas y su medio, así como con otros grupos sociales (inclusive, *contra* otros grupos). La Higuera cuenta con un vasto espacio geográfico donde conviven muchos ambientes naturales y culturales (es decir, creaciones propias de la naturaleza y desarrollos adaptativos humanos, respectivamente). Por lo tanto, y a pesar de la escasa población comunal, pueden identificarse varias “identidades” en su interior.

Estas múltiples identidades tienen, eso sí, un elemento común: la ruralidad. Este denominador común tiene derivaciones de gran impacto, como la distancia que separa a la comuna de La Higuera de los grandes centros urbanos, la muy baja densidad demográfica, la disponibilidad de agua o su carencia en la forma de sequías, la falta de algunos servicios e índices de pobreza sobre la media regional.





## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

En el actual contexto de una globalización que tiende a estandarizar e imponer patrones culturales únicos, el fortalecimiento de las identidades locales se vuelve perentorio si se quieren conservar los elementos que hacen de La Higuera una zona única y que puede convertirse en un aporte real al desarrollo regional, más allá de la disponibilidad y explotación de sus recursos naturales.

Dentro de las identidades que destacan a la comuna de la Higuera, se pueden identificar, en las siguientes:

### **a) Identidad Criancera:**

La crianza de ganado caprino es una de las principales actividades productivas de La Higuera. Esta surgió, en parte, como una solución ante el cierre de grandes proyectos mineros en El Tofo. Muchas familias viven de esta actividad, la que al parecer es transversal, la vemos en el pueblo de La Higuera, El Trapiche, Punta Colorada, El Maray (donde tiene una especial relevancia), pero también en zonas costeras asociadas a la pesca artesanal, como Chungungo y Los Choros. Asociada a esta actividad está la fabricación de queso de cabra, trabajos en cueros, leche y productos derivados de su carne, como elcharqui.



### **b) Identidad Minera:**

La actividad minera de la comuna está representada principalmente por la pequeña minería. La Higuera tiene una larga tradición en esta área y representó, al menos durante el siglo XIX, una de las áreas más productivas del Norte Chico. Luego del colapso de esta industria hacia 1915, se consolidó el trabajo a pequeña escala en “pirquenes”. Si bien en el siglo XX se desarrollaron proyectos de Gran Minería como el caso de El Tofo y su salida en la dársena de Cruz Grande, el “pirquinero” en La Higuera, así como en Andacollo, Ovalle, Combarbalá e Illapel, jamás desapareció y, al contrario, se consolidó con políticas estatales como la CACREMI y los poderes de compra de pequeños productores bajo el alero de la ENAMI. Las ruinas de Totoralillo Norte, corresponde al único sitio que conserva restos relativamente intactos de una fundición de cobre del siglo XIX. Allí, entre 1860 a 1915, trabajaron cuatro grandes establecimientos metalúrgicos: uno perteneciente a la Sociedad Urmeneta & Errázuriz, otro de los hermanos Félix y Santiago Vicuña, un tercero a los hermanos Briceño y el último a Pedro Pablo Muñoz. Hacia 1880 había unas doce chimeneas en total. Estas empresas emplearon el cobre extraído del Mineral de La Higuera. A pesar de su enorme relevancia histórica, pues representa el último vestigio de una fundición antigua en todo Chile, en La Higuera aún no se han desarrollado planes para su puesta en valor y rescate patrimonial



**c) Identidad Pesca Artesanal:**

La pesca artesanal y la recolección de mariscos en la Comuna no es otra cosa que una continuación de una tradición de muy larga data: las culturas de recolectores-pescadores precolombinos, como los Changos y Camanchacos.

**d) Identidad Religiosa:**

Entre marzo a diciembre se desarrollan al menos 6 celebraciones religiosas. Estas son las de San José (Los Choros), la Procesión de la Virgen de Santa Rita (El Trapiche), la Fiesta de San Pedro (Caleta Hornos), la Fiesta de San Agustín (Pta. de Choros), la Fiesta de La Merced (La Higuera) y la Celebración de Nuestra Señora del Rosario (Chungungo). La población comunal se declara mayoritariamente católica.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Censo 2017



## 1.2. Estadísticas Demográficas

Distribución	Hombres	%	Mujeres	%	Total
Total comuna La Higuera	2.236	52.7%	2.005	47,3%	4.241
Total Región de Coquimbo	368.774	48.7%	388.812	51.3%	757.586
<b>Total País</b>	<b>8.601.989</b>	<b>48.9%</b>	<b>8.972.014</b>	<b>51.1%</b>	<b>17.574.003</b>

Fuente: INE 2017

## 1.3. PLADECO 2014 – 2017

### 1.3.1. Cultura Comunal

El presente punto se incluye basado en el análisis y trabajo que se materializó<sup>12</sup>, por la elaboración del PLADECO 2014 – 2017, en los análisis de las actividades que realizó la Oficina de Cultura de la Municipalidad de La Higuera, que se encuentra elaborado y validado en el PMC 2014 – 2018, que se presenta a continuación:

---

<sup>12</sup> Consultor externo, Ingrid Zuñiga Pérez, elaboración Pladeco 2014 – 2017.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

La oferta por bienes culturales está en condiciones deficitarias y casi nulas respecto de la demanda comunal. La gente está requiriendo cada vez más ser participe pasiva o activa de actividades de tipo cultural de diversa índole a medida que entiende que este tipo de productos son necesarios para su crecimiento personal y social puesto que a fin de cuentas cultura es la forma en que las personas deciden vivir en sociedad en forma cohesionada compartiendo valores, creencias, identidad. A pesar de que la comunidad hace aportes de sello cultural con el surgimiento y mantención de actores como Los Bailes Religiosos, las Agrupaciones Folklóricas, Los Clubes Literarios, y otros, igualmente reclaman una acción más determinante por parte de la Municipalidad. Los desafíos de la Municipalidad consistirán en reforzar su propia institucionalidad – a partir de la acción relevante de la Oficina de Cultura - convocando a otros estamentos como las escuelas municipales, propiciando en su organización la creación de unidades de extensión cultural capaz de formar y vaciar productos de valor hacia la sociedad del entorno a la cual se deben y con la cual interactúan conforme a sus planes institucionales de educación.

La Municipalidad de La Higuera, debe además reforzar esta oficina de cultura dotándola de mayor financiamiento y funcionarios, con un plan de gestión dirigido no solamente a la generación de actividad artística cultural, con eventos ya socializados y consagrados como el festival de música en distintas localidades, sino también apuntando a la formación artística con la creación de talleres y academias abiertas a la participación de toda la comunidad, idea que ha encontrado excelente acogida entre los vecinos y que ha quedado expresada en una iniciativa denominada “Creación de la Casa de la Cultura”. Desde el punto de vista del reforzamiento de la institucionalidad cultural la Municipalidad deberá además estrechar sus vínculos con la seremi de cultura, las artes y el patrimonio de la Región de Coquimbo y con entidades privadas, publicas con o sin fines de lucro, con fundaciones, corporaciones y asociaciones.



En general las actividades de carácter cultural se concentran preferencialmente en época estival y vacaciones de invierno. Las más representativas que tienen algún grado de tradición cultural son:

- Encuentros Musicales: Tocatas de variados estilos de música.
- Tardes de Cine, en la Localidades de La Higuera

Estas actividades, si bien constituyen manifestaciones de gran riqueza cultural, no logran aun posicionar la conciencia cultural como un eje trascendente en el desarrollo comunal y como tal, pues existen escasas de acciones como promotor y difusor de la historia local, patrimonial y artista cultural.

Tras este problema central subyacen otros factores puntuales interesantes de apreciar tales como la escasez de trabajos investigativos del ámbito histórico patrimonial; la falta de especialistas en el tema, la falta de oferta cultural, la falta de conciencia patrimonial, la falta de promoción artística cultural, el poco apoyo a los artistas Comunales, la falta de financiamiento, entre algunos por mencionar.

Junto a lo anterior debemos considerar que la Comuna no mantiene una conciencia cultural y si a eso le agregamos que tampoco existe espacio físico de desarrollo continuo artístico, debieran realizar esfuerzos conjuntos en financiar: una casa de la cultura, apoyar la materialización de un museo minero en la Comuna como fuente de identidad local y reactivar el espacio techado llamado Teatro de la Comuna como lugar de encuentro cultural en sus primeras etapas o sucesivas.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Consultor externo, Ingrid Zuñiga Pérez, elaboración Pladeco 2014 – 2017.



### 1.3.2. Actividades Culturales año 2013

- Se realizó variadas actividades de verano, destacándose el “lanzamiento de verano” en las diferentes playas de nuestra Comuna: El Temblador, Caleta los Hornos, Chungungo y Punta de Choros, lugares donde se entregó diversión, baile entretenido para los asistentes, acceso gratuito a juegos inflables, premios como Póleras, pelotas y helados.
- También se realizó para la juventud discoteques al aire libre, en las localidades de La Higuera, Punta Colorada, Chungungo, El Trapiche y Caleta los Hornos.
- Se destaca el “Carnaval de Verano” en la localidad de La Higuera, en la cual participaron organizaciones y barrios organizados y preparados por la Municipalidad de La Higuera.
- También el Carnaval se trasladó a la localidad de Punta Colorada, gracias a la gestión y apoyo de la Municipalidad de La Higuera.
- Bailes Religiosos, en las Localidades de La Higuera.
- Fiesta de la Aceituna, Los Choros.
- Muestras Gastronómicas, en las Localidades de La Higuera.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Consultor externo, Ingrid Zuñiga Pérez, elaboración Pladeco 2014 – 2017.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

Las actividades culturales por parte de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera, no logran aún posicionar la conciencia cultural como un eje trascendente en el desarrollo comunal y como tal, pues existen escasas de acciones como promotor y difusor de la historia local, patrimonial y artista cultural. Tras este problema central subyacen otros factores puntuales interesantes de apreciar tales como la escasez de trabajos investigativos del ámbito histórico patrimonial; la falta de especialistas en el tema, la falta de oferta cultural, la falta de conciencia patrimonial, la falta de promoción artística cultural, el poco apoyo a los artistas comunales, entre algunos por mencionar.

Junto a lo anterior debemos considerar que la comuna no mantiene una conciencia cultural y si a eso le agregamos que tampoco existe espacio físico de desarrollo continuo artístico, debieran realizar esfuerzos conjuntos en financiar: apoyar la materialización de un museo minero en la comuna como fuente de identidad local y reactivar el espacio techado llamado “Teatro Municipal” de la Comuna como lugar de encuentro cultural en sus primeras etapas o sucesivas.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Consultor externo, Ingrid Zuñiga Pérez, elaboración Pladeco 2014 - 2017





### 1.3.3. La Cultura Como Motor de la Comuna

Haciéndonos cargo de la afirmación o hipótesis que el municipio es clave para la implementación de políticas culturales coherentes, también podemos formular el principio a la inversa. La existencia de una política cultural puede contribuir a fortalecer el proyecto colectivo de ciudad, la imagen objetivo, la misión y la visión comunal con sentidos más cercanos a las necesidades identitarias de la población y a sus sueños como colectividad.<sup>16</sup>

Cuando nos preguntamos por el impacto posible de una política cultural implementada en un territorio específico, no tenemos respuestas claras sobre los sistemas que vamos a impactar, tanto en forma directa como indirecta, como tampoco la percepción ciudadana respecto al impacto que significa para las personas poner el arte y la cultura al alcance de cualquier ciudadano.<sup>17</sup>

La integración de minorías y desfavorecidos: Los programas culturales, por supuesto dentro de estrategias más amplias, han mostrado su efectividad en aspectos como la disminución de conductas delictivas en jóvenes, el desarrollo de la autoestima en personas desocupadas o la mejora de la integración social de las personas con discapacidad y visualización y apoyo a la comunidad étnicas.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 18 ((CNCA).

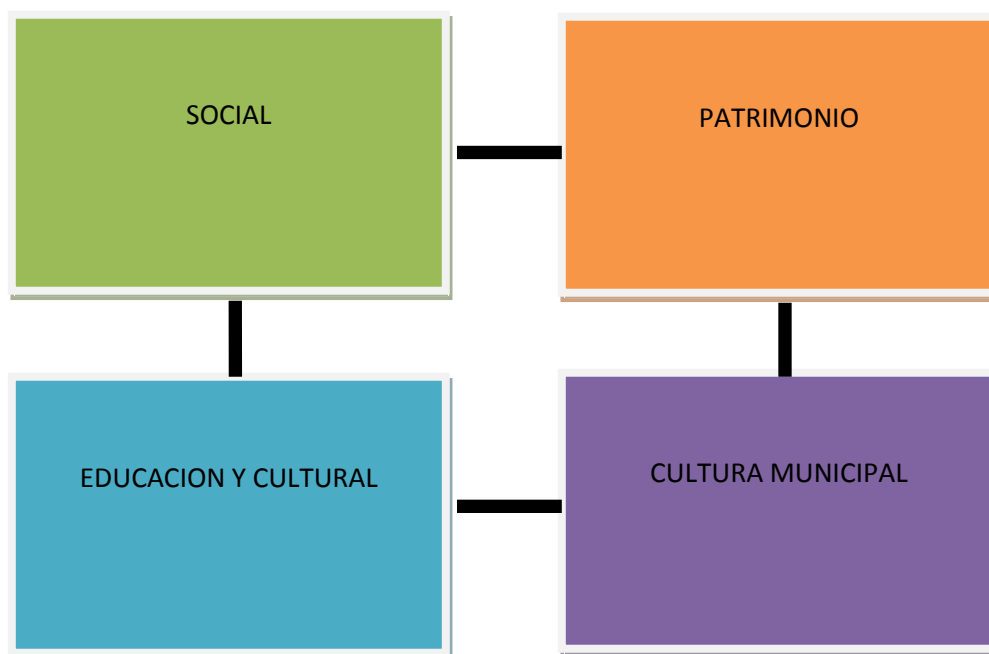
<sup>17</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 18 ((CNCA).

<sup>18</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 18 ((CNCA).



Las acciones culturales territoriales son una alternativa para la ciudadanía, constituyen potencialidades de socialización inéditas entre los grupos que comparten un mismo territorio. Regeneración urbana y económica: Los modelos de política cultural muestran su contribución a la generación de empleo, el posicionamiento de la ciudad frente al exterior mediante la creación de imagen, identidad, actividades públicas de formación artística, de recreación y consumo de arte, de creación y puesta en escena de imaginarios comunes que permiten la cohesión social y la expansión de posibilidades ciudadanas de interacción y participación colectiva.<sup>19</sup>

### ANALISIS PLADECO / CULTURAL



<sup>19</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 18 (CNCA).



#### **1.4. Antecedentes Generales de Autoridades Región de Coquimbo**

La comuna de La Higuera, se encuentra ubicada en la Provincia de Elqui y al distrito electoral N° 5, el Gobierno Regional a través de los Fondos Concursable en el área de cultura, es la herramienta donde las organizaciones y agrupaciones culturales y sociales han podido postular obteniendo fondos para encuentros, presentaciones quienes otorgan beneficios en proyectos, en las líneas de cultura, deporte recreativo, medio ambiente, seguridad ciudadana, también beneficiando a la Municipalidad de La Higuera. A continuación se presentar a los representantes del Gobierno Regional de Coquimbo:

<b>Intendencia Regional Coquimbo</b>
Lucia Pinto Ramírez

Fuente: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere).



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

Consejeros Regionales
Adriana Peñafiel Villafañe
Carlos Galleguillos Rojo
Javier Vega Ortiz
Lombardo Toledo Escorza
Marcelo Castagneto Arancibia
Marco Sulantay Olivares
Paola Cortés Vega
Ángela Rojas Escudero
Cristián Carriel Castillo
Cristian Rondanelli Orrego
Jaime Herrera Flores
Alberto Gallardo Flores
Hanna Jarufe Haune
Lidia Zapata Pasten
Teodosio Guerrero Cruz
Juan Carlos Codoceo Contreras

Fuente: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere).



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

La Municipalidad de La Higuera, se encuentra conformada por las siguientes autoridades comunales:

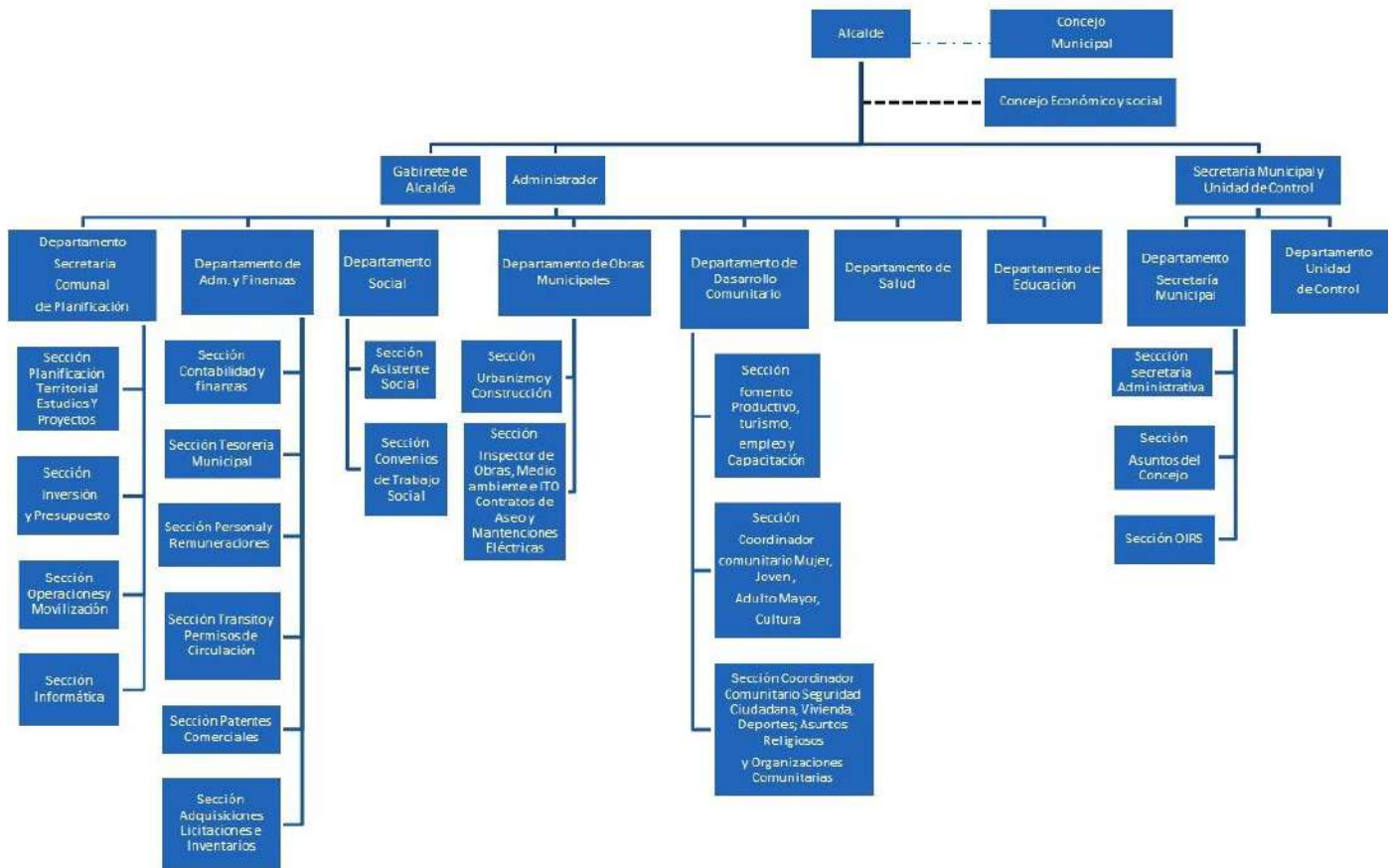
<b>Cargo</b>	<b>Nombres</b>
<b>Alcalde</b>	Yerko Hernaldo Galleguillos Ossandón
<b>Concejal</b>	Marcelo Godoy Roco
<b>Concejal</b>	Efraín Alegría Barraza
<b>Concejal</b>	Efraín Alegría Barraza
<b>Concejal</b>	Roquer González Rojas
<b>Concejal</b>	Karen Carmona Fábrega
<b>Concejal</b>	Beatriz Hernández Azocar
<b>Concejal</b>	Rosita Guzmán Sasmaya

Fuente: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere).



### 1.5. Estructura Organizacional Municipal

La oficina de Cultura, se encuentra dentro de la estructura organizacional interna de la Municipalidad de La Higuera, donde forma parte de la Dirección de Desarrollo Comunitario (Dideco), se adjunta organigrama de la Municipalidad de La Higuera:



Fuente: Organigrama Municipalidad de La Higuera. Datos obtenidos en Pladeco 2014 - 2017.



## 1.6. Organizaciones Comunitarias y Culturales

La comuna de La Higuera posee varias organizaciones comunitarias: Territoriales y Funcionales, tales como juntas de vecinos, adulto mayor, centros de madres, centros de padres escuela, centros de padres jardín, comités, consejos consultivos, consejo de la Sociedad Civil, clubes deportivos, juveniles y culturales. Además, de organizaciones productivas, de pescadores, crianceros y agricultores.

Un número menor organizaciones de la comuna, tienen como objeto en su constitución promover y desarrollar valores e intereses específicos de algún ámbito relacionado con la cultura, otras organizaciones tienen integrados en algún grado aspectos culturales en su gestión<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> Información Dirección Desarrollo Comunitario, Municipalidad de La Higuera



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

Listado de organizaciones culturales que se encuentran debajo el alero de la Oficina de Cultura, a través de la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO), que se detalla a continuación:

Organizaciones Culturales	Localidades
Club de cueca Raíces de La Higuera	La Higuera
Agrupación Cultural y Social Baile Religioso Arturo Zarate N° 21	La Higuera
Agrupación Cultural y Social Baile de Damas María del Rosario N° 6	La Higuera
Grupo Folclórico Renaciendo	La Higuera
Club de Cueca Raíces de La Higuera	La Higuera
Club Deportivo Social y Cultural Unión Higuera	La Higuera
Agrupación Social y Cultural Diamante San Pedro	Caleta Los Hornos
Modema	Los Choros
Baile Religioso Los Choros	Los Choros
Agrupación Víctor jara	Los Choros
Club de Huasos	El Trapiche
Agrupación Social y Cultural Santa Rita	El Trapiche
Agrupación Social y Cultural Hijos de Tres Cruces	Punta Colorada
Agrupación Cultural Social y emprendedora la Garuma	Llanos Los Choros

Fuente: Dirección Desarrollo Comunitario (Dideco) - La Higuera, 2019.





## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

Organizaciones Culturales	Localidades
Centro Cultural Chungungo	Chungungo
Baile Religioso	Chungungo
Agrupación Social y Cultural San Agustín	Punta de Choros
Agrupación Cultural y Social del Pueblo de los Changos	Punta de Choros

Fuente: Dirección Desarrollo Comunitario (Dideco) - La Higuera, 2019.



### **1.7. Resultados Obtenidos para el ámbito cultural en diagnóstico PLADECO / La Higuera.**

Crear las condiciones para que la gente ejerza su capacidad reflexiva y exprese sus intereses e ideales. Existe cierto consenso que la cultura política y democrática debe abrir espacios a una ciudadanía deliberativa. Esta ciudadanía supone tanto el interés de la gente, como sus posibilidades reales de intervenir e influir en la toma de decisiones que afectan al conjunto de la sociedad<sup>21</sup>.

Con lo anterior expuesto es necesario realizar, desarrollar, elaborar y abordar lo siguiente:

- Elaborar un Plan Municipal de Cultura.
- Postular a financiamiento de una casa de la cultura.
- Postular al financiamiento de un museo minero.
- Fortalecer la comunicación y difusión de la oferta cultural.
- Mantener una cartelera mensual de actividades artísticas.
- Concretar un consejo cultural local.
- Apoyar a los artistas locales.
- Capacitar a la comunidad.

---

<sup>21</sup> Pladeco: 2014 - 2017



### 1.7.1. Percepción de los Actores

En los talleres realizados con las comunidades, los actores coincidieron que la actividad cultural de La Higuera se ha ido desarrollando pero de forma muy pausada, la ampliación de las variedades culturales con la incorporación de bailes, coro y orquesta, entre otras, han sido factores percibidos positivamente por la comunidad.

Los representantes de las organizaciones presentes exponían el déficit de infraestructura y equipamiento para desarrollar las manifestaciones culturales y la imposibilidad de emplear las sedes comunitarias para realizar sus actividades. Consideran que las organizaciones deben ser más autónomas para desarrollar sus actividades, reconociendo, sin embargo, que dependen de la ayuda financiera del municipio.

Manifiestan que la ausencia de una instancia, como una corporación cultural les impide captar recursos del sector privado

En los talleres de jóvenes también se manifestó la falta de espacios y oportunidades para desarrollar actividades culturales a los jóvenes.

De las expresiones más recurrentes, fueron: “No hay difusión de las actividades culturales, en las localidades” “Debieran incluir a todos las localidades en las actividades”.

En los talleres territoriales, los asistentes manifestaron desconocer las actividades culturales o artísticas que se realizan en La Higuera y tampoco muestran interés en participar en eventos de este tipo.



### **1.7.2. PLADECO: Conclusiones (2014 – 2017)**

La cultura ha sido un área, estancada en la comuna en los últimos años. Desde una actividad que se manifestaba de manera incipiente el año 2010, hoy está presente en diversas manifestaciones, gracias, fundamentalmente al municipio y, en segundo término a las organizaciones dedicadas a fomentar la cultura. No obstante, la difusión está en deuda y esto se refleja en el poco o nulo interés que presenta la población sobre la cultura como elemento de la calidad de vida y formación personal.

El desarrollo de la cultura comunal debe seguir las orientaciones dadas en el presente PLADECO, ejecutando iniciativas programadas que aún continúan pendientes, como la creación de la Corporación Comunal de Cultura que permita obtener recursos para las futuras actividades comunales. Un segundo aspecto es la recuperación de infraestructura (anfiteatro), creación de espacio artístico cultural juvenil.

### **1.7.3. Presupuesto Municipal**

En relación al presupuesto para la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera, no cuenta con un ítem presupuestario exclusivo para realizar actividades que se desarrolle en el área de cultura. No obstante se financia a través de otro ítem presupuestario las actividades culturales que se desarrollan en diferentes organizaciones de bailes folclórico y bailes religiosos en las diferentes localidades de la comuna, entre otras actividades culturales.



# ***ANTECEDENTES CULTURALES DE LA COMUNA LA HIGUERA***



## **2.1. Antecedentes Culturales y Artísticos de la comuna de La Higuera.**

A partir de la recopilación y análisis de información existente es posible decir que existe variada información comunal e histórica, pero escasa información en torno al desarrollo cultural de la comuna, en que releve necesidades, demandas o alguna expectativa de la comunidad en torno al desarrollo artístico cultural de la comuna de La Higuera.

## **2.2. Actividades realizadas en la comuna de La Higuera**

Para la construcción y/o elaboración del Plan Municipal de Cultura para la comuna de La Higuera, lo que servirá para el análisis completo de las actividades que ha realizado la oficina de cultura en los últimos cuatro años. La información recopilada permitirá conocer la oferta cultural municipal, para proyectar elementos necesarios y urgentes para poder potenciar la planificación de las actividades culturales.

Las actividades que se han realizado en los periodos 2014 – 2018 por nombrar algunas que se desarrollan todos los años, por las diferentes organizaciones culturales y bailes religiosos en cada localidad de la comuna de La Higuera.



### 2.3. Oferta Programática Municipal 2014 - 2018

Eventos Culturales Tradicionales	Localidades
Fiesta Campesina	La Higuera
Fiesta de la Aceituna	Los Choros
Fiesta Cultural Tres Cruces	Punta Colorada
Fiesta de Los Tofinos	El Tofo
Fiesta Los Pajaritos	Punta Colorada
Baile Religioso San Agustín	Punta de Choros
Baile Religioso Caleta Diamantes de San Pedro	Caleta Los Hornos
Baile Religioso Gitanos Hijos de María	Chungungo
Baile Religioso Patrona Virgen de las Mercedes	La Higuera
Baile Religiosa Virgen de Andacollo	La Higuera
Baile Religioso Santa Rita	El Trapiche
Baile Religioso Santa Rita	Incahuasi
Baile Religioso San José	Los Choros
Baile Religioso Laura Vicuña	Los Morros
Velada artísticas Todo por nuestra Madre de la Mercedes	La Higuera

Fuente: Dirección Desarrollo Comunitario (Dideco) - La Higuera, 2019.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

<b>Eventos Artísticos Culturales Comunitario</b>	<b>Localidades</b>
Festival La Higuera revive en verano	La Higuera
Festival Chungungo Le canta a la vida	Chungungo
Festival Caleta Los Hornos	Caleta Los Hornos
Muestra Gastronómica	Caleta Los Hornos, Totalillo Norte, Chungungo, Punta de Choros y Los Choros.
Muestra de Cueca del Magisterio de Profesores	Región de Coquimbo
Campeonato Comunal de Cueca Adulto Mayor	La Higuera
Campeonato Regional de Cueca del Adulto Mayor	La Higuera
Peña Folklórica	La Higuera
Día del Minero	La Higuera
Día de la Mujer	Localidades de La Higuera
Día del Padres	Localidades de La Higuera
Día del Niño	La Higuera

Fuente: Dirección Desarrollo Comunitario (Dideco) - La Higuera, 2019.





## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

<b>Fiesta Religiosas</b>	<b>Localidades</b>
Fiesta de la Madre de la Mercedes Fiesta de la Virgen del Rosario Fiesta del Virgen del Carmen	La Higuera
Fiesta Virgen del Rosario	Chungungo
Fiesta Santa Rita de Cassia	El Trapiche
Fiesta de San José	Los Choros
Fiesta San Agustín	Punta de Choros
Fiesta de la Virgen del Rosario	Quebrada Honda
Fiesta del Virgen del Carmen	El Maray
Fiesta Sor Teresita del Niño Jesús	Punta Colorada

Fuente: Dirección Desarrollo Comunitario (Dideco) - La Higuera, 2019.



## 2.4. La dinámica de la comuna de La Higuera

La dinámica cultural de la comuna de La Higuera conforman una cartografía cultural que se expresa intensamente en torno a una actividad artístico-cultural donde se destaca, por articular un despliegue anual y de largo plazo con acciones reconocidas desde una gestión institucional vinculante, que promueve relaciones entre distintos entes no sólo al interior de la comuna sino que también, de manera interconectada a través de importantes redes.

## 2.5. Cartera de proyectos presentados por la Municipalidad de La Higuera y financiados por el Gobierno Regional de Coquimbo en los periodos 2014 – 2019.

En la actualidad, la Municipalidad de La Higuera han presentado proyectos a diferentes iniciativas, en el marco de seguir manteniendo las tradiciones culturales, que van en pleno beneficio a los vecinos de las diferentes localidades. La que se detalla a continuación:

Año	Institución	Nombre del Proyecto	Monto del Proyecto
2014	Municipalidad de La Higuera	Fiesta de la Aceituna 2014.	\$2.620.306.
2015	Municipalidad de La Higuera	Muestra Gastronómica en las Caleta de La Higuera	\$3.000.000.
2015	Municipalidad de La Higuera	Fiesta Religiosa Patrona de la Merced Comuna de La Higuera.	\$3.200.000.
2016	Municipalidad de La Higuera	La Ruta del Olivo Los Choros.	\$3.000.000.
2019	Municipalidad de La Higuera	Festival de la Canción de La Higuera, verano 2019.	\$12.000.000.

Fuente: Gobierno Regional de Coquimbo (Gore), 2019.



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

**2.6. Cartera de Proyectos presentados por las organizaciones culturales y bailes religiosos y financiados por el 2% Cultura al Gobierno Regional de Coquimbo en los periodos 2014 – 2018.**

<b>Año</b>	<b>Institución</b>	<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Monto del Proyecto</b>
<b>2014</b>	Club de Cuecas raíces de La Higuera	Encuentro de Muestra Regional de Cueca en la comuna de La Higuera	<b>\$2.130.000</b>
<b>2014</b>	Agrupación Cultural Folclórica Zampoñar y de Los Choros	Taller de Música Andina para edición y Masterización de Disco	<b>\$1.955.555</b>
<b>2018</b>	Los Junta de Vecinos N° 1 de Caleta Los Hornos	Libro “Caleta Los Hornos, Imágenes, Memoria e Historia”	<b>\$4.000.000</b>
<b>2018</b>	Sindicato de Trabajadores Artesanales Buzos Mariscadores y Recolectores de Orilla La Cruz de Chungungo	Archipiélago Humboldt, Patrimonio Natural y Cultural de Comuna de La Higuera	<b>\$15.000.000</b>

Fuente: Gobierno Regional de Coquimbo (Gore), 2019.



### **2.7. Cantidad de proyectos presentados 2014 – 2019 por la Municipalidad de La Higuera, al Ministerio de Cultura y las Artes y Patrimonio.**

La Municipalidad de La Higuera, no ha presentado ninguna iniciativa de proyectos tanto al Ministerio de Cultura y las Artes y Patrimonio y los Fondos Regionales de la Seremi de la Región de Coquimbo en los años 2014 – 2019.<sup>22</sup>

### **2.8. Patrimonio Cultural de La Higuera.**

La comuna de La Higuera, no cuenta con ruta patrimonial. Pero no obstante, existen varios hitos culturales que se encuentran con identidad en las diferentes localidades de la comuna, con la que han permanecido a través de la articulación y el cuidado de los propios vecinos. Para mantener la cultura local viva de sus antepasados, desde la Oficina de Cultura de la Municipalidad de La Higuera, dependiente de la Dirección Desarrollo Comunitario (Dideco). También se ha diseñado y ejecutados planes y programas que han asegurado mantener la tradicional cultura de cada uno de ellos<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup> Seremi de las Cultura, las Artes y el Patrimonio, 2019

<sup>23</sup> Dirección Desarrollo Comunitario, Municipalidad de La Higuera, 2019



### **2.8.1. Patrimonio Material e Inmaterial en la comuna de La Higuera.**

La conservación del Patrimonio Material e Inmaterial en la comuna de La Higuera, no está formalizado e incluido en los protocolos de inscripción en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La comuna de La Higuera, cuenta con varios hitos importantes de la década del 1800 al 1930, con gran transcendencia para la promoción y salvaguardia de la identidad e inherente continuidad con la que ha permanecido a través de su articulación, organización y resguardo de los elementos más significativos de cada localidad de la comuna.

En relación a la labor clave para el desarrollo del Plan Municipal de Cultura para la comuna de La Higuera, es lograr comprometer al trabajo continuo con la comunidad, organizaciones y a los pueblos originarios, en busca de recuperar, proteger, valora y mantener las costumbres ancestrales de su comunidad en cada localidad.

Por lo mismo, se trabaja en este documento en la recopilación de la historia minera, para que se pueda elaborar, trabajar y recuperar la historia del pueblo antiguo de La Higuera. A continuación se presentan propuestas de posibles ruta cultural o patrimonial de la comuna de La Higuera a potenciar en el mediano o corto tiempo:



### 2.8.2. Cementerio Los Choros

El primer cementerio de la Localidad de Los Choros, data del siglo XIX. Donde también descansa los restos de las personas que naufragaron del Barco Vapor El Itata.



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019



### 2.8.3. Cementerio de La Higuera

El primer cementerio de La Higuera, data del año 1870, descansa algunos habitantes de la comuna y resto de miles de personas que fallecieron de la peste viruela, que se encuentra ubicado al noreste de la comuna, a 1 km de la comuna.



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019



## 2.8.4. Antiguo Pueblo de La Higuera Alta, 1810 - 1980



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019





### 2.8.5. Capilla San José – Patrona de Los de Los Choros - 1600



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019



### 2.8.6. Capilla Santa Rita, El Trapiche



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020



### 2.8.7. Capilla Nuestra Señora del Rosario, Quebrada Honda, La Higuera.



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020



### 2.8.8. Capilla San Pedro, Caleta Los Hornos



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020



### 2.8.9. Capilla El Marray, 1900, El Maray



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020



### 2.8.10. Capilla Laura Vicuña, Los Morros



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020



### 2.8.11. Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020



### 2.8.12. Capilla san Agustín, Punta de Choros



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020





### 2.8.13. Estación Ferrocarril – Punta Colorada



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019



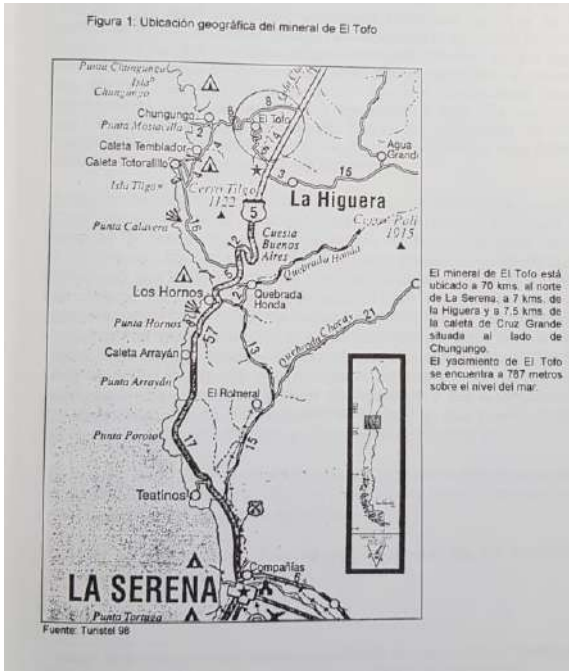
### 2.8.14. Dársena de Cruz Grande, 1971, Chungungo



Fuente: Fotografía, proporcionada en [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl), 2020



### 2.8.15. Mineral El Tofu, 1908, Chungungo



Fuente: Fotografía, proporcionada en [www-surdoc.cl](http://www-surdoc.cl), 2020



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura



Fuente: Fotografía, proporcionada en [www-surdoc.cl](http://www-surdoc.cl), 2020



### 2.8.16. Teatro Municipal de La Higuera



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019



### 2.8.17. Loro Tricahue, Punta Colorada



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020



### 2.8.18. Petroglifo, Sector La Laguita



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020



### 2.8.19. Petroglifo, Sector Los Gallardo y Cañitas



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2020





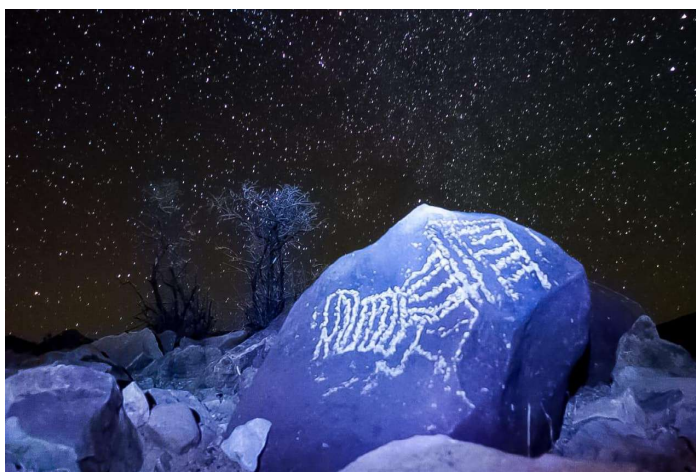
### 2.8.20. Petroglifo, Sector Los Morros



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019



### 2.8.21. Petroglifo, Sector Los Pajaritos



Fuente: Crédito por el fotógrafo Sr. Víctor Pasten, 2020



### **2.8.22. Artesanos en la comuna de La Higuera**

En la comuna de La Higuera, es baja la participación de los artesanos en los sectores urbanos y rurales. La participación y muestra de sus productos elaborados, se destacan principalmente en las actividades de vacaciones de invierno (Fiesta de la Aceituna) y verano (Muestra Gastronómicas en las localidades). También, feria de productos elaborados por la comunidad indígenas de Punta de Choros.

En el ámbito comunal, se debe mencionar que existe una baja participación del artesano urbano y rural en la comuna de La Higuera. También, destacar la participación de la comunidad de indígenas (Los Changos), en participar del proceso participativo en talleres que se realizan en la localidad de Punta de Choros, Los Choros y Chungungo.



### **2.8.23. Pueblos Originarios en la comuna de La Higuera**

En la comuna de La Higuera, existe variada comunidades pueblos originarios, pero la mayor presencia son Los Changos que habitaron la costa del desierto desde la región de Atacama y Coquimbo y quizás más al sur. En la actualidad la comunidad Los Changos, no cuentan con reconocimiento oficial del Gobierno de Chile, pero se ha trabajado y presentado en la comisión de la Cámara de Diputados y Senadores. No obstante, la agrupación está en el segundo trámite constitucional en la Cámara Senado, para estar en los registros de permanencia del pueblo Chango en la Localidad de Punta de Choros. La primera mujer Chango, que llegó a la comuna de La Higuera, fue en el año 1909, la Sra. Juana Vergara Vergara, procedente de Punta Carrizalillo. Tuvo su primer hijo en el año 1922 Don Glicerio Vergara.

En la actualidad en la comuna de La Higuera se encuentran pueblos originarios:

- 1. Mapuches.**
- 2. Los Changos.**
- 3. Diaguitas.**
- 4. Collas.**



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

La que se encuentra dispersas en las diferentes Localidades de Caleta Los Hornos, Punta de Choros, La Higuera, Chungungo, Punta Colorada, Los Morros, El Trapiche y Los Choros. En la actualidad la comuna de La Higuera, la organización Los Changos ubicada en Punta de Choros, es la única que se encuentra inscrita en los registros de organizaciones comunitaria de la Secretaria Municipal de la Municipalidad de La Higuera y Registro Civil.

Número de Registro	Organización	Localidad
297408	Agrupación Cultural y Social del Pueblo de los Changos	Punta de Choros

Fuente: Secretaria Municipal, 2019.

La fotografía es de la primera mujer del pueblo originario Los Changos Sra. Juana Vergara Vergara, se tiene registro que procedida del sector Carrizalillo en el año 1909, a la Localidad de Punta de Choros, comuna de La Higuera.



Fuente: Familia Vergara, Localidad de Punta de Choros, La Higuera



### **2.8.21. Actividades realizadas a Pueblos Originarios por la Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.**

En la actualidad no se han realizados actividades culturales a las comunidades indígenas que se encuentran en las Localidades; La Higuera, Caleta Los Hornos, Chungungo, El Trapiche, Punta Colorada (sector Los Morros), Punta de Choros y Los Choros.

### **2.8.22. Infraestructura Cultural en la comuna de La Higuera**

El principal centro cultural de la comuna de La Higuera, es el Teatro Municipal, que se encuentra ubicada al costado de la Municipalidad de La Higuera, donde se articula en ocasiones de actividades recreativas culturales, que es utilizada para la programación artística, cultural y patrimonial, donde es utilizado por organizaciones culturales para fines de prácticas bailes religiosos.



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019



### **2.8.23. Biblioteca Municipal de la comuna de La Higuera**

En la comuna de La Higuera se encuentra dos bibliotecas municipales, la primera se encuentra en la misma Higuera y la segunda en la Localidad de Chungungo, que se encuentra conectada a través de la plataforma “Biblioredes”, donde se realizan diversos talleres y programas que van en beneficio hacia la comunidad, lo que traduce oportunidades de capacitación en línea para desarrollar competencias diversas que les son útiles para desenvolverse, tanto en el área escolar y que les serán útiles para desenvolverse en su vida cotidiana social, laboral, emprendimiento, entre otras más. Lo destacar que todos los cursos que se realizan son totalmente gratuitos. La característica del público que visita y se atiende en la biblioteca de La Higuera y Chungungo, son adultos, adultos mayores, estudiantes de enseñanza básica y media. El usuario también utiliza diariamente los computadores para realizar trabajos escolares y de manera personal fortaleciendo el uso de las herramientas tecnológicas del siglo XXI.

Destacar que en la biblioteca municipal de La Higuera y Chungungo, se realizan talleres y cursos de alfabetización digital, la que son dictados por los mismos funcionarios que han sido capacitados para entregar las herramientas y los vecinos que visitan la biblioteca.



## Biblioteca de La Higuera



Fuente: Fotografía, Consultor Carlos Matus Bahamonde, 2019





## Biblioteca de Chungungo





## 2.8.24. Acciones que han fomentado la creación artística, cultura, fotográfica en la comuna de La Higuera:

### Campeonato Comunal de Cueca Escolar La Higuera



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Campeonato comunal de 6 horas baile folklórico en La Higuera



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Fiesta de la Aceituna / Los Choros 2019



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

## Encuentro Folclórico UCAF en La Serena/ Grupo Renaciendo de La Higuera



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



**Campeonato comunal de Cueca de Personas Mayores – Caleta Los Hornos 2019, La Higuera.**



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Campeonato Regional de Cueca de Personas Mayores, El Trapiche - La Higuera 2019.



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



**Banda Musical Escuela Pedro Pablo Muñoz, La Higuera**







## Campeonato Regional de Cueca Escolar 2019 / Salamanca



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Fiesta Religiosa Madre de Las Mercedes de La Higuera 2019



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Fiesta Religiosa Virgen del Carmen, El Maray



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Fiesta Religiosa, Quebrada Honda



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Lanzamiento Libro: “Archipiélago Humboldt” - Chungungo 2019



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

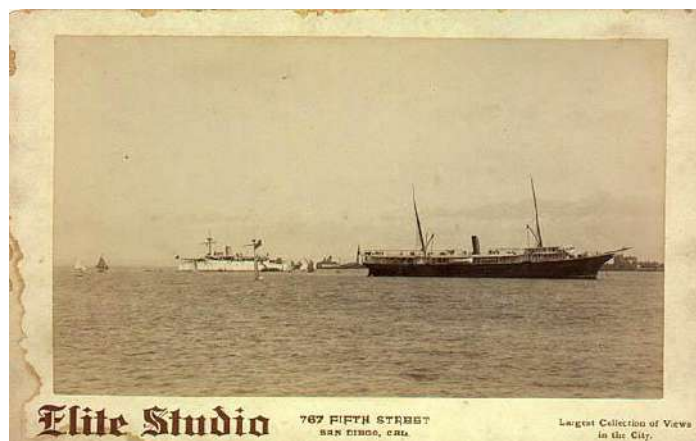
## Muestra Gastronómica Punta de Choros, Los Choros, Chungungo, Caleta Los Hornos, Totalillo Norte, comuna de La Higuera.



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Investigación Arqueológica Vapor Itata 1922



Fuente: Crédito Investigador, Ricardo Bordones.



## Lanzamiento Libro, La catástrofe del Itata, Los Choros







## Presentación Comparsa de Ullum Argentina, la Higuera 2018



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

## Festival Internacional de Folclore Entre Mar y Cordillera Alas de Mi Patria Ballet Folclórico, La Higuera 2019.





Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

## Festival Canta en Verano en las Localidades de Caleta Los Hornos, Chungungo y La Higuera, 2019.



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Primer festival del Cantar – Entre Trichahues y Copaos 2019



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Presentación Grupo Folclórico Renaciendo, La Higuera 2019



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Festival Nacional de Danza y Folclore La Higuera



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

### Festival de la Canción La Higuera



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

### Agrupación de Danza, Social y Cultural Victor Jara, Los Choros



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.





Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

## Festival Internacional Folclórico La Higuera



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

## Ballet Folclórico Nacional (Bafona) en La Higuera



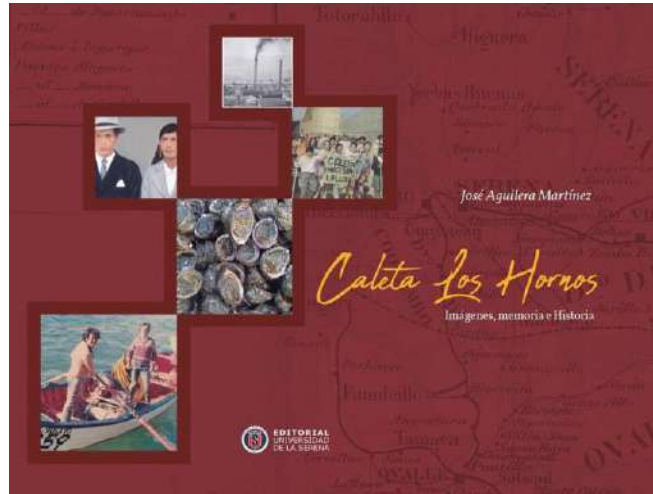
Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



### Gala Folclórica en la comuna de La Higuera



## Lanzamiento Libro Caleta Los Hornos, Imágenes, Memoria e Historia.



**Baile Chino Diamante San Pedro**



Fig. 13. Fiesta Cultural por el día Magno Indígena.

En la Fig. 53, inmersa a los afueras de la iglesia católica de Caleta Los Hornos, aparece el baile Chino Diamante San Pedro dirigido por Carlos Vergara. Los Chinos Danzantes que aparecen en la fotografía son, primera fila de izquierda a derecha: Maximiliano Barrota, Juan Chapillo, Carlos Vergara, Valente Jasseri, Silvio Chapillo, Cristian Quintín, Jaleo Quisno; segunda fila de derecha a izquierda: Clandia Olivares, Jairo Olivares y Yessenia Barrota.

Situado en sus inicios un abanico de color rojo, (Fig. 52) muestra claramente la indumentaria y artefactos utilizados por el bailarín liguero Diamante San Pedro. La blusa resalte con bordados azules en el pecho y los pantalones color amarillo y bordado al contorno en los hombres; faldi, rebolva con flecos azules en las mujeres y cintillo para ambos géneros, constituye la vestimenta característica del baile chino. Las lunas engastadas de cirios de diversos colores y cubierta de forma segmentada por paños son utilizadas para bailar. Al centro aparece un muchacho con un pañuelo al estilo indio norteamericano; el líder del baile, llevan en mano un arco cubierto con plumas. La situación retratada de motivos indígenas como Comancheo y Apaches se repite en la mayoría de los bailes del Norte Chico.



Fig. 13. Fiesta Cultural por el día Magno Indígena.

**Celebración de la Fiesta en honor al Apóstol San Pedro**



Fig. 14. Proceso en honor del apóstol San Pedro por la Bahía de Caleta Los Hornos, día de 1980. Fuente: Colección Periodista Estela Labra Corrales.



Fig. 15. Celebración por el día San Pedro, día de 1980.



Fig. 16. Celebración por el día San Pedro, día de 1980.

Alero ubicado en el sector de El Molle (Fig. 23). Emplazado en la costa, entre la quebrada Juan Soldado y Caleta Los Hornos. El Molle cuenta con una gran cantidad de sitios donde se pueden encontrar puntas de proyectil, cerámica mono y policromática, conchales, punzones, restos de osamenta humana y animal; además de aleros y depósitos de agua. Las excavaciones ilegales y la falta de cuidado, ha provocado un daño sustancial en los sitios arqueológicos.



Fig. 20. Punta de proyectil encontrada en las dunas de la playa La Despena. Fuente: propiedad del autor (2017).

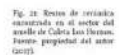


Fig. 21. Restos de cerámica encontrados en el sector del molle de Caleta Los Hornos. Fuente: propiedad del autor (2017).



El sitio de Piedras Pintadas (Fig. 25) ubicado en el sector de Quebrada Honda, está compuesta por una serie de pinturas rupestres que representan diversas actividades que realizaban los pueblos precolombinos a la orilla de Quebrada Honda. Las imágenes representan actividades de pastoreo. Al igual que en El Molle, no hay una preocupación y cuidado del patrimonio material indígena por parte de la autoridad.



Fig. 22. Alero. Fuente: propiedad del autor (2017).



Fig. 25. Piedras Pintadas. Fuente: propiedad del autor (2017).



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

## Lanzamiento Libro Abrió Los Ojos Bajo El Mar, Punta de Choros



Fuente: Fotografía proporcionada Oficina de Cultura, Municipalidad de La Higuera.



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

**Festival ARC - El Señor de Los Trompos, Caleta Los Hornos.**

**ARTES CIRCENSES**

**EL SEÑOR DE LOS TROMPOS**

COMPAÑÍA PENÉLOPE Y AQUILES

**29 ene 21hrs**

LA HIGUERA / Plaza Principal Caleta Los Hornos

#festivalARC2019 | www.festivalarc.cl

FESTIVAL ARTES REGION COQUIMBO 2019

Municipalidad de La Higuera

Compañía Penélope y Aquiles

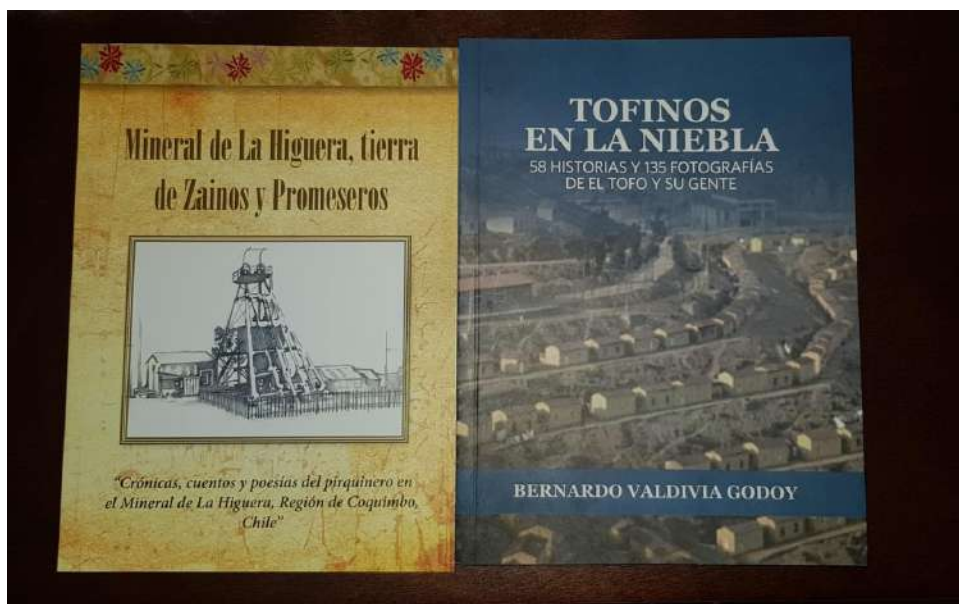
Cooperación Cultural



## Investigaciones Bibliográficas de la comuna de La Higuera



Fuente: libros, proporcionada por el Museo Arqueológico La Serena, 2020



Fuente: Historiador, Jose Aguilera Martinez, Caleta Los Hornos, La Higuera.



## ***MARCO TEÓRICO***

# ***PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LA HIGUERA***





### **3.- MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. Conceptos Básicos:**

##### **a) Informada:**

Recopilación de los análisis de las tendencias históricas y de las proyecciones futuras de la comuna y su entorno significativo.<sup>24</sup>

##### **b) Participativa:**

Considerar opiniones e interés de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen de la comuna que se pretende alcanzar.<sup>25</sup>

##### **c) Estratégica:**

Las orientaciones de largo, mediano y corto plazo deban revisarse permanentemente, en función de factores internos del municipio y de la dinámica externa.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 33 ((CNCA).

<sup>25</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 33 ((CNCA).

<sup>26</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 33 ((CNCA).



**d) Participación Ciudadana:**

Se refiere a la intervención de diversas personas en actividades públicas, en tanto portadores y portadoras de interés sociales, implica relacionarse con el Estado y sus Políticas, programas y proyectos. Implica procesos de organización, planificación liderazgo, preparación y evaluación de proyectos y procesos de comunicación de las decisiones tomadas colectivamente.<sup>27</sup>

**e) Concertada:**

Potencia los distintos recursos y capacidades disponibles en los espacios comunales, en pro de proyectos de desarrollo y de bien común. Donde sea capaz de articular eficazmente las potencialidades de la comunidad para hacerlas coherentes con los objetivos deseados<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 33 ((CNCA).

<sup>28</sup> Guía Metodológica para el desarrollo de planes municipales de cultura, página 33 ((CNCA).



## ***MARCO METODOLÓGICO***



#### **4. MARCO METODOLÓGICO**

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de La Higuera, trabaja con los lineamientos que entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, donde tengan propuesta por las actividades que realizan las organizaciones artísticas culturales y la oficina de cultura, donde la articulación de las demandas y necesidades locales que faciliten el pleno desarrollo cultura en cada localidad, como rol principal del apoyo del municipio y de la Seremía (Regional) y el Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio (Nacional).

Donde el propósito es realizar agenda de trabajo, que traigan en conjunta con metas transversales que permita el desarrollo pleno a la comuna de La Higuera en avanzar en el cumplimiento del Actualización del Plan Municipal de Cultura 2020 - 2023.

Para el desarrollo y elaboración del Plan Municipal de Cultura de la comuna de La Higuera, se utilizó la metodología participativa, logrando la participación de los integrantes u representantes de las organizaciones funcionales, territoriales y vecinos de la comuna de La Higuera. La elaboración de cada uno de los pasos de las mesas de trabajos, tiene como objetivo principal que los vecinos de cada localidad de la comuna que tengan las habilidades para la toma de decisiones, en beneficio para cada organización cultural que desee realizar el trabajo o proyecto en el área de artísticos cultural.

En relación a la incorporación del Plan Municipal de Cultura (PMC), al Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), se encuentran en su fase de diagnóstico y desarrollo, para su aprobación del concejo municipal. Para posterior realizar estrategias culturales en el corto y en el mediano plazo, mientras tenga su vigencia.

En el transcurso del trabajo que se realiza en el Plan Municipal de Cultura, se trabajara con los siguientes matices participativas:



#### **4.1. Marco Metodológico en las Mesas de Trabajo**

La metodología que se utilizó para la realización del Plan Municipal de Cultura para la comuna de La Higuera 2020 - 2023, se centró en cinco etapas:

##### **4.1.1. Fase de Diagnósticos:**

Presentación del antiguo Plan Municipal de Cultura de La Higuera y busca de acciones que permitirán levantar mayor información actualizada respecto al o los perfiles culturales de la comuna.

##### **4.1.2. Diagnóstico Participativo Cultural:**

La participación de los diálogos participativos en las mesas de trabajos para la Actualización del Plan Municipal de Cultura, lo principal es la realización de reuniones y diálogos propiamente tal entre los vecinos y participantes de las organizaciones culturales de las diferentes localidades, en materias de interés culturales. Señalar, que la realización de las mesas de trabajos con la comunidad en los sectores, se realizó con diferentes actores culturales y vecinales de la comuna de La Higuera, a través de la convocatoria a través de las plataformas de las redes sociales (WhattApp, Facebook y llamado telefónico). Tiene la finalidad de conocer las necesidades en el quehacer cultural en el territorio.



#### **4.1.3. Elaboración Documentos:**

Se reunirá todos los antecedentes y conclusiones de los diagnósticos cultural de la comuna de La Higuera, de acuerdos alcanzados con los actores culturales en las jornadas de participación, buscando de mejor manera la visión y misión estratégica cultural. También buscar los objetivos estratégicos culturales que se trabajaran en el PMC, con los productos esperados de esta etapa definidos a través de la metodología de diálogos participativos, lo que permite desarrollar los contenidos de cada producto, desde la participación ciudadana y que tenga plena relación al sistema al trabajo e inversiones para la oficina de cultura.

#### **4.1.4. Difusión de los Resultados del Plan Municipal de Cultura (PMC) de la comuna de La Higuera:**

Es de suma importancia que el Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023 sea conocido por las organizaciones culturales y la comunidad de cada localidad. La Municipalidad de La Higuera, a través de la oficina de cultura, deberá entregar una copia del documento elaborado. Con la finalidad que el trabajo entre las organizaciones culturales y la oficina de cultura trabaje en los nuevos lineamientos y plan de trabajo para lograr tener los alcances y proyecciones en el tiempo para realizar diversas actividades que se pudieran realizar con la comunidad cultural.



#### **4.1.5. Diagnósticos Participativos en la comuna de La Higuera**

Los antecedentes recopilados tanto en las entrevistas a los artistas culturales o musicales, como también la participación de los actores en las mesas de trabajo realizadas, para la Actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC). Donde se trabajó y entrevistó a las organizaciones culturales, comunidades de cada localidad, dirigentes de las juntas de vecinos, clubes de adultos mayores, pueblos originarios y actores particulares que promueven la participación y actividades culturales en su localidad.

El trabajo que se realizó fue base a la metodología participativa a través de los diálogos o mesas de trabajo participativas en cada localidad de la comuna de La Higuera.

Donde la participación en las mesas participativas que se realizaron fueron tres, con una duración de dos horas por cada localidad, las que se desarrollaron en las siguientes localidades: La Higuera, Caleta Los Hornos, Chungungo, El Trapiche, Punta Colorada, Los Choros, Llanos Los Choros y Punta de Choros.

Destacar también que se realizaron reuniones con artistas locales y representantes de los bailes religiosos de la comuna de La Higuera, donde se trabajaron en la metodología participativa, mesas de trabajo y debate con cada una de los participantes.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

Los representantes de las organizaciones de bailes religiosos fueron:

1. La Higuera.
2. Caleta Los Hornos.
3. Chungungo.
4. El Trapiche.
5. Punta Colorada.
6. Los Choros y Llanos Los Choros.
7. Punta de Choros.
8. Incahuasi.

La participación de las mesas de trabajos para la Actualización del Plan Municipal de Cultura de La Higuera (PMC), se realizó en los meses de septiembre a diciembre del 2019. Donde la convocatoria de participación fue de 160 personas en las tres hasta cuatro mesas participativas en algunas localidades

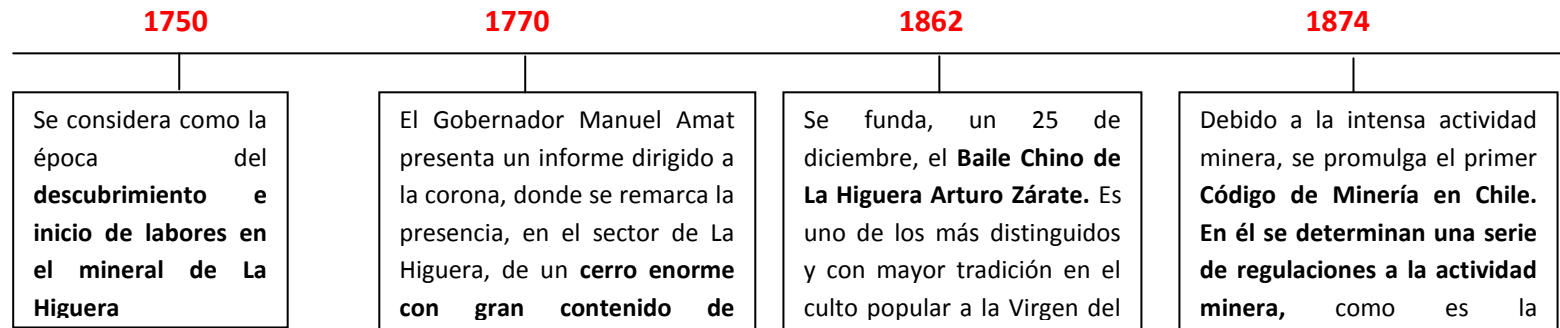




## 4.2. Identidad de la comuna de La Higuera Minera 1750 - 1983

### EL ORIGEN / Cronología Sociedad y Minería

Desde la época colonial, la zona Norte era considerada “minera” debido a la cantidad de yacimientos que venían siendo explotados algunos desde la época prehispánica, en este contexto La Higuera y la gran cantidad de minas en su entorno conformaron un complejo minero de gran importancia a nivel nacional. Una descripción muy completa del mineral de La Higuera se encuentra en la obra **“La industria del cobre en las provincias de Atacama y Coquimbo”**, escrita por Francisco Marcial Aracena en 1887. En ella relata: **“El extenso e importante centro minero La Higuera, nombre derivado por los arboles de este nombre que en años anteriores en abundancia han existido a su pie, de los cuales aún restan pobres vestigios, está situado a una doce leguas al norte de La Serena y a tres y media de la costa o del Puerto de Totalillo”**<sup>29</sup>.



<sup>29</sup> Diario: La Higuera tradición e identidad minera, (editorial, oficina Minera Dominga).



## Plan Municipal de Cultura - La Higuera 2020 - 2023

**1880**

Comienza un **período de decadencia en la minería del cobre en Chile**, por el agotamiento de yacimientos y la incapacidad de adaptarse al ritmo de desarrollo mundial. La Higuera y Totoralillo no están ajenos de menor actividad minera y portuaria en la zona.

**1883**

El número de minas y faenas era abundante. La principal mina de La Higuera era la **Santa Gertudris**, propiedad de **Vicente Zorrilla**. Esta valiosa pertenencia tenía más de **400 metros de hondura vertical** y una **veta de más de dos metros de ancho**.

**1888**

Se promulga un **nuevo Código de Minería** que **mantuvo el principio de la libertad de minas y extendió la enumeración de éstas de libre denunciabilidad**, sustituyendo el régimen de amparo por el trabajo por otro que se basaba en el pago de una patente o canon.

**1889**

**Minerales extraídos en La Higuera** de la Colección Mineralógica de Chile fueron presentados en la **Exposición Universal de París**. Las piezas fueron clasificadas por Ignacio Domeyko. Las muestras expuestas correspondían a minerales de cobre extraídos de las **minas de Juan y Pedro Pablo Muñoz**.





## LA HIGUERA CENTRO MINERO DEL NORTE

### EL DESARROLLO / Cronología Sociedad y Minería

Las **fundiciones del Norte Chico** dependían del **carbón como combustible**. Por casi medio siglo, buques británicos aportaron carbón, ladrillos refractarios e incluso piedra como lastre y retomaron a Swansea Gales, y otros puertos ingleses con **cobre refinado, mineral de alta ley y mineral de plata**<sup>30</sup>.

**1821**

Se crea el **Instituto Nacional Departamento de La Serena**, que constituyó la base para la **Escuela de Mina** y el Liceo de hombres de La Serena, fundado con la firma de Bernardo O'Higgins el 7 de abril. Es el **Establecimiento de Educación más antiguo de Chile**.

**1833**

El **transporte de los minerales** desde **La Higuera hasta el puerto de Totoralillo**, se realizaba por medio de **recuas o tropas de mulas y carretas**. Estas pertenecían a particulares o a los dueños de los distintos establecimientos de fundición, con el objetivo de **asegurar el transporte regular del mineral**.

**1851**

**La revolución** estalló en las ciudades de **La Serena y Concepción**. Este movimiento armado iba dirigido en contra del **autoritarismo y centralismo del gobierno** y a favor de la libertad electoral. **Pedro Pablo Muñoz** formó una **milicia** integrada por **mineros de La Higuera**, brillador y vecinos serenenses.

**1853**

**Horace Bliss** presentó un plan al **Intendente de Coquimbo** para convertir la **ruta tropera de mulas entre La Higuera y Totoralillo en un camino para carretera de 30 pies de ancho y 14 millas de largo**. El camino fue construido a través del **inclinado macizo costero**, requiriendo reparaciones al cabo de dos años.

<sup>30</sup> Diario: La Higuera tradición e identidad minera, (editorial, oficina Minera Dominga).



## Plan Municipal de Cultura - La Higuera 2020 - 2023

**1859**

Se produce el 14 de marzo, la **Batalla de Los Loros**, un episodio bélico de la Revolución de 1859, que tuvo lugar en las cercanías de La Serena. Las tropas revolucionarias estaban lideradas por **Pedro León Gallo, Vicente Zorrilla y Pedro Pablo Muñoz**, entre sus filas se encontraba **mineros de La Higuera**.

**1872**

La mayoría de **las minas del sector de La Higuera** funcionaba con un **escaso nivel tecnológico**. Algunos contaban con **máquinas a vapor** para mover malacates y bombear agua. Estas minas eran Santa Gertrudis, La Llanquita, Llanca, Esmeralda, Son José y Las casas.

**1879**

Al declararse el estado de guerra con la Alianza **Peruana - Boliviana**, Pedro Pablo Muñoz cooperó con la formación del batallón **"Coquimbo N° 1"**. Incorporó a las filas de la patria a numerosos **trabajadores de sus faenas mineras** y contribuyó con su **indumentaria y equipamiento**.

**1900**

Gran parte de **las minas quedaron en manos de pirquineros, apires y barreteros** que utilizando solo sus **conocimientos prácticos y una técnica aún más obsoleta**, siguieron explotando los socavones del mineral de La Higuera o recolectando el desmonte de las antiguas minas.



## TECNOLOGÍA MALACATES Y HORNOS

### LA INNOVACIÓN / Cronología Sociedad y Minería

Durante los primeros veinte años del siglo XIX, el cobre era exportado en forma de relaves y ejes hacia Swansea, Inglaterra, lo que implicaba castigos en el precio, porque se trataba de un producto de muy pobre elaboración. Un avance fundamental en el tratamiento del cobre fue el reemplazo de los antiguos hornos de manga por hornos de reverbero, aporte logrado gracias al químico alsaciano Charles Lambert, quien había llegado en 1827 a nuestro país como gerente de la Compañía Minera Sudamericana. El primer horno fue instalado en 1831 y su uso se difundió ampliamente a partir de 1841. Posteriormente, Charles Lambert agregó una nueva e importante característica a sus procesos, al fabricar también en sus instalaciones, planchas de cobre como fase final de un ciclo que comenzaba con la extracción del mineral<sup>31</sup>.

**1831**

Charles Lambert introduce el **Horno de reverbero para la fundición de cobre**, que permite aprovechar de una manera mucho más eficiente los minerales extraídos. **Esta innovación cambió la forma de tratar los minerales de cobre** y ubicó a Chile a nivel Mundial como **productor cuprífero**.

**1850**

El 5 febrero, el intendente de Coquimbo enviaba, con una entusiasta nota dirigida al Presidente de la República, la **primera plancha de cobre estirada** en los establecimientos Lambert, ubicados en el sector de La Compañía al norte de La Serena. Se pensaba emplear en forros de buques, entre otros usos.

**1850**

En Chile se introdujeron una serie de **medidas contra el proteccionismo naviero**. Entre esta incluía la autorización para que los buques del cabotaje a vela extranjeros transportaran materiales utilizados en la industria de la fundición cuprífera: **carbón de piedra, fierro, ladrillos y tierra para hornos**, entre otros.

**1864**

Se **exime de derechos de importación** el cobre traído desde los países vecinos para ser fundido en el país, medida que **contribuyó a mantener el suministro de materias primas para las grandes fundiciones**.

<sup>31</sup> Diario: La Higuera tradición e identidad minera, (editorial, oficina Minera Dominga).



## Plan Municipal de Cultura - La Higuera 2020 - 2023

**1872**

El cronista Recadero Tornero, individualiza a los empresarios que poseían hornos en el Departamento de La Serena. Carlos Lambert, con 8 hornos en el sector de La Compañía, al norte de La Serena, y en Totoralillo, la sociedad de Urmeneta y Errazuriz y la de Pedro Pablo Muñoz, con 5 y 2 hornos respectivamente.

**1874**

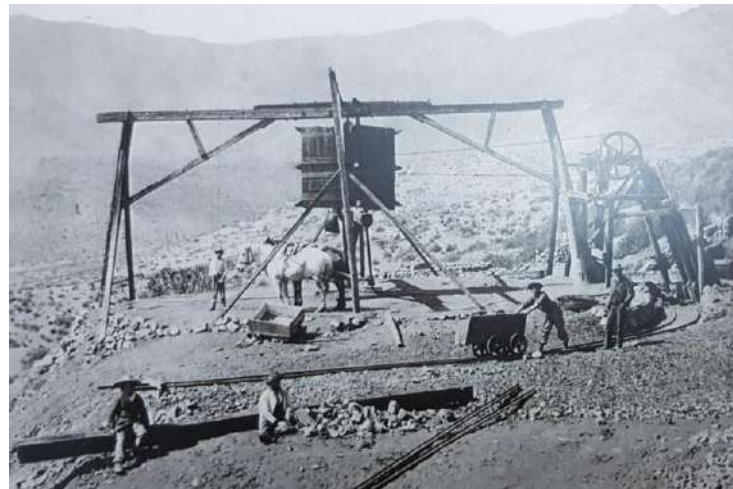
Como consecuencia de la crisis económica que comenzó el año anterior, en las **economías industrializadas de Europa**, se inició un largo **ciclo recesivo** que afectó duramente los precios internacionales del **cobre y la plata**.

**1875**

A mediados de la década de **1870**, la **producción de cobre en la principal fundición de Totoralillo** alcanzaba a noventa o cien **toneladas anuales**, debiendo el grueso de la producción (**ejes de cobre**) ser transportados a los **establecimientos de Guayacán**.

**1900**

Gran parte de la población laboral abandonó la zona, **emigrando a otros centros mineros en la región** o se **“Engancho”** rumbo al Norte Grande, donde las numerosas explotaciones **salitreras en la pampa** ofrecían trabajo y necesitaban abundante mano de obra en oficio mineros.





## TOTALILLO NORTE FUNDICIÓN Y PUERTO

### ACTIVIDAD PORTUARIA / Cronología Sociedad y Minería

Puerto del departamento de La Serena, situado al N. de su capital en los 29° Lat. Y 71° 21° Lon., y abrigado al NO, por tres islotes contiguos a la costa por el lado sur. A este extremo se halla su población comenzó a formarse desde el 24 de septiembre de 1844 en que se habilitó ese puerto en interés del mineral de La Higuera, que deja al E. a distancia de 16 kilómetros. A este lado queda próxima la Caletilla del Temblador <sup>32</sup>.

1844	1856	1860	1870
<p>Totalillo al presentar <b>condiciones óptimas para el arribo de navíos</b>, además de su ubicación geográfica <b>cercanas al distrito minero de cobre de La Higuera</b>, permitió que fuera <b>habilitado como puerto de embarque para minerales</b>. Se hace referencia al puerto de Totalillo desde el <b>24 de septiembre de 1844</b>.</p>	<p>La sociedad chilena, <b>Urmeneta, Errazuriz y Compañía</b> compró el <b>establecimiento de fundición en el puerto de Totalillo a José Hegan and Co.</b>, en \$20.000. Compuesto <b>por cuatro hornos</b> evaluados en \$9.000, <b>canchas de minerales</b> (\$3.000), <b>escorias de cobre</b> \$2.000, <b>casas y otros edificios</b> en \$6.000</p>	<p>El <b>subdelegado marítimo de Totalillo</b> informa al gobernador de las <b>necesidades del puerto</b>, como la falta de una <b>boya para demarcar una roca peligrosa</b>. <b>“En los demás no prevé que haya perjuicio alguno, pues la luz de los hornos de fundición llena la falta de un faro”</b>.</p>	<p>La <b>producción de cobre</b> en la principal <b>fundición de Totalillo</b>, a mediados de la década de 1870, <b>alcanzaba 90 o 100 toneladas anuales</b>, debiendo el grueso de la producción (eje de cobre) ser <b>transportados vía marítima a los establecimientos de Guayacán</b>.</p>

<sup>32</sup> Diario: La Higuera tradición e identidad minera, (editorial, oficina Minera Dominga).



**1876**

Se planteó la necesidad de **construir un ferrocarril que uniera el mineral de La Higuera con el Puerto de Totalillo**, para que el transporte de minerales o jebes producidos fuera **más eficiente**.

**1879**

El 12 de mayo, con motivo de las acciones de la Guerra del Pacífico, se decreta la **organización de un cuerpo cívico en el puerto de Totalillo**, correspondiente a **una compañía de artillería de 1501 plazas** y **una compañía de caballería de 100 hombres** en la compañía e inmediaciones de dicho puerto.

**1881**

En un periódico de La Serena se informaba que los arribos de navíos, incluían entre sus mercaderías, **ladrillos, piezas de madera, piezas de fierro, carbón chileno y carbón extranjero, coque, minerales para hornos de fundición (fundentes), bultos de pasto seco aprensados y picados y sacos de afrecho y cebada**.

**1882**

Es el año en que **se instala Santiago G. Row en Totalillo**, en calidad de agente, para la llegada de los barcos de la **Sociedad Sudamericana e Inglesa de Vapores**.







## EL TOFO ALBORES DE L HIERRO

### HIERRO EN CHILE / Cronología Sociedad y Minería

A mediados del año 1904, iniciaba su trabajo una comisión que debía informar al gobierno sobre la propuesta presentada por Eugenio Carbonel, socio de la firma Schneider & Creusot, para establecer en Chile la industria siderúrgica. El 31 de octubre de 1905 y por Ley 1768, Carbonel obtuvo del gobierno la concesión para implementarla. Logró reunir en París un grupo de capitalistas y a base de las concesiones acordadas por el gobierno, organizó, en marzo 1906, la sociedad “Hauts Fourneaux, Forges et Acieries du Chili”.

Considerando las condiciones favorables que presentaba el Mineral de El Tofo, por su cercanía a la costa, excelente calidad de sus minerales, no solo en cuanto a sus leyes de hierro sino a su bajo porcentaje de fósforo y azufre, que lo hacía apto para la fabricación de aceros especiales, la Sociedad Altos Hornos resolvió adquirirlo. En el año 1908, la Sociedad Altos Hornos, por intermedio de Carbonel, compró en 65.00 francos el mineral de El tofo a la familia Cerda, mineral que en esa época estaba constituido por un grupo de pertenencias minerales de unas 100 hectáreas de extensión.

**1870**

**Eulogio Cerda junto a Félix Vicuña,** tras descubrir un interesante yacimiento de hierro en la cumbre de los cerros costeros frente al mineral de La Higuera, proyectan el inicio de la explotación de lo que sería a futuro un gran yacimiento de hierro a nivel mundial por la calidad de mineral y tecnología aplicada.

**1903**

En 1903, Panamá y Estados Unidos firmaron un tratado por el cual el segundo inicio la construcción de un canal interoceánico para barcos a través del Istmo de Panamá. Diez años después, la obra estaba terminada siendo un factor relevante en la opción de la Bethlehem Steel de adquirir el Mineral de El Tofo.

**1906**

La compañía siderúrgica “**Hauts Fourneaux Forges et Acieries du Chili**”, fue la **primera de su tipo en Sudamérica** y habría llegado a poseer en un comienzo, a través de concesión estatal, cerca de 80 mil hectáreas de territorios cordilleranos costeros, entre los ríos Valdivia y Chaihuín, en la zona sur de Chile.

**1910**

La **Usina de Corral** inicio sus trabajos el 1 de febrero, empleando el **procedimiento Prudhome** con resultados tan **desastrosos** que la Sociedad Altos Hornos de Chile, después de catorce meses, se vio en la necesidad de **paralizarlos**, dando como razón la humedad de la leña usada como combustible.



## Plan Municipal de Cultura - La Higuera 2020 - 2023

**1911**

Tras la paralización del proceso siderúrgico en Corral, la **explotación en el Tofo** alcanzó un promedio de **4.000 toneladas** al día de mineral bajo la administración de la sociedad francesa. Durante tres años, logró **exportar a Francia vía Estrecho de Magallanes un total de 35.000 toneladas de hierro.**

**1911**

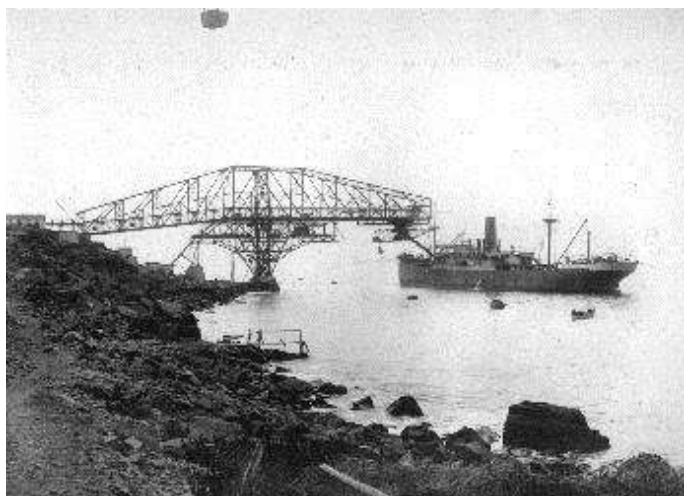
La primera **descripción de la geología** de El tofo y la **estimación de reservas** de las que existen registros corresponde a la realizaba en el mes de agosto de 1911, por los ingenieros de minas de la Universidad de Chile, Carlos Avalos y Guillermo Yungue. **Destaca la ley media de 6+5% de fierro con 0,05% de fósforo.**

**1913**

Después de permanecer todas las faenas paralizadas por espacio de dos años, tanto en Corral como en El Tofo, la **Sociedad Altos Hornos de Chile**, firmo el **3 de enero de 1913** con la **Bethlem Steel Company** un contrato de arrendamiento por 30 caños del mineral de hierro de El Tofo.

**1913**

**En El Tofo se inicia la construcción de las viviendas que albergaran a los trabajadores del mineral.** En la cima del Cordón montañoso se ubicarán las casas del **campamento americano** en la zona media las **viviendas de empleados** y en la zona media las viviendas de empleados y en la **parte baja del cerro las de obreros**, esta distribución se conocerá como las **“las Corridas”**.





## MINA DE HIERRO EL TOFO MINERIA DE CLASE MUNDIAL

### TECNOLOGÍA / Cronología Sociedad y Minería

La población del mineral de El Tofo se abastecida por medios de pulperías o almacenes que la compañía mantenía en el mismo mineral y en Caleta de Cruz Grande. Estas pulperías expendían mercaderías nacionales, a precios bastante razonables, concepto totalmente opuesto a las pulperías asociadas a las faenas del salitre. Las frutas y verduras provenían de la zona agrícola de Coquimbo y su venta la efectúan particulares. La atención de la salud estaba cubierta por el hospital de El Tofo y el dispensario de Cruz Grande. Hacia 1921 el Hospital contaba con salas de hombres y mujeres, salas de curaciones, botica, sala de operaciones, consultas y una terraza solarario. Contaba con un juego completo de esterilizadores eléctricos. Posteriormente, se construyó una sala de parto, rayos X, lavandería eléctrica y morgue<sup>33</sup>.

1916

Se inicia la construcción de la vía férrea. La empresa contratista **Slaughter & Ross** fue la encargada de construir las obras necesarias para instalarla, así como su montaje. Todo un **desafío para la época** considerando la **pendiente y altitud entre el tofo y el Puerto de Cruz Grande**.

1918

Inicia las operaciones el ferrocarril, el **primero eléctrico de tipo industrial en Sudamérica**. Su uso eficiente de energía lo constituyo en una obra de tecnología relevante, que fue mencionada en diferentes publicaciones de ingeniería y minería a nivel mundial.

1921

La compañía norteamericana **Bethehem Chile Iron Mines** ya poseía **tres grandes locomotoras eléctricas**, de las cuales dos estaban en continuo trabajo, mientras que la tercera servía de reserva. **Diecisiete carros metaleros cada uno de 50 toneladas de capacidad conformaban un convoy**.

1924

**Llegan a las faenas de El Tofo la primera pala Marion 350. El montaje y puesta en marcha de esta importante maquina minera fue realizado por trabajadores de la compañía** bajo la supervisión de ingenieros norteamericanos. **Es un icono de la explotación minera en el Tofo.**

<sup>33</sup> Diario: La Higuera tradición e identidad minera, (editorial, oficina Minera Dominga).



## Plan Municipal de Cultura - La Higuera 2020 - 2023

**1947**

Llegan a El Tofo los camiones tova marca Euclid de 18 toneladas, importados desde Norteamérica y desembarcados en el Puerto de Cruz Grande. Esta maquinaria también marcó un hito en la industria minera chilena. Debido a que fue la **primera faena en Chile** que utilizó este tipo de camiones.

**1948**

En el mes de agosto, el **Presidente de Chile Gabriel González Videla, visita El Tofo.** Recorre la mina y el campamento americano donde es recibido por los ingenieros y gerentes de la **empresa Bethlehem Chile.** Se habla que las reservas mineras de El Tofo sólo se aseguran para los 5 años siguientes.

**1971**

El **1 de abril**, tras un proceso de negociación entre el Estado de Chile y la empresa norteamericana se produce la **Nacionalización del Hierro.** En la faena de El Tofo, los **camiones, palas y otros equipos hacen sonar sus bocinas para celebrarlo.**

**1974**

El 8 de diciembre, se realiza la **última misa en la Capilla Santa Ana de El Tofo, que marca el cierre definitivo del mineral.**

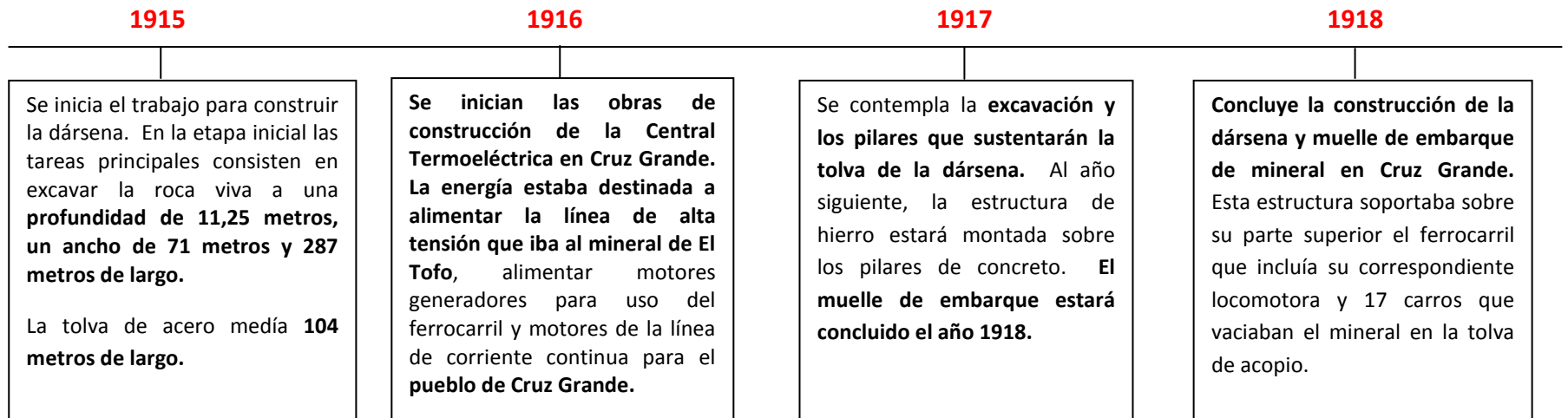




## CRUZ GRANDE PUERTO Y ENERGÍA

### EFICIENCIA / Cronología Sociedad y Minería

Era el campamento ubicado en la zona costera. Sus viviendas e instalaciones cobijaban al personal de la Bethlehem Chile que trabajaba principalmente en las faenas del Puerto de embarque y Casa de Fuerza. Contaba con instalaciones como pulpería, teatro, canchas de básquetbol y fútbol, la escuela N° 30, policlínico y un sector donde se emplazaban las viviendas de los empleados norteamericanos<sup>34</sup>.



<sup>34</sup> Diario: La Higuera tradición e identidad minera, (editorial, oficina Minera Dominga).



## Plan Municipal de Cultura - La Higuera 2020 - 2023

**1922**

La empresa Bethlehem decide **construir una flota propia de barcos para el transporte de mineral desde Chile a estados Unidos. El diseño era exclusivo para la ruta chilena y consideraba factores como bodegas compatibles con sistemas de carguío en la dársena, espacios para lastre y petróleo.**

**1942**

Durante la **Segunda Guerra Mundial** fueron **torpedeados y hundidos 5 vapores** de los 9 que transportaban mineral desde Cruz Grande hacia estados Unidos. Los vapores atacados fueron: **Chilore, Leборе, Marore, Santore y Venore.**

**1974**

**El último barco en ser cargado en el muelle de Cruz Grande fue el Eeklo.** Su zarpe cerraba un importante ciclo en la historia de la minería del hierro en la comuna de La Higuera, Chile y el Mundo. El cierre del complejo minero El Tofo Cruz Grande significó el fin de una etapa para cientos de trabajadores y sus familias.

**1983**

**Se inicia el desarme de la estructura del muelle de embarque en la Dársena de Cruz Grande.** La obra fue **desmantelada y vendida "Al Kilo"**. Se calcula que obtuvieron **6.600 toneladas** de fierros de la más alta calidad, quedando como mudo testimonio solo los pilares que sostenían la estructura de acero.





### 4.3. Plan de Trabajo

El Plan de trabajo que se desarrollara en las fases de formulación y validación del Plan Municipal de Cultura para la comuna de La Higuera 2020 - 2023, se ejecutara en los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre del 2019, que se presenta a continuación:

N°	Antecedentes	Medio Verificación
1	Conformación y aprobación de la metodología de trabajo por la mesa técnica para la realización de las actividades en las mesas de trabajo en cada localidad de la comuna de La Higuera, para la validación del PMC	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Primera Mesa Técnica.</li><li>2. Presentación de la metodología de trabajo en las mesas de trabajo en las localidades de la comuna de La Higuera.</li><li>3. Cronograma de actividades autorizada por la mesa técnica.</li></ol>
2	Presentación e información en las tres mesas de trabajo, en conjunto con la contraparte de la Seremi de las Cultura, las Artes y el Patrimonio Región de Coquimbo.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación y validación en la primera mesa técnica.</li></ol>
3	Convocatoria y participación en las mesas de trabajo para el levantamiento de información para el desarrollo del Plan Municipal de Cultura 2020 - 2023.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Plan de trabajo y difusión en el diagnostico participativo.</li></ol>
4	Mesas de trabajo en las localidades de la comuna de La Higuera.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Actualización Base de Datos de la Dideco y de las organizaciones funcionales y territoriales.</li><li>2. Análisis de Foda por Localidad.</li></ol>



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

N°	Antecedentes	Medio Verificación
5	Convocatoria para las mesas de trabajos con las organizaciones funcionales, territoriales y vecinos y vecinas, funcionarios municipales, académicos de los establecimientos educacionales de cada localidad de la comuna de La Higuera.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tres mesas de trabajo por localidad.</li><li>2. Levantamiento de información obtenida en las mesas de trabajo.</li></ol>
6	Análisis de información proveniente de las organizaciones funcionales, territoriales y vecinas, funcionarios municipales, académicos de las localidades de la comuna de La Higuera.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tres mesas de trabajo por localidad.</li><li>2. Levantamiento de información obtenida en las mesas de trabajo.</li><li>3. Tabulación de la información en la Actualización del Plan Municipal de Cultura de la Municipalidad de La Higuera.</li></ol>
7	Segunda mesa técnica con funcionarios de la Seremi de Cultura, las Artes y Patrimonio y funcionarios municipales, para la evaluación del Plan Municipal de Cultura de la comuna de La Higuera.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación avances del PMC La Higuera.</li><li>2. Presentación del trabajo realizado con las organizaciones y comunidad de la comuna de La Higuera.</li></ol>
8	Recopilación y presentación de los avances a la Seremi de Cultura, las Artes y el Patrimonio, Comisión de Cultura del Concejo Municipal, Cosoc	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación de antecedentes de los avances del PMC en el levantamiento de información obtenida por las mesas trabajo.</li></ol>





## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

N°	Antecedentes	Medio Verificación
9	Elaboración y entrega resumen ejecutivo del Plan Municipal de Cultura.	1. Presentación en Power Point del resumen ejecutivo del PMC.
10	Presentación y validación del PMC para ser incorporado al Pladeco.	1. Presentación Concejo Municipal de La Higuera y Cosoc.

### 4.4. Implementación y trabajo del Plan Municipal de Cultura

La implementación y el trabajo realizado en la Actualización del Plan Municipal de Cultura de la comuna de La Higuera se gestionan y se elabora a través de la metodología participativa, con la intervención en las diferentes localidades, en el trabajo cuantitativo. La intervención que se realizó con las comunidades de cada localidad, se presentara los resultados recopilados a continuación.



***RESULTADOS DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO***  
***PLAN MUNICIPAL DE CULTURA***



## **5. RESULTADOS DIAGNÓSTICOS PARTICIPATIVO EN EL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA**

### **5.1. Presentación de Resultados**

La presentación de los resultados en la Actualización del Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023 de la comuna de La Higuera, se basa en la recopilación de información del antiguo PMC 2014 – 2018. Donde se realizó el levantamiento y recopiló la información en las diferentes localidades de la comuna entre los meses de septiembre, octubre y noviembre del 2019 y enero, febrero 2020, con una cantidad de participantes en las mesas de trabajo alcanzó a las 160 personas que participaron en el proceso del nuevo Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023. Como única finalidad de potenciar a las organizaciones culturales y la oficina de cultura. A continuación, se presentará el análisis del FODA en el siguiente orden:

1. Organizaciones y comunidad de las localidades; La Higuera, Caleta Los Hornos, Chungungo, El Trapiche, Punta Colorada, Los Choros y Punta de Choros.
2. Reuniones con los Directores de los Colegios, Escuelas.
3. Reuniones con Funcionarios Municipales de La Higuera.
4. Organizaciones de Bailes Religiosos de la comuna de La Higuera



## 5.2. Análisis de FODA

A continuación, se presenta cuadros con las **Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)** para el desarrollo del Plan Municipal de Cultura de cada Localidad, donde se realizaron las mesas de trabajos, tanto con las organizaciones funcionales, territoriales y vecinos de la comuna de La Higuera.

También señalar que la presentación del FODA, se realizó primero en el ámbito externo (organizaciones funcionales y territoriales de cada localidad). La segunda presentación del FODA en el ámbito interno con los funcionarios municipales de La Higuera.

### Ámbito Externo / Organizaciones Territoriales, Funcionales, Vecinos y Vecinas de la Localidad de El Trapiche.

FORTALEZA
1. Existen organizaciones sociales con la representatividad social y grados de participación.
2. El municipio realiza la difusión de las actividades culturales y artísticas, a través de la plataforma de Facebook, WhatsApp y llamados a móviles.
3. El municipio financia las actividades culturales cuando se le solicita por el conducto regular.
4. Participación de las organizaciones culturales y artísticas en la Localidad de El Trapiche.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



### OPORTUNIDADES

1. Los programas sectoriales regionales deben establecer alianzas intercomunales auspiciadas por organismos públicos.
2. Recursos y programas institucionales externos en el ámbito de la cultura y otros, disponibles para el fortalecimiento de la actividad cultural de la comuna.
3. Actualización del Pladeco.
4. Programas sectoriales regionales para establecer alianzas intercomunales, auspiciadas por organismos públicos.
5. Pocas instancias de promoción en las áreas artísticas y visuales, artesanías, música por parte del departamento de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
6. Agrupaciones culturales y artísticas dependientes de la Municipalidad de La Higuera.
7. Poca participación de las organizaciones culturales en la Localidad de El Trapiche.
8. Falta de espacios culturales y artísticos adecuados para la realización de actividades.
9. Falta apoyo de profesionales para el trabajo de las organizaciones culturales y artísticas en la Localidad de El Trapiche.
10. Falta apoyo de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
11. No existen espacios comunicacionales y participativos de trabajos de partes de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
12. Creación de la casa de la cultura en La Higuera.



### DEBILIDADES

1. Falta de interés y participación a las actividades culturales y recreativas de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
2. Poca y nula presencia en el territorio de El Trapiche de la oficina de cultura y el dideco para la difusión, en materia de proyectos, actividades culturales y promoción y otros.
3. Falta de conocimiento de información en materia de proyectos, que tenga pleno beneficio para las organizaciones culturales de la Localidad de El Trapiche.
4. Tardía en la entrega de información de actividades culturales y artísticos de parte del dideco y de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
5. Presentación de actividades culturales y artísticas, solo se concentran en las localidades de; La Higuera, Caleta Los Hornos, Los Choros y Chungungo.
6. Capacitar a la encargada de cultura en materia de proyecto, cursos y talleres.
7. Falta de conocimiento en el área de cultura.
8. Desconocimiento del presupuesto municipal de la oficina de cultura por parte de las organizaciones culturales.
9. Desconocimiento de los dirigentes para postular a los diversos fondos concursables de parte de la oficina de cultura.
10. Desconocimiento y falta de información de los dirigentes de las organizaciones culturales en el área de teatro y talleres artísticos y del funcionamiento de la oficina de cultura.
11. Poca participación de las autoridades comunales en actividades en la Localidad de El Trapiche.
12. Mala comunicación de la dideco y de la oficina de cultura con las organizaciones culturales.
13. La difusión se realiza a través de redes sociales como; WhatApps, Facebook, telefonía móvil y no presencial con los dirigentes culturales.

14. Fortalecer en el área verde para el Turismo Cultural de la Localidad de El Trapiche, “Ruta de Los Claves”.
15. Falta de identidad de los vecinos en el área cultural y artísticos para la Localidad de El Trapiche.
16. Falta de infraestructura para realizar talleres de bailes chinos, grupo folclórico, danza, etc.
17. Mejoramiento del Teatro Municipal en La Higuera.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



### AMENAZAS

1. La gran dispersión geográficas de la comuna de La Higuera, dificultan la realización de actividades culturales y artísticas en la Localidad de El Trapiche.
2. Baja participación de los vecinos de la Localidad de El Trapiche en actividades culturales que realiza la municipalidad.
3. Poca sintonía entre la dideco y la encargada de la oficina de cultura con las organizaciones culturales y artísticas.
4. Poca difusión y tardía en la información de las actividades de parte del dideco y encargada de la oficina de cultura.
5. Poca presencia en el territorio de la dideco y de la oficina de cultura del municipio.
6. Falta de espacios culturales para los niños y niñas, jóvenes y personas mayores.
7. Falta de diálogos participativos.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.





## Ámbito Externo / Organizaciones Territoriales, Funcionales, Vecinos y Vecinas de La Higuera.

### FORTALEZA

1. La municipalidad apoya y financia las actividades culturales cuando se le solicita por el conducto regular.
2. Apoyo en el área de marketing por parte de la municipalidad en la difusión de las actividades culturales y artísticas, a través de la plataforma de Facebook, WhatsApp.
3. Participación en actividades comunales de las organizaciones culturales y artísticas en La Higuera.
4. Potenciar mayormente las actividades culturales en beneficio a la comunidad de La Higuera.
5. Potenciar más a las organizaciones culturales de la comuna de La Higuera.
6. Participación de alumnos en talleres culturales y bandas musicales en los establecimientos educacionales que se encuentran en la comuna de La Higuera.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



### OPORTUNIDADES

1. Los programas sectoriales regionales deben establecer alianzas intercomunales auspiciadas por organismos públicos.
2. Recursos y programas institucionales externos en el ámbito de la cultura y otros, disponibles para el fortalecimiento de la actividad cultural de la comuna.
3. Pocas instancias de promoción en las áreas artísticas y visuales, artesanías, música por parte del departamento de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
4. Agrupaciones culturales y artísticos dependientes de la Municipalidad de La Higuera.
5. Poca participación de las organizaciones culturales en La Higuera.
6. Falta de espacios culturales y artísticos adecuados para la realización de actividades.
7. Falta apoyo de profesionales para el trabajo de las organizaciones culturales y artísticas en la Localidad de La Higuera.
8. Falta apoyo de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
9. Apoyo en la convocatoria para actividades culturales, baile y danzas.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



## DEBILIDADES

1. Falta de una radio local para potenciar las diversas actividades que realiza la oficina de cultura.
2. Falta de participación a las actividades culturales y recreativas de la encargada de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
3. Poca participación en reuniones con las organizaciones culturales por parte de la oficina de cultura y la dideco, en materia de proyectos, actividades culturales y promoción y otros.
4. La encargada de cultura no cuenta con la suficiente capacitación en materia de proyecto, cursos y talleres, en beneficio para todas las organizaciones.
5. Falta de conocimiento en el área de cultura.
6. Desconocimiento del presupuesto municipal de la oficina de cultura por parte de las organizaciones culturales.
7. La difusión se realiza a través de redes sociales como; WhatApps, Facebook, y no presencial con los dirigentes culturales.
8. Falta de infraestructura para realizar talleres, bailes chinos, grupo folclórico, danza.
9. Falta de representación de la oficina de cultura de la Municipalidad de la Higuera.
10. Falta de apoyo hacia las organizaciones culturales.
11. Falta comunicaciones entre la oficina de cultura y las organizaciones culturales.
12. Mejoramiento del Teatro Municipal de La Higuera.



### AMENAZAS

1. Baja participación de los vecinos de la Localidad de La Higuera en actividades culturales que realiza la municipalidad.
2. Poca sintonía entre la dideco y la oficina de cultura con las organizaciones culturales y artísticas.
3. Poca presencia en las organizaciones en el territorio de la oficina de la dideco y de la oficina de cultura del municipio.
4. Falta de espacios culturales para los niños y niñas, jóvenes y personas mayores.
5. Falta de diálogos participativos.
6. Falta de comunicación de parte de la oficina de cultura, con las organizaciones culturales.
7. Falta de apoyo en el área de proyectos de culturas y las artes.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



## Ámbito Externo / Organizaciones Territoriales, Funcionales, Vecinos y Vecinas de la Localidad de Chungungo

### FORTALEZA

1. La Municipalidad apoya en la logística y finanzas las actividades culturales cuando se le solicita por el conducto regular.
2. Potenciar el Festival Cultural de Verano Chungungo.
3. Potenciar El Día del Libro con la comunidad de Chungungo.
4. Potenciar a las organizaciones culturales de la Localidad de Chungungo.
5. Potenciar Ruta Minera “Dársena y Minera El Tofo”.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



### OPORTUNIDADES

1. Falta apoyo de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
2. Poca participación de las organizaciones culturales de la Localidad de Chungungo.
3. Mayor participación de los jóvenes en actividades recreativas culturales.
4. Recursos y programas institucionales externos en el ámbito de la cultura y otros, disponibles para el fortalecimiento de la actividad cultural de la comuna.
5. Falta de promoción en las áreas artísticas y visuales, artesanías, gastronómicas del departamento de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
6. Agrupaciones de baile religiosos son dependientes de la Municipalidad de La Higuera.
7. Baja participación de los socios de las organizaciones culturales en la Localidad de Chungungo.
8. Falta de espacios físicos para realizar talleres y bailes culturales y artísticos adecuados para la realización de actividades.
9. No existen espacios comunicacionales y participativos de trabajos de partes de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
10. No existen espacios comunicacional y participativos entre las organizaciones culturales de la Localidad de Chungungo.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



## DEBILIDADES

1. Falta de identidad de la ruta cultural en la Dársena, Minera El Tofo.
2. Falta de interés y participación a las actividades culturales y recreativas de la encargada de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
3. Falta de apoyo e información en proyectos culturales, donde se vean beneficiados las organizaciones culturales de la Localidad de Chungungo.
4. Capacitar a la encargada de cultura en materia de proyecto, cursos y talleres y conocimiento en el área de cultura.
5. Desconocimiento del presupuesto municipal de la oficina de cultura por parte de las organizaciones culturales de Chungungo.
6. Desconocimiento de las organizaciones culturales para postular a los diversos fondos concursables de parte de la oficina de cultura.
7. Desconocimiento y falta de información de los dirigentes de las organizaciones culturales en el área de teatro y talleres artísticos.
8. Mala comunicación de la oficina de cultura con las organizaciones culturales.
9. La difusión se realiza a través de redes sociales como; WhatApps, Facebook, telefonía móvil.
10. Falta de infraestructura para realizar talleres de bailes chinos, grupo folclórico.
11. Mala cobertura de internet y línea telefónica de la localidad de Chungungo.



## AMENAZAS

1. Falta de identidad del pasado narrativo con la comunidad hacia los niños, niñas.
2. Perdida de la identidad Turismo Cultural de los vecinos de Chungungo.
3. Perdida del Campeonato de Pesca Artesanal que realizaba el colegio.
4. La dispersión geográfica Chungungo, dificultan la realización de actividades culturales y artísticas que tengan pleno beneficios a los vecinos.
5. Baja participación de los vecinos de la Localidad de Chungungo en actividades culturales que realiza la municipalidad.
6. Poca cercanía entre la oficina de la dideco y la oficina de cultura con las organizaciones culturales y artísticas.
7. Poca presencia en el territorio de la dideco y de la oficina de cultura del municipio.
8. Falta de espacios culturales para los niños, niñas, jóvenes y personas mayores.
9. Falta de diálogos participativos.
10. Poca participación del genero hombres en actividades con la comunidad.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.





## Ámbito Externo / Organizaciones Territoriales, Funcionales, Vecinos y Vecinas de la Localidad de Punta de Choros

### FORTALEZA

1. Las organizaciones culturales con alto grado de representatividad en actividades con la comunidad de Punta de Choros.
2. Apoyo constante del Dideco en actividades comunitarias culturales.
3. Potenciar la ruta cultura pueblos originarios Los Changos de la Localidad de Punta de Choros.
4. Potenciar la gastronomía pueblos originarios Chango.
5. Participación de la comunidad de Punta de Choros en actividades culturales que realiza la municipalidad.
6. Apoyo a la Escuela de Punta de Choros en actividades recreativas culturales en beneficio a los alumnos.
7. Apoyo de parte de la Municipalidad en el área difusión de las actividades culturales que se realizan en la Localidad de Punta de Choros.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



### OPORTUNIDADES

1. El municipio apoya en la difusión de las actividades culturales y artísticas, a través de la plataforma de redes sociales como; Facebook, WhatsApp y llamados a móviles.
2. El municipio financia las actividades culturales cuando se le solicita por el conducto regular.
3. Potenciar la ruta cultura pueblos originarios Los Changos de la Localidad de Punta de Choros.
4. Potenciar la gastronomía pueblos originarios Chango.
5. Plataforma de trabajo proyectos culturales para las organizaciones culturales de la Localidad de Punta de Choros.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



## DEBILIDADES

1. Existen organizaciones sociales con la representatividad social y de poca participación.
2. El municipio financia las actividades culturales cuando se le requiere.
3. La retroalimentación de información en beneficio a las organizaciones culturales no funciona.
4. Poca presencia de la encargada de cultura en la Localidad de Punta de Choros.
5. Falta de comunicación y presencia de parte de la oficina de cultura con las organizaciones culturales de la Localidad de Punta de Choros.
6. Falta de señalética de ruta de patrimonio desde la carretera ruta 5 nortes hacia Punta de Choros.
7. No existen plan de trabajo en el área de cultura para los pueblos originarios de la Oficina de Cultura de la Municipalidad de La Higuera.
8. No hay espacio habilitado para la promoción y venta de productos de artesanía que identifiquen a la Localidad de Punta de Choros.
9. Falta de profesionales para realizar diversos talleres con la comunidad.
10. Pocas actividades culturales para la Localidad de Punta de Choros.
11. Mala cobertura de internet y línea telefónica de la localidad de Punta de Choros.
12. Población comunal con tasas de crecimiento negativas.
13. Mejoramiento del Teatro Municipal de La Higuera.



### AMENAZAS

1. Asistencialismo de parte del municipio, para financiar las actividades culturales cuando se le solicita por el conducto regular.
2. Poca representación y participación de la comunidad indígena de Los Changos en la Localidad de Punta de Choros.
3. Falta de reconocimiento de la comunidad indígena Los Changos de la Localidad de Punta de Choros.
4. Falta de difusión en proyectos culturales por parte de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
5. Falta presencia de la encargada de la oficina de cultura en el territorio con las organizaciones y la comunidad.
6. Pérdida de identidad en los restos ancestrales de Punta de Choros y Los Choros encontrado en el pueblo de Punta de Choros.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



## Ámbito Externo / Organizaciones Territoriales, Funcionales, Vecinos y Vecinas de la Localidad de Punta Colorada

### FORTALEZA

1. Apoyo de la Municipalidad de La Higuera a las organizaciones culturales.
2. Participación ciudadana de la Localidad de Punta Colorada, en actividades nocturnas ocasionales.
3. Fortalecer la ruta cultural turística, que posee la historia minera y ferroviaria de la Localidad de Punta Colorada.
4. Existe organizaciones sociales culturales con alta representatividad social grados de participación.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

### **OPORTUNIDADES**

1. Creación de emprendimiento en materia de artesanía, manualidades en productos de talleres de cueros.
2. Ruta Patrimonio Cultural, Turística, Astronómica y Ferroviaria.
3. Recuperación del paseo histórico del ferrocarril en la Localidad de Punta Colorada.
4. Creación de la Casa de la Cultura en La Higuera.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



### DEBILIDADES

1. Falta de actividades socio cultural para niños, niñas, jóvenes y personas mayores de la Localidad de Punta Colorada.
2. Poco apoyo con de la encargada de cultura.
3. Poca participación en actividades culturales de la oficina de cultura.
4. Falta de diálogos participativos de la encargada de la oficina de cultura con la comunidad de organizaciones culturales de la Localidad de Punta Colorada.
5. Poco apoyo de los concejales en actividades socio-culturales, en beneficio a la comunidad de Punta Colorada.
6. Falta de información en postulación de proyectos de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
7. Mala cobertura de internet y línea telefónica de la localidad de Punta Colorada.
8. Mejoramiento del Teatro Municipal de La Higuera.
9. Baja participación e interés de la comunidad en reuniones y actividades que realizan la comunidad de Punta Colorada

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

### AMENAZAS

1. No existen recursos propios para la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
2. Falta de actividades culturales para la comunidad de Punta Colorada.
3. Baja actividades culturales para los niños, niñas del colegio de la Localidad de Punta Colorada.
4. Faltan de actividades recreativas culturales para la comunidad de Punta Colorada.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones culturales y vecinos de las Localidades de comuna de La Higuera 2019.





## Ámbito Externo / Organizaciones Bailes Religiosos comuna de La Higuera

### FORTALEZA

1. Gran participación de las organizaciones de bailes religiosos en actividades que realiza la Municipalidad de La Higuera.
2. Apoyo en la logística y recursos humanos de la Municipalidad de La Higuera en las actividades de los bailes religiosos.
3. Participación de la comunidad en las localidades cuando se realizan actividades religiosas.
4. Apoyo del presidente de la comisión de cultura del concejo municipal de La Higuera.
5. Gran participación en las actividades de las organizaciones bailes religiosos de la comuna La Higuera.
6. El apoyo de la Dideco para la elaboración de proyectos al Fondeve de la Municipalidad de La Higuera.
7. La oficina de cultura que tenga una mayor autonomía, plan de trabajo y presupuesto definido.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones de bailes religiosos de la comuna de La Higuera 2019.



## OPORTUNIDADES

1. Falta la creación del Comité de Bailes Religiosos.
2. Inclusión en la actualización del Pladeco.
3. Recursos y programas institucionales externos en el ámbito de la cultura y otros, disponibles para el fortalecimiento de la actividad cultural de la comuna.
4. Falta de instancias de promoción en los bailes religiosos que existen en la comuna de La Higuera.
5. Falta de espacios culturales y artísticos adecuados para la realización de actividades.
6. Falta apoyo de profesionales para el trabajo de las organizaciones culturales y artísticas en la Localidad de El Trapiche.
7. Se requiere más apoyo de oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
8. Se requieren oportunidades de participativos cultural por partes de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
9. Recursos y programas institucionales externos en el ámbito de la cultura y otro, disponible para lograr el fortalecimiento de las actividades culturales de la comuna.
10. Creación de la casa de la cultura, por la historia minera y pueblos originarios que existen en la comuna de La Higuera.



### DEBILIDADES

1. No existen reuniones de trabajo de parte de la encargada de cultura, para las organizaciones de bailes religiosos.
2. Falta de planificación de actividades culturales y religiosas con las organizaciones culturales de la comuna de La Higuera.
3. Desconocimiento de Fondos Concursables que tengan pleno beneficio a todas las organizaciones de bailes religiosos de la comuna de La Higuera. }
4. No existe presencia de parte de la encargada de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
5. No cuentan con espacios para reunirse con las organizaciones de bailes religiosos.
6. Recuperamiento y mejoramiento del teatro municipal de La Higuera.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones de bailes religiosos de la comuna de La Higuera 2019.



### AMENAZAS

1. Falta de sede comunitaria para reunirse con los integrantes de las organizaciones de bailes religiosos.
2. Falta recuperar las tradiciones en algunas localidades de La Higuera.
3. Falta de diálogos participativos.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones de bailes religiosos de la comuna de La Higuera 2019.



## Ámbito Externo / Organizaciones Territoriales, Funcionales, Vecinos y Vecinas de la Localidad de Los Choros

### FORTALEZA

1. Organizaciones sociales generan actividades que son apoyadas por la Municipalidad de La Higuera.
2. Gran participación de los vecinos y vecinas en actividades culturales de verano.
3. La Municipalidad de La Higuera financia las actividades culturales cuando se le solicita.
4. Participación de las organizaciones culturales y artísticas en la Localidad de Los Choros.
5. Gran participación de los grupos de bailes folclóricos en actividades culturales en la Localidad de Los Choros.
6. Fiesta de La Aceituna consolidadas por los vecinos y por el apoyo de la Municipalidad de La Higuera.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones y comunidad de Los Choros de la comuna de La Higuera 2019.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

### OPORTUNIDADES

1. Potenciar las actividades artísticas y culturales de la Localidad de Los Choros.
2. Potenciar una Ruta del Olivo en la Localidad de Los Choros, comuna de La Higuera.
3. Potenciar el trabajo con la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera, en el área artística cultural para la Localidad de Los Choros.
4. Contar con talleres Programa sectoriales regionales para establecer alianzas intercomunales auspiciadas por organismos públicos.
5. Pocas instancias de promoción en las áreas artísticas, visuales, artesanías, música por parte de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones y comunidad de Los Choros de la comuna de La Higuera 2019.



### DEBILIDADES

1. Falta de espacios para la cultura en la escuela y jardín de la Localidad de Los Choros, comuna de La Higuera.
2. Poca presencia de la funcionaria de cultura de la Municipalidad de La Higuera en la Localidad de Los Choros en actividades culturales y recreativas.
3. Poca oferta programática de la Seremi de Cultura y las Artes y Patrimonio en el territorio de la Localidad de Los Choros, comuna de La Higuera.
4. Mayor información en materia de proyectos, que tenga pleno beneficio para las organizaciones culturales de la Localidad de Los Choros, comuna de La Higuera.
5. Capacitar a la funcionaria de cultura en materia de proyecto, cursos y talleres.
6. Desconocimiento del presupuesto municipal de la oficina de cultura por parte de las organizaciones culturales.
7. Fortalecer en el área verde para el Turismo Cultural en la Localidad de Los Choros, comuna de La Higuera.
8. Espacios culturales para niños, niñas y adultos mayores en la Localidad de Los Choros, comuna de La Higuera.
9. Falta de profesionales que realicen talleres artísticos culturales y recreativos para la Localidad de Los Choros.
10. Falta de difusión de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
11. No hay espacios de diálogos participativos de trabajos de partes de la encargada de cultura de la Municipalidad de La Higuera con las organizaciones culturales y los vecinos y vecinas.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

### AMENAZAS

1. Falta centro cultural que identifique la representatividad con la que cuenta la Localidad de Los Choros.

Fuente: Elaboración por reuniones con las organizaciones y comunidad de Los Choros de la comuna de La Higuera 2019.





## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

También se le aplicó a cada representante de la directiva de las Juntas de Vecinos de las Localidades, un breve cuestionario de pregunta, para conocer la situación actual de la oficina de cultura. Destacar que en cada entrevista que se les realizó a los Presidentes de las Juntas de Vecinos de cada Localidad de comuna de La Higuera, se pudo constatar que los dirigentes sí cuentan con importante información y manejo de las diversas actividades que se realizan en la comuna, como también conocimientos de los diversos fondos concursables públicos o privados.

Por otro lado, los dirigentes locales de la comuna de La Higuera, desean que el flujo comunicacional fuera de manera más fluida y que no sea a través de llamados telefónicos o a través de las plataformas de las redes sociales, sino en reuniones presenciales con los socios de cada organización.



### 5.3. Pueblos Originarios en la comuna de La Higuera

En las diversas mesas de trabajo participativo que se realizaron, donde participaron personas de descendencia de pueblos originarios en las localidades de la comuna de La Higuera. Donde se mencionaron varios puntos a destacar en materia cultural, para mantener las tradiciones de sus etnias. Se detalla a continuación las necesidades requeridas por las comunidades de Mapuches, Changos, Diaguitas y Collas, que residen en la comuna de La Higuera:

1. Promover la participación de las comunidades pueblos originarios Mapuches, Changos, Diaguitas y Collas, en actividades culturales, patrimonio y gastronómicos en las Localidades.
2. Reconocer la cultura de los pueblos originarios y patrimonio material, como inmaterial en las localidades de la comuna de La Higuera.
3. Mayor participación de la oficina de cultura en materia de pueblos originarios (Mapuches, Changos, Diaguitas y Collas, en actividades culturales) que se encuentren arraigados en la comuna de La Higuera.
4. Recuperación de las raíces de los pueblos originarios que se encuentren en la comuna de La Higuera (Mapuches, Changos, Diaguitas y Collas, en actividades culturales).
5. No existe Departamento de Pueblos Originarios en la Municipalidad de La Higuera.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

6. No hay organizaciones Pueblos Originarios formalizada, que se encuentren acreditadas ante la Conadi.
7. No existen Plan Cultura Literaria en Pueblos Originarios.
8. No existen Plan Cultura Teatro en Pueblos Originarios.
9. No existen planes de trabajo cultura para los pueblos originarios de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
10. Creación de la ruta patrimonial de pueblos originarios en las diferentes localidades de la comuna de La Higuera.

En la entrevista grupal y de manera presencial a las comunidades de; Mapuches, Changos, Diaguitas y Collas, requieren mayor integración, apoyo y participación, para diseñar o facilitar mejor acceso a la información en materia de proyectos e iniciativa en las tradiciones culturales de los pueblos originarios, donde en la actualidad no existen en la oficina de cultura del municipio. El objetivo principal es promover la participación y recuperación de las tradiciones culturales que se han perdido en algunas localidades.

También se requiere algún espacio físico para desarrollar actividades en beneficio a los niños, niñas y familia, siempre enmarcado en la visibilización de la cultura y mantener las tradiciones de las etnias indígenas.



#### **5.4. Funcionarios Municipales de la comuna de La Higuera**

Se realizaron reuniones grupales y de manera personal a los funcionarios que trabajan en la Municipalidad de La Higuera, con la finalidad conocer con mayor profundidad como se visualiza la cultura.

##### **5.4.1. Resultados de las entrevistas a funcionarios Municipales**

En la elaboración del Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023, se realizaron las siguientes entrevistas:

1. Alcalde de la comuna de La Higuera.
2. Concejo Municipal de la comuna de La Higuera.
3. Administrador Municipal
4. Director Desarrollo Comunitario.
5. Presidente de la Comisión de Cultura.
6. Concejales de la Municipalidad de La Higuera.
7. Director del Departamento Educacional, DAEM.
8. Directora de Secplan Municipalidad de La Higuera.
9. Cosoc
10. Organizaciones Funcionales y Territoriales.
11. Artistas locales.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

A continuación, se presentará el FODA después de las reuniones de trabajo que se realizaron con los funcionarios de la Municipalidad de La Higuera:

### 5.5. **Ámbito Interno / Funcionarios Municipales**

<b>FORTALEZA</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Trabajo con organizaciones culturales y bailes religiosos.</li><li>2. Apoyo de la Municipalidad de La Higuera, a las organizaciones culturales y religiosas para actividades.</li><li>3. Potenciar las biblioredes de La Higuera y Chungungo.</li><li>4. Existencia de talentos en la comuna de La Higuera en diferentes áreas artísticas culturales.</li><li>5. Existencia de Fondos Concursable.</li><li>6. Fortalecimiento en la realización de los festivales en las localidades de La Higuera, Punta Colorada, Chungungo y Caleta Los Hornos.</li></ol>

Fuente: Elaboración realizada a funcionarios de la Municipalidad de La Higuera 2019.



### **OPORTUNIDADES**

- 1.** Creación del primer bus Itinerantes de la cultura para las localidades.
- 2.** Creación mesa de trabajo con organizaciones culturales, junta de vecinos, clubes adultos mayores, por cada localidad.
- 3.** Mesa de trabajo en la recuperación en el Patrimonio Cultural de La Higuera.
- 4.** Diálogos participativos en los niños y niñas de los colegios en la lectura.
- 5.** Reanudar el cine que se encuentra en la biblioteca de La Higuera.
- 6.** Creación de la Casa de la Cultura.
- 7.** Creaciones de talleres culturales para los preescolares.
- 8.** Parrilla programática cultural para los jóvenes.
- 9.** Falta espacios culturales para la comunidad de La Higuera.
- 10.** Postulación a los fondos concursables de organismo públicos para que las organizaciones funcionales y territoriales para el financiamiento de proyectos.



### DEBILIDADES

1. Mejorar la planificación cultural con las organizaciones culturales y bailes religiosos.
2. Preservar el Patrimonio Cultural en el área minero de la comuna de La Higuera.
3. No existe espacios culturales para las personas mayores.
4. Falta mesa de trabajo con funcionarios seremi cultura, las artes y patrimonio y funcionarios municipales.
5. Falta trabajo colectivo y cultural con las personas mayores, para la estimulación cognitivas.
6. Falta de espacio para las personas con talentos en cultura y las artes.
7. Falta sociabilizar proyectos culturales con niños, niñas, personas mayores de las localidades de la comuna de La Higuera.
8. Mejoramiento del Teatro Municipal de La Higuera.
9. Mejoramiento de las bibliotecas municipales de La Higuera y Chungungo.
10. No existe Carta Gantt en la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.
11. Los procesos administrativo interno dificultan el trabajo de la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

### AMENAZAS

1. Falta de un profesional con conocimiento en el área de la cultura.
2. Desvirtuar los objetivos culturales de la comuna de La Higuera.
3. No existen planes y espacios para la cultura en los colegios.
4. No existen espacios para la lectura en los colegios y en la comuna.
5. No hay visión de cultura para las organizaciones culturales y bailes religiosos.
6. Perdida de actividades culturales que no se realizan por parte de la oficina de cultura.
7. No se visualiza apoyo profesional de la seremi de cultura, las artes y el patrimonio.
8. Baja postulación a fondo Concursable en el área de los fondos culturales.
9. Recuperación del teatro y cine al aire libre.

Fuente: Elaboración realizada a funcionarios de la Municipalidad de La Higuera 2019.





## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

**5.6.** Análisis de la Matriz FODA en el ámbito externo (Organizaciones Territoriales, Funcionales, Vecinos de cada Localidad) de la comuna de La Higuera y en el ámbito interno (Funcionarios Municipales), se presentará en la página siguiente:



**Ámbito Externo / Organizaciones Territoriales, Funcionales, Vecinos de cada Localidad, comuna de La Higuera.**

ÁMBITO	FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZA
<p><b>DIAGNOSTICO ORGANIZACIONES SOCIAL Y CULTURA DE LA COMUNA DE LA HIGUERA.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participación de alumnos en talleres culturales y bandas musicales en los establecimientos educacionales que se encuentran en la comuna de La Higuera.</li> <li>Participación de los bailes religiosos en las actividades culturales religiosos en las localidades (La Higuera, Chungungo, Los Choros, Caleta Los Hornos, El Trapiche y Incahuasi).</li> <li>Organizaciones culturales participan en el área de cultura, para mantener las tradiciones en su localidad.</li> <li>Gran presencia de artistas locales que participan en actividades y festivales culturales en La Higuera.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las organizaciones culturales y religiosos de la comuna de La Higuera, deberán postular a proyectos o fondos concursables en el área de cultura para fines de potenciar sus organizaciones.</li> <li>Las organizaciones reconocen el apoyo que se les brinda de parte de la Municipalidad de La Higuera, al solicitar auspicio, para realizar actividades, talleres o festivales culturales.</li> <li>Apoyo de la Municipalidad de La Higuera para financiar proyectos locales a través del Fondevé.</li> <li>Apoyo en la difusión, logística y premios para desarrollar actividades culturales en las Localidades de La Higuera.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La dispersión geográfica territorial de la comuna de La Higuera, dificulta a las organizaciones a realizar sus actividades socio cultural y reuniones para el desarrollo de sus actividades con los integrantes de cada organización.</li> <li>No existe apoyo para los pueblos originarios que se encuentran en la comuna de La Higuera.</li> <li>Falta de espacios culturales en la comuna de La Higuera.</li> <li>Falta de apoyo de un profesional que oriente a las organizaciones artísticas culturales, para desarrollar actividades en las</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Asistencialismo de las organizaciones culturales desde la Municipalidad de La Higuera.</li> <li>Baja participación en de los habitantes de la comuna de La Higuera, al realizar talleres, festivales, obras de teatros en las localidades.</li> <li>Mayor cercanía y participación del departamento Dideco y Oficina de Cultura en reuniones y actividades que realice las organizaciones sociales y culturales de la comuna de La Higuera.</li> </ol>

		<p>5. Participación y apoyo de las organizaciones culturales para los eventos que se desarrollan en las localidades de La Higuera.</p>	<p>localidades.</p> <p>5. Poca información para la postulación a los fondos de cultural.</p> <p>6. Falta material investigativo en materias culturales.</p>	
--	--	--	---	--



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

**Ámbito Interno / Funcionarios Municipales.**

ÁMBITO	FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZA
<p><b>DIAGNOSTICO FUNCIONARIOS MUNICIPALES</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Municipalidad de La Higuera, cuenta con convenio colaborativo con diversos municipios de Chile y de Argentina.</li> <li>2. Las organizaciones culturales y bailes religiosos pueden desarrollar actividades en el Teatro Municipal de La Higuera.</li> <li>3. Apoyo de la Municipalidad de La Higuera para que puedan desarrollar sus actividades en sus localidades u/o traslado para las presentaciones dentro o fuera de la Región de Coquimbo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se cuenta con fondos concursables, a través del fondo municipal fondeve, Gobierno Regional y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y fondos regionales a través de la seremi de las cultura, las artes y el patrimonio regional, para que las organizaciones postulen a fondos concursables.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de mejoramiento del teatro municipal de La Higuera.</li> <li>2. Falta de espacio “casa de la cultura”, para realizar presentación de actividades culturales, por la historia de La Higuera.</li> <li>3. Falta de apoyo de la oficina de cultura para el trabajo con las organizaciones artísticas culturales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencialismo de la Municipalidad de La Higuera, con las organizaciones culturales.</li> <li>2. Designar un profesional del área de las culturas y las artes, para desarrollar planes, carta gantt de trabajo.</li> <li>3. La oficina de cultura, falta de planificación de plan de trabajo, para el trabajo con las organizaciones culturales de la comuna de La Higuera.</li> </ol>



## 5.7. Análisis de la Matriz de Problemas

La presentación de la siguiente matriz del problema, fue la recopilación de cada uno de los ámbitos externos e internos, donde se presentan las problemáticas que aquejan y que fueron recopiladas en cada una de los procesos participativos de las mesas de trabajos en las localidades de la comuna de La Higuera. El presente instrumento cumple con el propósito de conocer los posibles problemas, mejoramiento y el trabajo que se desea continuar en el área de la cultura, a través del Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023 La Higuera.

<b>ÁMBITO</b>	<b><i>Cuál es el problema</i></b>	<b><i>¿Cuáles son las causas que afectan en el problema?</i></b>	<b><i>Cuáles son los efectos, o consecuencias, de este problema central</i></b>	<b><i>Hay acciones inmediata que se puedan emprender</i></b>
<b>DIAGNOSTICO ORGANIZACIONES SOCIAL Y CULTURA DE LA COMUNA DE LA HIGUERA.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No existen espacios investigativos para el rescate de la cultura antigua de La Higuera y sus alrededores.</li> <li>2. Desconocimiento de la historia local y su desarrollo histórico de la comuna de La Higuera.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pocas oportunidades locales para desarrollarse en el área de las artes y las culturas, tanto para los jóvenes y adultos artistas. Logrando la migración a otras comunas de la Región de Coquimbo o la región Metropolitana.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perdida de la identidad y patrimonio en las localidades de La Higuera, Totalillo Norte, Chungungo, Los Choros, Punta de Choros, Punta Colorada donde se desarrolló la historia minera, puertearía, ruta de pueblos originarios Los Changos, etc..</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento de la autoridad comunal Alcalde de La Higuera, en el mes de aniversarios a las agrupaciones y artistas locales por el aporte a la cultura en su localidad.</li> <li>2. Valorización del patrimonio, desde la óptica identificadora de la comuna de La Higuera.</li> </ol>



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

<b>ÁMBITO</b>	<b>¿Cuál es el problema?</b>	<b>¿Cuáles son las causas que afectan en el problema?</b>	<b>Cuáles son los efectos, o consecuencias, de este problema central</b>	<b>Hay acciones inmediata que se puedan emprender</b>
<p><b>DIAGNOSTICO FUNCIONARIOS MUNICIPALES</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poca preparación en el área de cultura de la oficina de cultura.</li> <li>2. Inexistente presupuesto municipal para la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera.</li> <li>3. No existe planificación y reuniones para la oficina de cultura, para el desarrollo de las actividades planificadas dentro del año.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Las grandes expansiones geográficas de la comuna de La Higuera, para desarrollar grandes eventos culturales en las localidades de la comuna de La Higuera.</li> <li>5. Falta de motivación para desarrollar la cultura y las artes en la comuna de La Higuera.</li> <li>6. Sobre carga de trabajo para el desarrollo de las actividades culturales de la oficina de cultura.</li> <li>7. Falta de profesional del área para el trabajo cultural y las artes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poca oferta y demanda para postular a fondos concursables a los organismos públicos y privados.</li> <li>2. Falta plan de trabajo con las organizaciones en las localidades de La Higuera.</li> <li>3. Poco entusiasmo de las organizaciones culturales y artistas locales, para desarrollar actividades en conjunto con la oficina de cultura.</li> <li>4. Poca participación de los habitantes de las localidades de la comuna de La Higuera.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenciar el área de capacitación para los funcionarios de la oficina de cultura.</li> <li>2. Realizar plan de trabajo con las organizaciones culturales, con la oficina de cultura de la comuna de La Higuera.</li> <li>3. Contratación con un profesional del área de cultura.</li> <li>4. Contar un presupuesto único para la oficina de cultura, para el desarrollo de actividades culturales.</li> </ol>



## ***VISION & MISION / PMC LA HIGUERA***



## **6. VISIÓN & MISIÓN**

La presentación de los antecedentes culturales tiene como idea central lograr que los objetivos y líneas estratégicas sean presentados de manera espontánea, a través del diálogo participativo con que se realizaron en las mesas de trabajo en cada localidad. Asimismo, que las diversas acciones representativas logren satisfacer las necesidades de las organizaciones artísticas y culturales, además de potenciar la participación de cada una de ellas, para lograr el trabajo en equipo entre sus pares.

### **6.1. Visión**

- Situar la cultura como uno de los encuentros promotores del desarrollo local de la comuna de La Higuera, a través de la gestión municipal y sectorial para el fomento de la participación en la cultura, las artes y el patrimonio.

### **6.2. Misión**

- Incentivar el desarrollo cultural en la comuna de La Higuera, fortaleciendo a las organizaciones artísticas culturales, favoreciendo el acceso a la participación de los vecinos y vecinas en el ámbito artístico y cultural.





***PLANIFICACION Y ACTIVIDADES***  
***PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LA HIGUERA***



## 7. PLANIFICACION Y ACTIVIDADES

Ejes de Trabajos	Metas	Tiempo de ejecución	Funcionario(s) responsables	Medio de Verificación
<b>Ejecución de actividades recreativas culturales en los establecimientos educacionales de la comuna de La Higuera.</b>	1 Actividad por semestre	8 Meses	Encargado(a) de la Oficina de Cultura	1. Fotografías 2. Lista de Asistencia
<b>Apoyo a las organizaciones funcionales y territoriales en las postulaciones a fondos concursables y apoyo en la elaboración en los proyectos culturales.</b>	Identificar en las necesidades de cada organización	Todo el año	Encargado(a) de la Oficina de Cultura y Profesionales de la oficina de Fomento Productivo	1. Lista de Asistencia.
<b>Realizar talleres culturales para jóvenes</b>	2 Actividades en el año	8 Meses	Encargada (o) de la Oficina de Cultura	2. Lista de Asistencia.
<b>Gestionar recursos con instituciones públicas y privadas</b>	Reuniones con instituciones públicas y privadas	Todo el año	Encargado(a) de la Oficina de Cultura y Profesionales de la oficina de Fomento Productivo	1. Lista de Asistencia. 2. Fotografías.
<b>Realizar ruta cultural y patrimonial en las Localidades de Chungungo, La Higuera, Los Morros, Los Choros y Punta de Choros</b>	Reuniones con instituciones de públicas (sernatur y Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Todo el Año	Encargado(a) de la Oficina de Cultura y Profesionales de la oficina de Fomento Productivo y Tuirismo	1. Lista de Asistencia. 2. Fotografías.
<b>Potenciar los festivales culturales que se realizan en las localidades de La Higuera, Caleta Los Hornos, El Trapiche, Los Choros y Punta Colorada.</b>	Reunión de coordinación con dirigentes y comunidad	Todo el año	Encargada(o) de la Oficina de Cultura	1. Lista de Asistencia. 2. Fotografía.
<b>Potenciar a los artistas locales de la comuna de La Higuera.</b>	Reunión de coordinación artistas locales	Todo el año	Encargada(o) de la Oficina de Cultura	1. Lista de Asistencia. 2. Fotografía.
<b>Apoyo a los bailes religiosos</b>	Reunión con dirigentes de las organizaciones	2 veces en el año	Encargada(o) de la Oficina de Cultura	1. Lista de Asistencia. Fotografía.



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

Ejes de Trabajos	Metas	Tiempo de ejecución	Funcionario(s) responsables	Medio de Verificación
Realizar capacitaciones (cursos o talleres) para monitores culturales	1 Actividad por semestre y reunión con dirigentes y funcionarios municipales	10 Meses	Funcionarios Seremi Cultura, las Artes y el Patrimonio.	1. Fotografías 2. Lista de Asistencia
Realizar catastro de los organismo públicos y privados que realizan financiamiento o donaciones para actividades culturales	1 Actividad por semestre	12 Meses	Encargada(o) de la Oficina de Cultura	1. Fotografías 2. Lista de Asistencia
Apoyo en las Postulaciones del Fondos Concursables a las organizaciones culturales de la comuna de La Higuera	4 veces en el año	10 Meses	Encargado(a) de la Oficina de Cultura, Profesionales de la oficina de Fomento Productivo y Funcionarios Seremi Cultura, las Artes y el Patrimonio.	1. Fotografías 2. Lista de Asistencia
Fortalecimiento de identidades, patrimonio local	Rescate de la identidad comunal	12 Meses	Encargado(a) de la Oficina de Cultura, y Funcionarios Seremi Cultura, las Artes y el Patrimonio.	1. Fotografías 2. Lista de Asistencia
Potenciar el área de comunicación y difusión de las organizaciones culturales	Reuniones 2 veces en el mes	10 Meses	Encargado(a) de la Oficina de Cultura, y Funcionarios Seremi Cultura, las Artes y el Patrimonio.	1. Fotografías 2. Lista de Asistencia



***FINANCIAMIENTO***

***PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LA HIGUERA***



## **8. FINANCIAMIENTO PLAN MUNICIPAL DE CULTURA**

Se presenta un modelo de intervención a través de la confección de la matriz de trabajo de financiamientos para el cumplimiento de las metas trazadas para lograr recursos y realizar actividades culturales, en beneficio a las organizaciones funcionales y territoriales de la comuna de La Higuera. También el trabajo de la o el encargado de la oficina de cultura, es realizar una planificación estratégica en los diversos fondos concursables que existen en los organismos públicos y/o privados.







Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

PLAN DE INVERSIÓN PMC 2020 – 2023						
PROYECTO e INICIATIVAS	AÑO DE POSTULACIÓN	AÑO DE EJECUCIÓN	FUENTE DE FINANCIAMIENTOS	MONTOS SOLICITADOS	APORTE MUNICIPAL	MONTO TOTAL
Proyecto financiamiento artístico cultural en las escuela de la comuna de La Higuera	2020	2021, 2022 y 2023	Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE).	\$30.000.000	\$15.000.000	<b>\$45.000.000</b>
Proyecto de formación en el ara al Patrimonio Cultural e Historia comunal de La Higuera	2020	2021, 2022, 2023	Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE).	\$30.000.000	\$15.000.000	<b>\$45.000.000</b>
Concurso Literario Infantil	2020	2021, 2022, 2023	Municipalidad de La Higuera	\$0	\$3.000.000	<b>\$3.000.000</b>
Celebración Día de Libro	2020	2021, 2022, 2023	Municipalidad de La Higuera	\$0	\$3.000.000	<b>\$3.000.000</b>
Proyecto formación Artísticas	2020	2021, 2022, 2023	Fondo FAE / Línea 3: Formación Artísticas y Cultural especializada para niños y niñas u jóvenes en edad escolar	\$24.000.000	\$6.000.000	<b>\$30.000.000</b>
Fomento del Arte y la cultura	2020	2021, 2022, 2023	Fondo FAE / Línea 4: Instituciones y organismos de fomento del arte y la cultura que desarrollan proyectos con establecimientos educacionales	\$15.000.000	\$6.000.000	<b>\$21.000.000</b>





Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

PLAN DE INVERSIÓN PMC 2020 – 2023						
PROYECTO e INICIATIVAS	AÑO DE POSTULACIÓN	AÑO DE EJECUCIÓN	FUENTE DE FINANCIAMIENTOS	MONTOS SOLICITADOS	APORTE MUNICIPAL	MONTO TOTAL
Proyecto talento Artístico	2020	2021, 2022, 2023	Fondo FAE / Línea 1: Escuela y Liceos de Educación Artísticas Especializadas (talento Artísticos)	\$15.000.000	\$6.000.000	<b>\$21.000.000</b>
Proyecto de Formación Artísticos Cultural permanente para toda la comunidad	2020	2021, 2022, 2023	Fondart Regional: 1) Línea de Apoyo a Espacios Culturales. 2) Línea de Concurso FAE	\$30.000.000	\$3.000.000	<b>\$33.000.000</b>
Escuela de Perfeccionamiento	2020	2021, 2022, 2023	Fondo FAE/ Línea 3: Instituciones y organismos que imparten formación artística cultural especializada para niños, niñas, jóvenes en edad escolar, del sistema no formal de educación.	\$24.000.000	\$6.000.000	<b>\$30.000.000</b>
Proyecto Apoyo a organizaciones Culturales	2020	2021, 2022, 2023	Fondart Regional: Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC)	\$54.000.000	\$9.000.000	<b>\$63.000.000</b>



Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

<b>PLAN DE INVERSIÓN PMC 2020 – 2023 / Ministerio de las Artes y las Culturas y el Patrimonio</b>						
<b>PROYECTO e INICIATIVAS</b>	<b>AÑO DE POSTULACIÓN</b>	<b>AÑO DE EJECUCIÓN</b>	<b>FUENTE DE FINANCIAMIENTOS</b>	<b>MONTOS SOLICITADOS</b>	<b>APORTE MUNICIPAL</b>	<b>MONTO TOTAL</b>
Proyecto Fondo Cultura	2021	2021, 2022 y 2023	Fondo Cultura Gobierno Regional de Coquimbo: Fondo de Cultura Actividades especiales. Fondo de Cultura Tradicional Privado. Fondo de Cultura Verano Mixto	\$15.000.000	\$0	<b>\$15.000.000</b>
Proyecto cine al Aire Libre en tu Localidad	2021	2021, 2022, 2023	Municipalidad de La Higuera	\$0	\$15.000.000	<b>\$15.000.000</b>
Festivales comunal	2020	2021, 2022, 2023	Gobierno Regional / Fondo Cultura Alto Impacto Verano	\$15.000.000	\$0	<b>\$15.000.000</b>
Muestras Gastronómicas	2021	2021, 2022, 2023	Municipalidad de La Higuera	\$0	\$10.000.000	<b>\$10.000.000</b>
Fiesta de la Aceituna	2021	2021, 2022, 2023	Seremi la Culturas, las Artes y el Patrimonio	\$5.000.000	\$10.000.000	<b>\$15.000.000</b>
Proyecto Festival del artes bailes culturales	2021	2021, 2022, 2023	Municipalidad de la Higuera y Gobierno Regional de Coquimbo 2% Cultura	\$10.000.000	\$5.000.000	<b>\$15.000.000</b>



**Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura**

<b>PLAN DE INVERSIÓN PMC 2020 – 2023 / Ministerio de las Artes y las Culturas y el Patrimonio</b>						
<b>PROYECTO e INICIATIVAS</b>	<b>AÑO DE POSTULACIÓN</b>	<b>AÑO DE EJECUCIÓN</b>	<b>FUENTE DE FINANCIAMIENTOS</b>	<b>MONTOS SOLICITADOS</b>	<b>APOORTE MUNICIPAL</b>	<b>MONTO TOTAL</b>
Proyecto comunal de Cueca Adulto mayor y escolar	2021	2021, 2022 y 2023	Municipalidad de La Higuera	\$0	\$9.000.000	<b>\$9.000.000</b>
Proyecto Celebración Fiesta patrias	2021	2021, 2022, 2023	Municipalidad de La Higuera	\$0	\$7.500.000	<b>\$7.500.000</b>
Proyecto Construcción, habilitación e implementación Teatro Municipal de La Higuera	2020	2021, 2022, 2023	Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio.  Municipalidad de La Higuera	\$180.000.000	\$10.000.000	<b>\$190.000.000</b>
Proyecto Mejoramiento, habilitación e implementación de la Casa de la Cultura	2021	2021, 2022, 2023	Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio.  Municipalidad de La Higuera	\$180.000.000	\$10.000.000	<b>\$190.000.000</b>
Proyecto: buscando los archivos mineros de la comuna de La Higuera	2021	2021	Gobierno Regional de Coquimbo, 2% Cultura	\$5.000.000	\$0	<b>\$5.000.000</b>
Honorarios Funcionario de Cultura	2021	2021, 2022, 2023	Municipalidad de La Higuera	\$0	\$28.800.000	<b>\$28.800.000</b>
Fiesta y Bailes Religiosos	2021	2021, 2022, 2023	Municipalidad de La Higuera	\$0	\$6.000.000	<b>\$6.000.000</b>
<b>Total Inversión Oficina de Cultura</b>	<b>2020 – 2023</b>	<b>2021 – 2023</b>	<b>Financiamiento sugerido</b>	<b>\$632.000.000</b>	<b>\$183.300.000</b>	<b>\$815.300.000</b>



***PLAN DE DIFUSIÓN***  
***PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LA HIGUERA***



## 9. PLAN DE DIFUSIÓN

### Identificación de la Organización

La Municipalidad de La Higuera es una corporación autónoma de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad rural de La Higuera y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural. Por ley, además, le compete la administración de la comuna.

### Misión:

La Municipalidad de La Higuera y sus funcionarios tendrán como misión articular, integrar, impulsar y promover el desarrollo local, incorporando el sentir de sus pobladores en la búsqueda de soluciones de carácter económico, social, territorial, cultural, deportivo, turístico y ambiental sustentables.

### Visión:

La Higuera es una comuna inclusiva que permite el desarrollo intersectorial, donde preserva la identidad cultural, contando con una calidad de vida que permita el desarrollo integral y armónico en los ámbitos familiares, sociales, culturales, deportivos turísticos, económicos y laborales; en un territorio ordenado y ecológicamente resguardado.

### Imagen Objetivo:

De vocación minera, pesquera y silvoagropecuario, La Higuera es una comuna tranquila que promueve la vida familiar y busca el desarrollo integral de sus habitantes, valorando su identidad histórica y cultural a través del desarrollo sustentable de sus recursos naturales.



### **Descripción:**

La municipalidad actualmente está constituida por el alcalde, el señor Yerko Galleguillos Ossandón, que es su máxima autoridad y por el Concejo Municipal, constituido por los señores/as Efraín Alegría, Karen Carmona, Beatriz Hernández, Roquer González, Marcelo Godoy y Rosita Guzmán.

### **PLAN DE COMUNICACIÓN**

Este plan, orientado a la difusión de las artes y la cultura, tiene como finalidad instaurar un sistema de comunicación que permita difundir sus principios y valores, sus contenidos y avances de manera sistemática con el objeto de facilitar y favorecer la aceptación e interiorización de los mismos, contribuyendo de este modo con la imagen externa que tiene y pretende proyectar la Municipalidad de La Higuera.

Asumiendo la función estratégica de la comunicación, diseñar un Plan de Comunicación integral de Cultura supone previamente disponer de un plan estratégico global, que sirva como base para elaborar el plan de comunicación, cuya finalidad es contribuir a lograr los objetivos estratégicos de la institución. Para esto, es necesario tener claro cuáles son los públicos objetivos a los que están dirigidas las acciones comunicacionales.

Para lograr una comunicación estratégica eficaz, también es necesario considerar cuáles son los pasos a seguir y en base a qué se debe llevar a cabo la planificación:

### **Comunicación Externa:**

Se otorga un valor a la imagen de la institución mediante una comunicación estratégica coherente. El trabajo incluye el apoyo en la relación con diversos públicos de interés y que absorban temáticas artísticas y culturales permanentemente, tales como medios de comunicación, líderes de opinión, autoridades, comunidad y opinión pública.



### **Comunicación Interna:**

Diseño e implementación de estrategias de carácter culturales para crear valor al interior de la institución. Se involucra al público interno con diversas herramientas que permitan alcanzar objetivos organizacionales, cohesionar a los funcionarios y hacerlos parte de la misión de la institución.

### **Identificación de Públicos**

#### **Interno → Funcionarios Municipales**

1. Concejales
2. Gabinete
3. Alcaldía
4. Asesor Jurídico
5. Departamento de Educación
6. Departamento de Salud
7. Fomento Productivo
8. Secplan
9. Obras Municipales
10. Departamento Social
11. Dirección de Desarrollo Comunitario
12. Oficina de Cultura
13. Administración y Finanzas
14. Otros



### **Externo → Comunidad**

1. Artistas / Organizaciones folclóricas y artísticas locales
2. Juntas de Vecinos
3. Clubes deportivos
4. Clubes Adulto Mayor
5. Otros

### **Instituciones ligadas**

1. Gobierno Regional de Coquimbo
2. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
3. Ministerio de Educación
4. Otros
5. Medios de Comunicación
6. Prensa escrita
7. Medios electrónicos
8. Radios
9. Televisión





## **ANÁLISIS FODA**

Realizar un análisis de una organización, responde a la necesidad de detectar tanto fortalezas como debilidades presentes y cómo ésta se desenvuelve frente a su entorno, considerando diversas variables y aspectos externos determinantes de un medio que afecta a la propia institución, exteriorizando oportunidades o amenazas.

Al momento de analizar una institución, los hechos o eventos del ambiente que le rodea tienen relación directa con las ventajas competitivas que tiene la misma. Por esto, es importante determinar cuáles son los factores que podrían influenciar sobre la organización para facilitar o restringir el logro de objetivos.

Por otra parte, el análisis interno permite fijar las fortalezas y debilidades de la organización, realizando un estudio que facilita el conocimiento de la cantidad y calidad del servicio y procesos con que se cuenta, lo que generará ventajas competitivas.

## **PLAN DE DIFUSIÓN:**

Promocionar cada uno de los programas y proyectos propuestos para los objetivos estratégicos diseñados deben contar con un plan estratégico de difusión el cual sea concebido tomando en consideración los beneficiarios de cada programa (público objetivo), los soportes más pertinentes a cada plan y las estrategias a definir, para de manera particular, en los plazos que determinen los responsables de la puesta en marcha de los programas, diseñar las acciones específicas para cada plan.



## **ESTRATEGIA Y ACCIONES**

- Difundir el Plan Municipal de Cultura en página web institucional
- Disponer material de apoyo en sectores estratégicos para consulta pública.
- Difundir el Plan Municipal de Cultura en presentación pública a público objetivo.
- Difundir el Plan Municipal de Cultura en reuniones con diversas organizaciones comunitarias, culturales y sociales.
- Difundir el Plan Municipal de Cultura en establecimientos educacionales e instituciones colaboradoras.
- Difundir la existencia de Plan Municipal de Cultura en medios de comunicación.



## **SUGERENCIAS:**

A modo de sugerencia para la difusión de los proyectos y actividades del Plan Municipal de Cultura, se proponen las siguientes estrategias y acciones específicas:

- Visibilizar las actividades masivas en vía pública con soportes gráficos
- Tener presencia de las actividades masivas en medios de comunicación escritos, digitales, radio y televisión.
- Tener dispuesta la imagen corporativa y marca institucional en los espacios culturales municipales y acciones elaboradas por la institucionalidad.
- Distribución de papelería y gráficas en diversos puntos de la comuna y región.
- Entre otras.
- Redacción y envío de comunicados de prensa a medios locales, regionales y nacionales.
- Edición constante de catálogo con programación cultural general.
- Uso constante de plataformas digitales como redes sociales, aplicación, página web. Pago de publicidad en redes sociales.
- Convocatorias dirigidas a grupos específicos para actividades específicas.
- Lanzamientos y conferencias de prensa.
- Distribución de papelería y gráficas en diversos puntos de la comuna y región.
- Diseñar o gestionar punto físico de difusión y promoción artística, cultural y patrimonial, en infraestructuras culturales o municipales, u otros espacios.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

- Entre otras
- Reuniones constantes con grupos beneficiarios y colaboradores para entrega de información.
- Visitas constantes a organizaciones, establecimientos educacionales y entidades varias.
- Actualización constante de catastro y bases de datos de públicos.
- Entrega de información en vía pública.
- Trabajo con punto de información en actividades masivas para la entrega constante de información.



## ***PLAN DE MONITOREO Y SEGUIMIENTO***



## 10. PLAN DE MONITOREO Y SEGUIMIENTO

En este punto del Plan de Monitoreo y Seguimiento, es poder lograr revisar los lineamientos propuestos para el Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023 de la comuna de La Higuera. Donde el objetivo principal, es revisar si las metas propuestas en el plan metodológico se cumplieron en los tiempos establecidos, según indicadores sugeridos en la evaluación propuesta.

Las acciones propuestas en este Plan Municipal de Cultura, se deberán trabajar a través de un calendario de trabajo con la comunidad, organizaciones culturales, en conjunto con la Dirección de Desarrollo Comunitario (Dideco) y la Oficina de Cultura, de la Municipalidad de La Higuera, dependiendo las prioridades y disponibilidad de recursos, para materializar las actividades socios culturales en las localidades, según los plazos planificados.

En el Carta Gantt Monitoreo y Seguimiento de Actividades Culturales, lograr realizar un trabajo, permitiendo el buen desarrollo e implementación en los objetivos propuestos para el buen desarrollo en el tiempo de los proyectos y los planes y programas que se deseen desarrollar en la Municipalidad de La Higuera, con el pleno beneficio a la comunidad en sí.



### 10.1. Carta Gantt Monitoreo y Seguimiento de Actividades Culturales

<i>Estrategias</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Cronogramas de Actividades</i>	<i>Beneficiarios Directo e Indirecto</i>	<i>Período de ejecución</i>	<i>Ítem Presupuestario Municipalidad o Ministerio de Cultura, Gobierno Regional de Coquimbo</i>	<i>Medio de verificación</i>	<i>Responsable</i>
Líneas 1 estratégicas							
Tipos de Proyectos							
Líneas 2 estratégicas							
Tipos de Proyectos							
Evaluaciones equipo municipal de cultura en los proyectos							



***CONCLUSION FINAL***

***PLAN MUNICIPAL DE CULTURA LA HIGUERA***





## **11. CONCLUSION FINAL – PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE LA HIGUERA**

En el análisis del Plan Municipal Cultura 2014 – 2018, con la recopilación de los datos tabulados a través de las diferentes mesas de trabajos y las estrategias participativas, que se realizaron en las diferentes Localidades de La Higuera, Caleta Los Hornos, Chungungo, El Trapiche, Punta Colorada, Los Choros y Punta de Choros. Donde primero se trabajó en la retroalimentación de información del antiguo PMC. Posteriores a diversas reuniones sostenida con profesionales de la Municipalidad de La Higuera, funcionarios de la Seremi de las Artes, las Culturas y el Patrimonio – Región de Coquimbo, artistitas locales, organizaciones culturales, funcionales y territoriales.

Por todo lo anterior, se comienza con la recopilación de información obtenida para el desarrollo del Plan Municipal de Cultura, donde se trabajó en la metodología participativa, la que sirvió para recoger las inquietudes, necesidades e interés de las organizaciones culturales tanto territoriales, funcionales, vecinos y vecinas de cada localidad, funcionarios municipales, cosoc, Alcalde, concejales de la comuna de La Higuera, se puede concluir lo siguiente:

1. Se logra detectar la falta de mejoramiento de la infraestructura del Teatro Municipal de La Higuera, donde se puedan desarrollar diversas actividades artísticas culturales. Lo que en la actualidad requiere una intervención de mejoramiento, a través de financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

2. También en las diversas mesas de trabajos que se realizaron en las localidades de la comuna de La Higuera, se pudo apreciar la necesidad de la construcción de la Casa de la Cultura, donde se pueda establecer como un espacio de encuentros, creación, rescate de la historia minera, cultural y de pueblos originarios que se encuentran en la comuna de La Higuera.
3. Potenciar el trabajo en conjunto entre la Municipalidad de La Higuera y Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, Bienes Nacionales para realizar trabajo investigativos y antecedentes de la historia del pasado del pueblo antiguo de La Higuera en la parte alta.
4. Se detecta que, en la Oficina de Cultura de la Municipalidad de La Higuera, se requiere un profesional del área, para potenciar de mejor manera a las organizaciones y de realizar un trabajo continuo con los organismos tanto públicos y privados, para la intervención en proyectos culturales, en beneficio pleno a las organizaciones funcionales.
5. Potenciar el trabajo en conjunto con la oficina de cultura de la Municipalidad de La Higuera y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
6. Mayor presencia de los funcionarios de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Coquimbo, para realizar plan de trabajo en beneficio a la comunidad y las organizaciones funcionales y territoriales, en los diferentes territorios de la comuna de La Higuera.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

7. Materializar mayor participación y capacitación en las postulaciones en proyectos fondos regionales y nacionales, a través de la plataforma web del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno Regional de Coquimbo, para el desarrollo de actividades culturales en beneficios a los vecinos de las localidades más apartadas y desenvolverse en la cultura municipal.
8. También se requiere una planificación anual con las organizaciones culturales para desarrollar un plan de trabajo, para el acompañamiento de la Oficina de Cultura de la Municipalidad de La Higuera.
9. En la actualidad se requiere capacitar, acompañar y potenciar la funcionaria(o) de la Oficina de Cultura de la Municipalidad de La Higuera. Con el propósito de entregar mejores orientaciones a los dirigentes culturales para presentar iniciativas propias en beneficios de su organización.
10. Potenciar el trabajo con la comunidad de pueblos originarios que se encuentran presente en la comuna de La Higuera, lo que se pudiera trabajar con estrategias de desarrollo, para fortalecer la identidad local.
11. Se identifica falta de infraestructura adecuada y equipamientos técnicos apropiados (gimnasios o sedes) para la realización de actividades o producciones artísticas culturales en algunas localidades de la comuna de La Higuera.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

12. Mejoramiento del plan de comunicación y promoción de parte de la Oficina de Cultura, con las organizaciones culturales de la comuna de La Higuera.
13. Incorporar ruta turística cultural en el sector de Los Morros, Los Pajaritos, donde se encuentran los petroglifos.
14. La oficina de cultura debe fortalecer las relaciones entre las organizaciones funcionales y territoriales, en el área artística culturales y bailes religiosos.
15. Trabajo en conjunto con empresarios regionales y nacionales para atraer ofertas programáticas culturales para la comuna de La Higuera.
16. Trabajo e inclusión y promoción con los museos privados de la Localidad de Los Choros.
17. Potenciar las rutas culturales pública y privada: dársena, minera el tofo (Chungungo), Ex-Puerto de Tototralillo Norte, memorial del Vapor Itata (Los Choros), pueblo antiguo de La Higuera y cementerio pueblos originarios (Punta de Choros).
18. Elaborar plan estratégico público y privado para el rescate y puesta en valor del naufragio del Vapor Itata en la Localidad de Los Choros.
19. Rescatar sitio patrimonial cementerio de los naufragio del Vapor Itata.
20. Potenciar el legado histórico patrimonial del Vapor Itata, a través de presentación de obras de teatro, exposiciones documentales e investigaciones arqueológica.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

21. Mantener el apoyo y potenciar los festivales de verano comunales de las Localidades de La Higuera, Caleta Los Hornos, Chungungo, Punta Colorada, El Trapiche, Los Choros.
22. Mantener las tradiciones de la ruta en la muestra gastronómica que se desarrollan en las diferentes Localidades de Caleta Los Hornos, Totoralillo Norte, Chungungo, Los Choros y Punta de Choros.
23. Se identifica la necesidad de generar nuevas estrategias en torno al área de arte y educación, se requiere el recate de elementos históricos e identitarios de la comuna La Higuera.
24. Falta señaléticas en la simbología en la ruta 5 norte y sur y de las localidades urbanas y rurales.
25. Apoyar a las organizaciones bailes religiosos, cuando realicen actividades en sus localidades, provinciales y nacionales.
26. Elaborar trabajo educativo en los establecimientos educacionales de la comuna de La Higuera, para conocer, promover, el patrimonio cultural de La Higuera.
27. Trabajar en propuesta de investigación y publicación de la Historia de la comuna de La Higuera.
28. Apoyo a los investigadores para sus publicaciones.



## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

29. Resguardar y tramitar potenciales lugares de patrimoniales cultural y natural de la comuna de La Higuera.
30. Realizar convenios con casa de estudios (universidades) para generar apoyo en matería investigativa, proyectos.
31. La oficina de cultura de la comuna de La Higuera, debe trabajar en conjunto con el DAEM en desarrollar planes y programas, en la inclusión de talleres en los establecimientos en beneficios a los alumnos y alumnas, a través del PADEM.
32. Coordinar entre la oficina de cultura y las bibliotecas públicas que se encuentran ubicada en La Higuera y Chungungo, para poder realizar talleres o actividades culturales o jornadas estudiantiles, en beneficios a los talentos desde la infancia hasta la juventud.
33. Postular a fondos públicos o privados para el mejoramiento o remodelación de la infraestructura de las bibliotecas de La Higuera y Chungungo, para entregar un mejor servicio a la comunidad.
34. Para el buen desarrollo del Plan Municipal de Cultura 2020 – 2023, se debe trabajar en conjunto con la comunidad, organizaciones funcionales, territoriales, culturales, bailes religiosos, autoridades nacionales, regionales y comunales, para lograr el éxito del plan, en beneficio a la comuna de La Higuera.
35. Finalmente, se propone que la administración activa pueda destinar ítem presupuestario para poder materializar el plan de financiamiento cultural, para el trabajo de la Oficina de Cultura de la Municipalidad de La Higuera, con las organizaciones culturales, para el desarrollo de la comuna.



## ***GLOSARIO BIBLIOGRAFIA***



## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Felipe Gutiérrez, Carlos Osorio, Camila Arancibia, Pamela Orozco y Héctor Monosalva. 2014 - Historias Ancestrales de Los Choros y Punta de Choros. Proyecto: Consejo Nacional de la Cultural y Las Artes - Fondo Nacional de desarrollo Cultural y Las Artes Región de Coquimbo 2013.
- Roberto Páez, Cultura Minera en la Historia de La Higuera. Fondo Cultura del Gobierno Regional, Región de Coquimbo.
- Imágenes del Mineral de La Higuera Siglo XIX. Fondo Cultura del Gobierno Regional, Región de Coquimbo.
- Gobierno de Chile Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo SUBDERE ([www.subdere.gov.cl/autoridades-nacionales/alcaldes](http://www.subdere.gov.cl/autoridades-nacionales/alcaldes)).
- Ilustre Municipalidad de La Higuera, Departamento de Cultura.
- Pladeco 2014 – 2017 (Municipalidad de La Higuera).
- Gobierno Regional de Coquimbo (<http://fndr2.gorecoquimbo.gob.cl/utilidades/fcultura>).
- Fondo Concursables [www.cultura.gob.cl/coquimbo](http://www.cultura.gob.cl/coquimbo)
- [http://participemos.gob.cl/wp-content/uploads/2019/03/Gu%C3%ADa-de-Fondos\\_digital\\_final.pdf](http://participemos.gob.cl/wp-content/uploads/2019/03/Gu%C3%ADa-de-Fondos_digital_final.pdf)
- Cuenta Pública, Municipalidad de La Higuera, 2018.
- Plan Municipal de Cultura La Higuera, 2014 – 2018.
- <https://www.surdoc.cl/colecciones>
- <http://www.bncatalogo.gob.cl/>





## Municipalidad de La Higuera – Plan Municipal de Cultura

- Libro: Memoria que el visitador de escuelas de la provincia de Coquimbo, presenta en la Ilustre Municipalidad de La Serena, sobre la visita practicada en las escuelas de este departamento el año de 1867, “Escuela N° 3 Establecida en el Mineral de La Higuera, pagina 5 y 6. Fuente: Museo Arqueológico de La Serena, Región de Coquimbo.
- “El Tofo”, Historia de un extraordinario Pueblo Minero en el Norte de Chile, Eda Cleary. Fuente: Museo Arqueológico de La Serena, Región de Coquimbo, 1999.
- Plan Municipal de Cultura La Higuera, 2014 – 2018.
- La Higuera Pueblo Minero del Norte de la Cuarta Región, realizado por alumnos Miguel Fernando Andrade Paredes, Jaime Nibaldo Araya Barraza y Gustavo Alfonso Vergara Ramos, Universidad de La Serena, 1983. Fuente: Museo Arqueológico de La Serena, Región de Coquimbo.
- Libro: Identidad en la Región de Coquimbo, autores: Hernán Olivares, Gabriela Flores, Marcelo Pantoja Aceituno, Ignacio Álamos Cardemil, Manuel Escobar Maldonado. Fuente: Museo Arqueológico de La Serena, Región de Coquimbo, 2010.
- Informe sobre la Provincia de Coquimbo, presentando al supremo gobierno, elaborado: Eugenio Chouteau.
- Guía Metodología, para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura.
- Diario: La Higuera Tradición e Identidad Minera (editorial, Minera Dominga)