

PLAN MUNICIPAL DE
CULTURA LOS VILOS

PMC LOS VILOS

2022 - 2026



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



Contenido

Presentación	3
Introducción.....	4
MARCO TEÓRICO	5
MARCO METODOLÓGICO	10
1. ANTECEDENTES COMUNALES	11
1.1 Historia	11
1.2 Antecedentes Geográficos	12
1.3 Antecedentes Demográficos	14
1.4 Antecedentes Económicos	16
1.5 Indicadores de salud	16
1.6 Antecedentes Educativos.....	17
1.7 Turismo.....	17
2. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS.....	18
2.1 Oferta programática artística cultural actual	18
2.2 Gestión cultural (Plan Municipal de Cultura 2015-2019).....	20
3. DIAGNÓSTICO CULTURAL PARTICIPATIVO	22
3.1 Encuentro de Co-diseño – Guangualí	22
3.2 Encuentro de Co-diseño – Caimanes.....	23
3.3 Encuentro de Co-diseño – Quilimarí.....	25
3.4 Encuentro de Co-diseño – Los Vilos.....	27
3.5 Entrevistas a agentes culturales locales.....	29
3.6 Reunión autoconvocada de Cultura	30
3.7 Participación ciudadana autoconvocada de Pueblos Originarios	30
3.8 Participación ciudadana autoconvocada de vecinas y vecinos de Los Vilos	32
3.9 Resumen FODA.....	34
3.10 Encuesta comunitaria	35
4. CARTOGRAFÍA CULTURAL COMUNAL.....	43
4.1 Identidad y patrimonio inmaterial.....	44
4.2 Patrimonio material y natural.....	47

4.3	Festividades tradicionales.....	54
4.4	Infraestructura cultural y espacios con usos culturales.....	54
4.5	Agentes artísticos culturales.....	57
4.6	Organizaciones comunitarias y culturales vigentes.....	58
5.	PLANIFICACIÓN CULTURAL PARTICIPATIVA	67
5.1	Visión.....	67
5.2	Misión.....	67
5.3	Lineamientos y objetivos estratégicos	68
5.4	Definición de Planes y Programas	69
5.5	Cartera de Proyectos.....	71
5.6	Cuadros Financieros anuales.....	85
5.7	Fuentes de financiamiento	86
5.8	Estrategia de difusión y comunicación.....	92
6.	DISEÑO DE SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	94
6.1	Sistema de seguimiento.....	94
6.2	Indicadores de Seguimiento.....	95
6.3	Matriz de Avance y Actividades (Efectividad)	96
6.4	Sistema de Evaluación de Impacto.....	97
6.5	Sistema de Evaluación de Logros	98
	BIBLIOGRAFÍA	102
	ANEXO	103

Presentación

Se presenta a continuación el Plan Municipal de Cultura de Los Vilos, que constituye un instrumento de gestión estratégico clave para el desarrollo cultural de la comuna, construido en sintonía y vinculación con la comunidad mediante diversas instancias de participación ciudadana, y a través del cual se definen objetivos de desarrollo cultural de corto, mediano y largo plazo para la comuna.

Los principios que subyacen tanto al proceso de elaboración de dicho Plan como a la gestión de este son la participación democrática y vinculante de la ciudadanía en el desarrollo cultural, el diálogo social, la cultura como un eje del desarrollo comunal y como un derecho de todas y todos los ciudadanos. Lo anterior, porque creemos que, para el logro de una comuna desarrollada y sustentable, no sólo basta el crecimiento económico, también son determinantes el acceso equitativo a la cultura, la libertad de expresión, brindar oportunidades a los artistas locales, la protección y salvaguarda del patrimonio y el encuentro y disfrute de los espacios públicos en condiciones óptimas para su habitabilidad y uso.

El PMC será la “carta de navegación” del municipio en el ámbito de la cultura, y se compone de un diagnóstico, una visión comunal, la misión institucional, lineamientos estratégicos y un plan de inversiones, que es una cartera de programas y proyectos que buscará fuentes de financiamiento propias y externas.

Este documento es el resultado de un trabajo que comprende un proceso de planificación de desarrollo local, donde destaca la participación de dirigentes sociales, artistas locales, gestores culturales, representantes de diversas organizaciones vecinales, de adulto mayor, pesca y deporte, y vecinas y vecinos en general, quienes, por su importantísima participación, son protagonistas de un hito relevante para el desarrollo de la cultura de Los Vilos.

Introducción

El presente documento es un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos para la actualización del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Los Vilos correspondiente al período 2022-2026.

El instrumento fue confeccionado en base a una planificación estratégica, donde se definen objetivos alcanzables a mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. En cuanto a los antecedentes de dicha planificación estratégica, son recopilados a partir de un diagnóstico participativo, cuyo objetivo fue determinar y caracterizar a el escenario cultural actual en la comuna de Los Vilos e identificar cuáles son las principales necesidades, problemáticas y sueños de sus habitantes.

Para ello, el proceso de elaboración del Plan comprendió un diálogo entre los diversos actores que se relacionan directa o indirectamente con el ámbito de la cultura local; así, se procuró convocar a representantes de todas las áreas, como funcionarios municipales, gestores culturales, artistas y artesanos, representantes de organizaciones sociales, clubes deportivos, asociaciones de pescadores, juntas de vecinos y clubes de adulto mayor, entre otros, y donde, a partir de sus experiencias, saberes, opiniones y expectativas, se construyó una visión de futuro en el ámbito cultural para la comuna de Los Vilos.

En consecuencia, este plan se presenta como un instrumento de gestión para el desarrollo, que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano de cultura local. Por lo tanto, el desarrollo y aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a transformar las actuales condiciones patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los ciudadanos del territorio, obteniendo así mejoras sustantivas de las condiciones de vida de la población en general.

MARCO TEÓRICO

Para comenzar y de acuerdo con lo que menciona Bernal (2010), todo proceso de investigación debe realizarse dentro de un marco de referencia o conocimiento existente, es decir, es necesario ubicar el trabajo a realizar dentro de una teoría, un enfoque o una escuela, sobre la cual fundamentarse. En este sentido, el estudio detallado de las generalidades y especificidades de los elementos relacionados al quehacer cultural en los territorios, consolidan un punto de partida o plataforma teórica para el desarrollo del plan.

Algunos conceptos básicos que se deben considerar para este documento son los siguientes:

Concepto de Cultura

Según la UNESCO la cultura debe ser considerada como: “El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 2001). Tanto la cultura, como el patrimonio y la memoria son indispensables para la construcción del tejido social y su identidad, es aprendida, compartida y se adapta al dinamismo social.

La cultura debe entenderse como una conexión entre el pasado y el presente, en la cual se comunican los sentidos y experiencias comunes entre quienes habitan el territorio (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017).

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio, es decir, se transforma con el paso del tiempo y sucesos, pues, cada vez se reconoce mayor pluralidad de las identidades y se les integra en la conformación de grupos humanos. (UNESCO, 2001).

Patrimonio Cultural

La UNESCO describe El patrimonio cultural como un producto y un proceso que proporciona recursos a las sociedades los cuales se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. (UNESCO).

El patrimonio cultural abarca: monumentos; conjuntos –construcciones aisladas o reunidas con valor universal dentro de la historia, el arte o la ciencia–; y lugares –obras del hombre u obras conjunto hombre y naturaleza con valor histórico, etnológico o antropológico–.

El patrimonio inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos, técnicas tradicionales.

Por otro lado, dentro del patrimonio natural, se pueden reconocer: los monumentos de formaciones físicas o biológicas; formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas; y lugares naturales que pretendan conservación de la belleza natural.

En este sentido, se considera que el patrimonio es importante para el desarrollo de la cultura, aporta revalorización de las identidades y conocimientos intergeneracionales, también es una importante fuente de inspiración e innovación para la cultura actual y del futuro (UNESCO). El patrimonio promueve el acceso a la pluralidad cultural y posee una gran importancia económica para el turismo.

Identidad Local

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, por lo que, alcanzan reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales. La identidad se caracteriza por la diversidad de culturas y subculturas que conviven. En la actualidad un aspecto importante por la que es influenciada la identidad es por la globalización, información, comunicación, tecnologías, entre otros.

La identidad Local “Está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.” (Aguilera, 2007).

La identidad local se puede vincular a la identidad regional, la cual “alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad, se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización” (SubDERE, 2013:8). Dentro de la identidad local podemos encontrar componentes tangibles e intangibles, reconocibles a través de arraigo geográfico, productivo, artístico, entre otros.

Turismo Cultural

El turismo es reconocido como un “fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico”.

Es decir, que lo podemos comprender como las actividades realizadas por personas que visitan un lugar, a través de éste, es necesario sacar el máximo potencial que le pueda entregar desarrollo local al lugar, por ejemplo, sacar provecho del local artesanal, de las comunidades rurales, restaurantes, etc., es necesario el trabajo colectivo de los habitantes para respetar la diversidad cultural e identidad local.

“La conservación del patrimonio histórico y cultural genera beneficios socioeconómicos, contribuyendo al desarrollo de los territorios y sus comunidades, lo que resulta fundamental y debe ser considerado en el desarrollo turístico basado en la cultura y las tradiciones de una comunidad”. (SubTurismo, 2012:57)

Respecto al turismo es en el cual los visitantes se interesan en el intercambio cultural con la cultura local, su visita es motivada por conocer costumbres, tradiciones, sitios históricos, etc., elementos que caractericen la identidad del destino.

“El turismo cultural es entonces aquel tipo especial de turismo que incorpora los aspectos culturales, sociales y económicos en su oferta y demanda de bienes y servicios. Busca rentabilizar económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla y se centra en que las personas viajen con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado.” (CNCA, 2015:5). Se hace indispensable que la comunidad y sus habitantes participen dentro de las actividades culturales, pues son ellos quienes empapan de identidad y son parte del desarrollo, ejecución y conservación del turismo cultural.

Cultura y el desarrollo local

La cultura y el desarrollo local apuntan al rescate de lo propio aumentando el capital cultural y a la vez el desarrollo económico. Respecto a esto la UNESCO menciona:

“hacer de la cultura y de su gestión un activo para el desarrollo local, un activo en tanto sirva como fuente de inspiración y de empleo para la juventud, como caldo de cultivo para la creación de nuevos lenguajes creativos que puedan convertirse, por ejemplo, en atractivos turísticos y en productos y servicios de exportación”. (2014)

La ciudad mirada desde la cultura

El crecimiento urbano y territorial, ha llevado a muchos cambios culturales, frente a las condiciones de vida, y las nuevas necesidades que se han adquirido. La ciudad en el último tiempo ha concentrado gran diversidad cultural por lo que a la vez se enfrenta a nuevos desafíos. En este sentido, es importante definir ¿Qué se entiende por ciudad? El INE (2019), define ciudad como una “entidad urbana que cuentan con más de 5.000 habitantes, con la excepción de las entidades urbanas que tienen menos de 5.000 habitantes pero que cumplen con la característica político-administrativa de capital regional o provincial” (2019:4). Por otra parte, la ciudad mirada desde la cultura no hace referencia solo a lo definido como espacio físico-urbano y número de habitantes, sino que también como “un sistema de representaciones e imaginarios” en permanente reformación y donde el consumo simbólico que influye en la forma de vivir y en la configuración del espacio (Hernández y Quevedo, 2010).

“uno de los espacios de representación cultural de los grupos humanos. En él tienen cabida las relaciones sociales marcadas por su historia, religión, expresiones culturales y formas de hacer, estar y de concebir el mundo, diferenciándose de un “otro” que a su vez tiene sus propias prácticas culturales” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017:32).

Es decir, en el territorio existe espacio para las relaciones sociales, las cuales poseen su propia historia, formas de vida, diferenciándose de otro, pues tiene sus propias prácticas culturales. Como

señala Giménez (1999) citado en Política Nacional de Cultura (CNCA, 2017-2022) “los territorios están “tatuados” por su cultura y su historia, forjando la “identidad territorial” de las comunidades que lo habitan” (22).

Gestión Cultural

El concepto de Gestión Cultural es una disciplina que aún se mantiene en proceso de construcción. Se remonta desde los años ochenta –sus inicios en Europa y luego Latinoamérica-, es impulsada a través de la puesta en práctica de las políticas culturales por parte de los Estados.

Dentro del Manual de Atalaya de apoyo a la gestión cultural se expone como conclusión que; La gestión cultural, tiene fundamento en su acción y su razón de ser social y sirve al ámbito cultural, ésta responde a las demandas –culturales- que tienen los territorios, a la vez deben responde a las peticiones de los creadores de tales proyectos. Cumple la labor de mediador entre territorio y proyectos creativos. La gestión cultural cumple un rol social, para que la cultura gane un espacio público, esto se lleva a cabo, a través de herramientas profesionales y capacidades personales para ejecutar tareas que incluyan elementos creativos, sociales y territoriales (González y Ben, 2014).

Dentro de las tareas de la Gestión cultural es poder crear –gestionar- espacios para el encuentro entre el ciudadano y las manifestaciones culturales (centros culturales, teatros, museos, etc. Pues dentro de estas manifestaciones se puede dar alcance al rescate y valoración de la historia y memoria local como parte de la identidad y patrimonio cultural. Por otro lado, la UNESCO define gestión cultural como:

“el conjunto de saberes y de prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura. En tanto que ciencia, la gestión refleja un corpus de teorías, de conocimientos y de métodos prestados de la economía, de las humanidades, de las ciencias sociales, del marketing, de las ciencias de la administración, de las finanzas, etc. La especificidad de la gestión cultural, en el sentido más amplio, remite a la especificidad de un campo (o de un sistema de actividades) y de productos (materiales e inmateriales) así como servicios “que no son mercancías o servicios como los demás”.

El rol del gestor cultural es Investigar, administrar, de Animación Cultural, que tiene como finalidad estimular y la participación de las comunidades de la vida sociopolítica en que está integrada (UNESCO).

Participación ciudadana

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo de la acción pública (establecida por medio de la Ley 20.500), clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas, permitiéndonos vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas. La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los

procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

Política Cultural (Nacional y Regional)

La Política Nacional de Cultura adopta un enfoque de derecho y de territorio, conjunto a instrumentos como la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas; y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Unesco, 2005), ratificado por Chile el año 2007, el que reconoce que “la diversidad cultural de los pueblos constituye un patrimonio común de la humanidad y es uno de los motores del desarrollo sostenible, por lo cual debe respetarse, valorarse y preservarse, en provecho de todos.” (CNCA, 2017:16)

La finalidad de la política cultural es:

Facilitar el acceso equitativo, la transparencia y el equilibrio en los flujos de bienes y servicios culturales, así como la libre circulación de los artistas y profesionales de la cultura.

Reconocer la complementariedad de los aspectos económicos y culturales del desarrollo sostenible

Garantizar el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de expresión, información y comunicación, como condición indispensable para la creación y distribución de expresiones culturales diversas. (UNESCO,2018. P.7.)

La Política Nacional posee principios, los cuales cumplen el rol de orientar la acción pública en cultura con la finalidad del bien común. Algunos de estos principios son la promoción de la diversidad cultura, la democracia, el patrimonio como bien público, reconocimiento de los Pueblos Originarios, libertad de creación y expresión, entre otros. Estos principios apuntan a que la cultura sea un derecho garantizado por el Estado y que posibiliten una participación para todas las personas.

En esta línea las políticas Regionales reúnen las características de cada territorio a nivel Nacional, a través de esto, logra llegar a la diversidad cultural y a sus respectivas necesidades, y con lo anterior, fija criterios que oriente la acción pública para el desarrollo cultural.

“...las Políticas Culturales Regionales construidas participativamente entre el Estado y la ciudadanía, buscan promover el desarrollo cultural de la región, teniendo a las personas como foco central de la actividad pública, promoviendo un rol activo, con líneas y estrategias de trabajo acordes a las necesidades de cada territorio” (CNCA).

MARCO METODOLÓGICO

Metodología participativa

Para la ejecución, formulación y validación del Plan Municipal de Cultura de la comuna, se considera necesaria la implementación de una metodología participativa. La elaboración de este mismo se llevó a cabo bajo la consigna de un proceso participativo y abierto a la comunidad. Por lo mismo, se decide aplicar la estructura de investigación e intervención acción-participativa, la cual nos permite producir conocimientos en conjunto a los diversos actores que intervienen y confluyen dentro del territorio.

La metodología de la acción participativa implica un proceso en donde se genera un conocimiento colectivo, en el que las y los participantes no solo recogen y analizan información, sino que también actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover la transformación social, económica, política y cultural, además de mejorar sus condiciones de vida.

Para la recolección de información, se consideró oportuno la utilización de un método mixto, es decir, se desarrolló un diseño de investigación en el cual se recolectaron, analizaron y combinaron datos cualitativos y cuantitativos. Asimismo, los recursos para la obtención de la información fueron fuentes primarias y secundarias.

Diagnóstico participativo: Metodología		
Revisión de información secundaria.	Encuentros de Co-diseño.	Encuesta a comunitaria.
	Entrevistas a artistas y agentes culturales y organizaciones comunitarias.	
	Participación ciudadana auto convocada.	

Fuente: Elaboración propia (2022).

Respecto a los instrumentos para la obtención de información primaria, se consideró pertinente la realización de diálogos participativos, un espacio de reflexión abierto a la comunidad, en donde se intercambian ideas y se genera un diálogo horizontal entre los miembros de la comunidad (artistas culturales, vecinos/a, funcionarios municipales) respecto a las distintas temáticas relacionadas al ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio local. Dicho proceso consta de 3 momentos, en un primer momento se realiza una contextualización de la jornada y presentación sobre las materias a debatir, en un segundo momento se genera un diálogo abierto, en donde se intercambian ideas, argumentos, opiniones, se reconocen fortalezas, problemáticas y aspiraciones, y en un tercer momento se dan a conocer las conclusiones. A lo anterior, se suman entrevista grupales e individuales que se realizaron a informantes claves, además de un levantamiento de información secundaria.

Paralelamente, se aplicó una encuesta dirigida abierta a la comunidad, encuesta que permitió conocer e identificar las características en torno a la cultura y gestión cultural de la comuna, además de las preferencias por parte de la comunidad.

En términos metodológicos, se realizó una revisión de fuentes secundarias facilitadas por el municipio, de fuentes secundarias y fuentes primarias. La información levantada de fuentes primarias se hizo mediante entrevistas a funcionarios municipales y actores claves de la comuna, ligados al quehacer artístico cultural de la comuna. El trabajo realizado a partir de las fuentes secundarias consistió en revisar, analizar y sistematizar antecedentes bibliográficos de documentos, como del último PMC, bases de datos municipales, datos estadísticos de INE, entre otros.

Validación

El equipo consultor facilitará los insumos pertinentes al Municipio para la validación del presente documento con el Consejo de la Sociedad Civil (COSOC) y concejo Municipal de Los Vilos. Con la finalidad de dar cuenta a los representantes de dicho estamento sobre el trabajo que se llevó a cabo entorno al Plan Municipal de Cultura, periodo 2022-2026. En ese contexto, se dieron a conocer las actividades, etapas, objetivos del informe, los resultados obtenidos, programas y proyectos a desarrollar, los cuales fueron aprobados por ambos estamentos.

1. ANTECEDENTES COMUNALES

1.1 Historia

Inicialmente el territorio comunal fue ocupado por diversas culturas prehispánicas, como Molle, Diaguitas y posteriormente los Inca (entre el 300 a.c y el 1450 d.c).

Durante el siglo 18 la zona fue utilizada como una caleta de pescadores, y más tarde se convirtió en un poblado permanente de quienes se dedicaban a la pesca junto a sus familias.

Ya en 1865 se habilitó un puerto menor bajo el mandato del presidente José Joaquín Pérez, lo que permitió que “los grandes capitales que trabajaban en el Puerto compran en Inglaterra un vapor de carga que recorrerá las costas, transportando mercancías, por espacio de cuarenta años. Su nombre: el “Paquete de Los Vilos”” (Gobierno regional de Coquimbo, s,f).

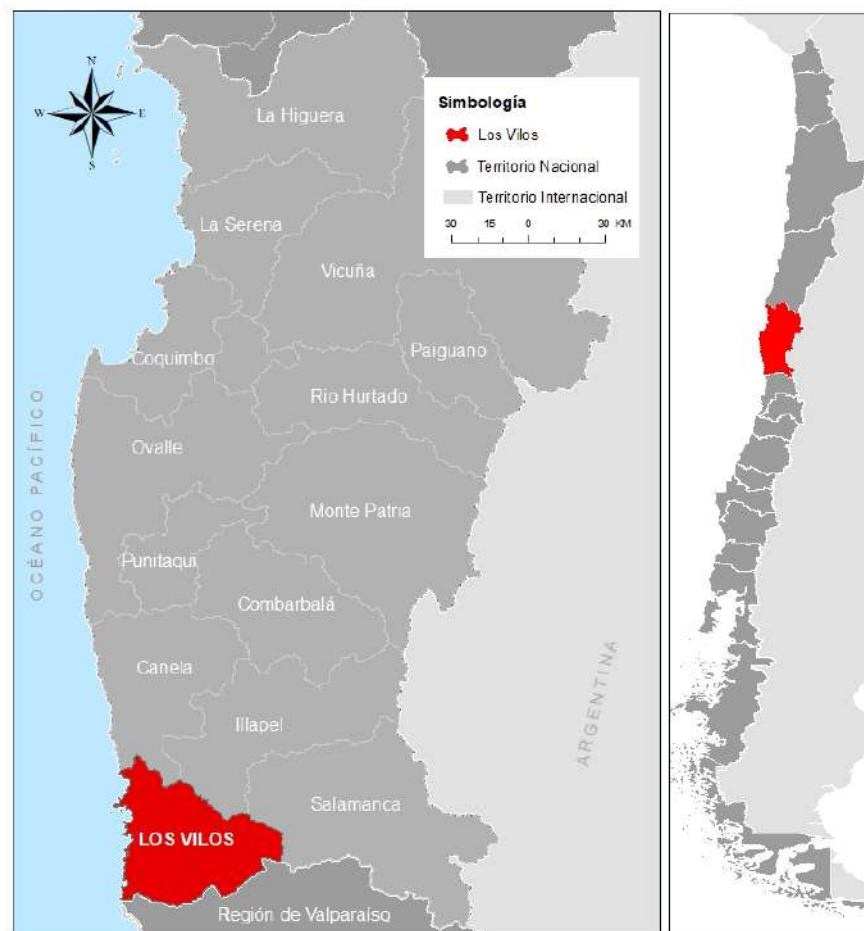
Existen al menos tres versiones respecto al origen etimológico de la comuna, algunos atribuyen el nombre a la palabra “Vilú” proveniente del Mapudungun (que significa Culebra), otros interpretan que es una derivación de “los Vientos” debido al clima de la comuna, una tercera versión se debe a la modificación de Lord Willow, un pirata inglés que había naufragado en la zona.

1.2 Antecedentes Geográficos

Los Vilos, es una comuna localizada en la provincia del Choapa, en la región de Coquimbo. Según la clasificación de regiones naturales de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) se ubica al interior del Norte Chico. Limita al norte con la comuna de Canela, con Illapel al noreste, al este con Salamanca, al oeste con el Océano Pacífico y al sur con la región de Valparaíso.

La superficie total de Los Vilos es de 1.824 km² y su altura promedio es de 11 metros sobre el nivel del mar.

Imagen 1: Localización Comuna de los Vilos



Fuente: Elaboración propia, 2022.

Clima

La zona costera de la comuna de Los Vilos presenta un clima Esteparico costero o nuboso, con una influencia de hasta 40kms hacia el interior (principalmente a través de valles y quebradas). Este clima se caracteriza por su abundante nubosidad, con un promedio de 130mm de precipitaciones anuales y un periodo seco de 8 a 9 meses. La temperatura y humedad son moderadas, con baja oscilación.

Un segundo tipo de clima que se encuentra al interior de la comuna se trata de Estepa cálido con precipitaciones invernales, el cual se hace presente al oeste del territorio comunal, por sobre lo 800mtrs. Este clima se caracteriza por la ausencia de nubosidad y sequedad del aire con periodos de sequía.

Suelos

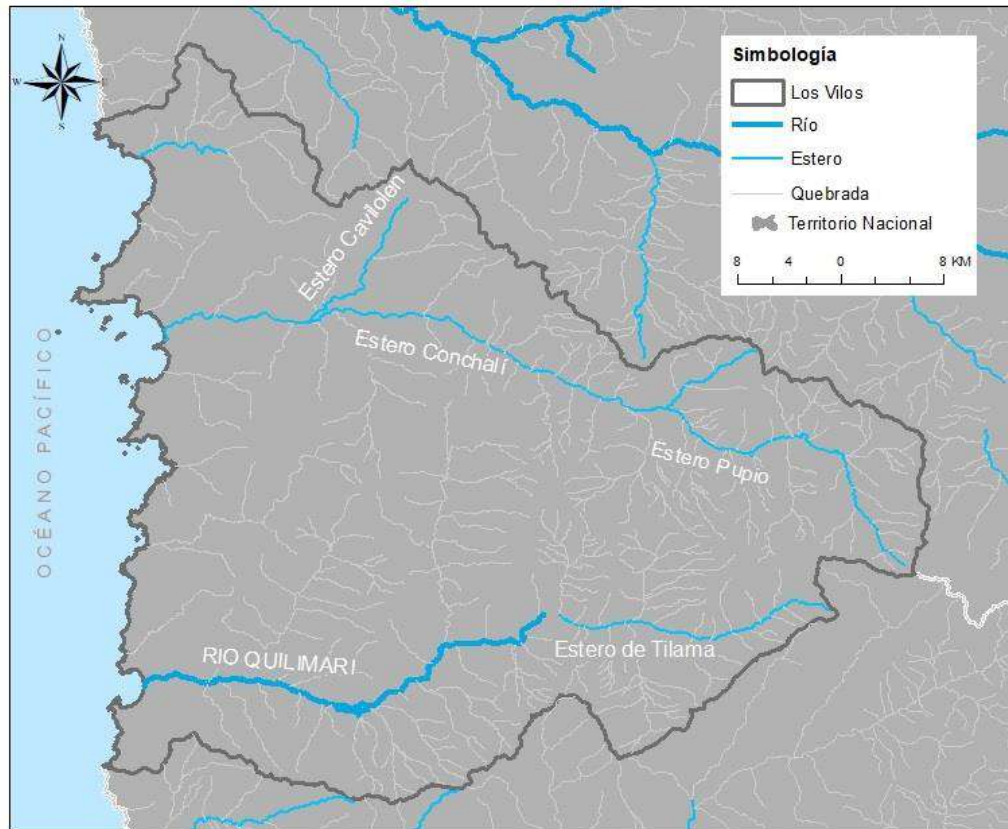
Según el Plan de Desarrollo Comunal de Los Vilos los suelos de la comuna se pueden categorizar como semiáridos, ya que se encuentran en una zona de transición entre el desierto y la vegetación de la zona central. Dentro del territorio correspondiente a la comuna de Los Vilos también existen áreas con suelos sedimentarios, principalmente en valles, se trata de suelos más bien pedregosos o arenosos con poca evolución.

Hidrología

En términos hídricos podemos señalar que la comuna está compuesta por dos cuencas, la primera de ella se trata de la cuenca del estero Conchalí, que se forma por la unión de los esteros de Cavilolén y Pupío y desemboca en una laguna litoral. Posee una alimentación de tipo pluvial, y alcanza una extensión de 692km y 45km de longitud.

La segunda cuenca que podemos encontrar al interior de la comuna es la del Río Quilimarí, la cual se forma por la convergencia del Estero Tilama y la Quebrada Cristales. Su extensión alcanza los 50km y su alimentación es exclusivamente pluvial, recibiendo aportes de diversas quebradas en temporada de lluvia. Este rio desagua junto al balneario de Pichidangui.

Imagen 2: Mapa hidrológico Los Vilos



Fuente: Elaboración propia, 2022.

1.3 Antecedentes Demográficos

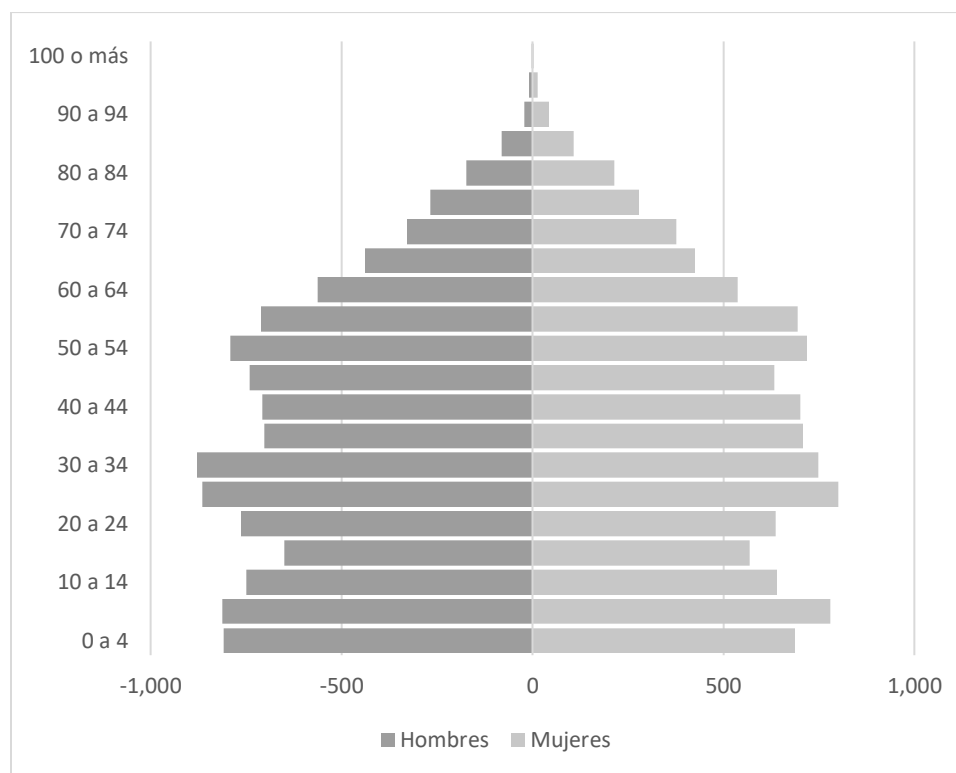
Según datos del censo 2017, la comuna de Los Vilos cuenta con una población total de 21.382 habitantes, de los cuales 11.061 son hombres, es decir el 51,73%. Mientras que la población femenina alcanza un 48,27% del total, con un número de 10.321 mujeres residentes.

La densidad poblacional en 2017 era de 11,05 por kilómetro cuadrado, cifra inferior a la densidad de la región de Coquimbo que alcanza los 18,67 habitantes por kilómetro cuadrado.

El índice de masculinidad en el año 2017 fue de 107,2 (que corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres), cifra superior al promedio regional de 97,09 y nacional que solo alcanza un 95,9.

En cuanto a los grupos etarios de habitantes, podemos señalar que el 20,95% de la población son menores de 15 años; el 63,03% de los residentes habituales de la comuna se encuentran en el rango etario de 15 a 64 años; y el 13,02% son adultos mayores de 65 años.

Gráfico 1: Piramide Poblacional de Los Vilos



Fuente: Elaboración propia, en base a datos Censo 2017.

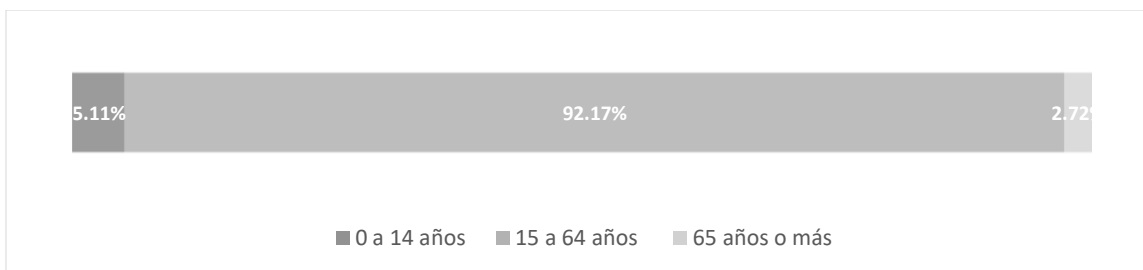
Migración Internacional

Según consigna el censo 2017 la migración internacional en Los Vilos alcanza un 3% de habitantes (626), los cuales declaran haber nacido en el extranjero y que se encontraban residiendo en Chile al momento del censo 2017. Del total de migrantes extranjeros residentes en la región de Coquimbo, un 60% llegó a Chile entre el año 2010 y 2017.

De universo total de migrantes internacionales en la comuna de Los Vilos 481 corresponden a personas de sexo masculino y 125 a mujeres, es decir, el índice de masculinidad alcanza los 384,8. Con un promedio de 31,6 años.

En cuanto a los grupos etarios de migrantes internacionales, podemos señalar que 32 son menores de 15 años; 557 personas se encuentran en el rango etario de 15 a 64 años; y 17 son adultos mayores de 65 años. Ante estos datos podemos señalar que el índice de dependencia corresponde a un 8,8.

Gráfico 2: Rangos etarios de población Migrante



Fuente: Elaboración propia, en base a datos Censo 2017.

1.4 Antecedentes Económicos

La economía de la comuna se desarrolla a través de actividades relacionadas a la agricultura (principalmente con el cultivo de paltas, olivos y arándanos); pesca industrial y artesanal, la cual se ve favorecida por la extensa costa de la comuna; la minería, que a pesar de no tener zonas de extracción al interior de la comuna existe un gran impacto de esta actividad en la población económicamente activa; finalmente se puede considerar el turismo como una actividad económica de relevancia, debido a la calidad de las playas y la presencia del patrimonio cultural del sector.

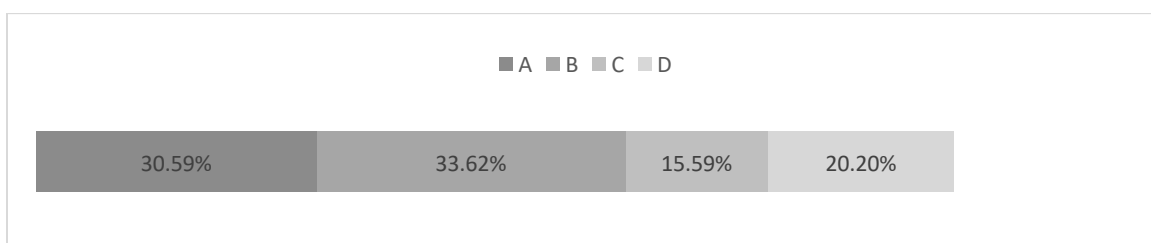
Según el servicio de impuestos interno, el tamaño del mercado de Los Vilos en el año 2018 fue de US\$ 53 millones, siendo el rubro económico principal el comercio al por mayor y menor, seguido de la reparación de vehículos y enseres, y la construcción y transporte.

1.5 Indicadores de salud

Según la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Los Vilos cuenta con 6 establecimientos de salud, de ellos 5 corresponden a Postas de Salud Rural (PSR) y 1 Hospital de baja complejidad (Hospital San Pedro de Los Vilos). Al año 2017, la comuna tenía un total de 6.069 personas inscritas en el servicio de Salud municipal.

Cerca del 76% de los habitantes se encuentra asegurado por el Fondo Nacional de Salud (FONASA), alcanzando un total de 16.400 inscritos. 5.017 corresponden al tramo A, 5.514 al tramo B, 2.557 al C, y 3.312 al tramo D.

Gráfico 3: Porcentajes de tramos en el Fondo Nacional de Salud año 2017



Fuente: Elaboración propia según datos de la Biblioteca del Congreso Nacional.

1.6 Antecedentes Educativos

La comuna cuenta con 13 dependencias educacionales de tipo municipal, las cuales alcanzan una matrícula total de 2.103 estudiantes. Además, existen otras 13 instituciones con dependencia administrativa de tipo particular subvencionada, que cuenta con 2.354 estudiantes al año 2019.

Del total de los niños, niñas y jóvenes matriculados en 2019, 453 corresponden a la educación parvularia, 2.657 a enseñanza básica, 215 a educación especial, 820 a enseñanza media científico-humanista, y 103 a enseñanza media técnico profesional y artística. Los Vilos en 2019 contaba con un total de 109 matrículas de adultos, de ellos 20 eran en enseñanza básica y 89 a enseñanza media Científico Humanista.

Las cifras en términos de calidad de educación (medidas a través del SIMCE 2018 en 4to básico) son levemente inferiores en comparación al nivel regional y de nivel país, pues la comuna promedia 245 puntos en las pruebas de lectura y matemáticas; mientras que la región promedia 264 y el país 266.

1.7 Turismo

Diversos atractivos turísticos se encuentran al interior de la comuna, existe un importante potencial de elementos físico naturales que fomentan esta actividad económica en el sector, siendo las playas uno de los principales atractivos, pues año a año, numerosas personas visitan la comuna en periodo estival para disfrutar de ellas. En la costa de la comuna podemos encontrar Pichidangui, Los Vilos, Totalillo, Cachina, Ñague, Chigualoco, Amarilla. La Isla de Lobos, se encuentra a 4 kilómetros al sur de Los Vilos, aquí habitan cerca de 1.400 ejemplares de lobos marinos. La gastronomía ligada a productos del mar potencia la identidad local y complementa oferta turística que presenta Los Vilos.

No podemos dejar de mencionar la relevancia cultural de diversos lugares como la Iglesia de la Virgen de Palo Colorado que data de 1760, Bodegón Cultural de Los Vilos, el Patrimonio Ferroviario y la Cueva de la Quintrala, donde según cuenta la leyenda Catalina de los Ríos arrojaba a sus inquilinos a esta caverna y se ahogaban por la subida del mar.

El centro urbano de la comuna posee infraestructura que fortalece la oferta turística local, ya que se puede encontrar la plaza de armas con una imponente pileta de Lobos Marinos que busca reforzar la identidad local y las bellezas naturales que se pueden apreciar en la comuna. Adicionalmente, un panorama infaltable se trata de la Costanera Salvador Allende.

2. ANTECEDENTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS

2.1 Oferta programática artística cultural actual

A continuación, se enumeran las actividades artístico-culturales realizadas en la comuna y encabezadas por la I. Municipalidad de Los Vilos en el periodo 2020 – 2021

Actividades artístico-culturales Los Vilos 2020		
Fecha	Nombre	Descripción
Enero a febrero	Exposición “Sideral”	Artista visual local Gustavo Arenas
Marzo	Exposición “Oleo y Pastel”	Arista visual Verónica Romero
Enero	Obra “Gólgota”	De Mauricio Toro Goya y Héctor Álvarez
Enero	Presentación “Recuerdos”	Escuela de Ballet Bodegón de Los Vilos
Enero	Obra “Quinta de Recreo El Negro Bueno”	De la compañía Clan Mambos Teatral
Febrero	“Oranga Pi Bailes Polinésicos”	-
Enero	Muestra cine “Cabros de Mierda”	De Gonzalo Justiniano
Febrero	Muestra cine “Amnesia”	De Gonzalo Justiniano
Febrero	Muestra de cine “Sussy”	De Gonzalo Justiniano
Enero	“Concierto de verano”	Orquesta Infanto – Juvenil de Illapel en Casa de la Cultura y Iglesia Santa Teresa de Pichidanguí
Enero	“9º Festival de Jazz”	Jorge Campos & Animal en Extinción y Jazz Peñi Ibacache, en Caleta San Pedro de Los Vilos y Caleta de Pescadores de Pichidanguí
Noviembre	“Pequeño Concierto Latino Local”	Online
Noviembre	“Concierto Docto y de Raíz”	Online
Noviembre	“Cápsulas de Circo”	Online
Diciembre	“El Terrible Péndulo de la Justicia” (Radioteatro)	Online

Diciembre	“La Boda de Gerónimo” (Lectura dramatizada)	Online
Diciembre	“La Mancha” (Lectura dramatizada)	Online

Actividades artístico-culturales Los Vilos 2021

Fecha	Nombre	Descripción
Febrero	“Alas de Fuego” (Evento callejero)	Compañía Teatroonirus en Avenida Costanera Salvador Allende
Febrero	“Varieté Circo La Cuarta Estación”	En Casa de la Cultura
Febrero	“Los Canticuentos de Pepa”	En Casa de la Cultura
Febrero	“Charla Gabriela Mistral Discurso Público y Democracia”	En Biblioteca Municipal
Octubre – noviembre 2021	Exposición “Archivo Abierto”	Muestra de artes escénicas de la Corporación Cultural CoArTre
Noviembre – diciembre 2021	“Memoria visual del Choapa”	Muestra visual fotográfica del coleccionista Alonso Palacios
Diciembre 2021	“Memorias del Pueblo”	Muestra fotográfica de coleccionistas Juan Carlos Delgado y Fernando Morales
Diciembre 2021	“Talleres artísticos”	Talleres de arte circense, pintura, arte y patrimonio.
Diciembre 2021	“Expo cultura, arte y patrimonio”	Exhibición de libros, cuadros y fotografía
Diciembre 2021	“Payadas Navideñas”	Del colectivo Viento Norte
Diciembre 2021	“Concierto de villancicos de navidad”	Del Coro Allegro de La Serena
Diciembre 2021	“Sesión de músicos locales”	Karen Brantt, Katherine Tapia, Grupo Bandalos Sinpela.

Por otro lado, y de manera específica, los talleres Artístico – Culturales trataron las siguientes materias:

- **“Taller de arte y patrimonio”**, reconocimiento y puesta en valor el patrimonio natural u cultural de Los Vilos a través de un trabajo artístico. Octubre-noviembre-diciembre del 2021, en las escuelas de El Manzano y Guangualí.
- **“Taller de pintura”**. reconocimiento y puesta en valor el patrimonio natural u cultural de Los Vilos a través de un trabajo artístico. Octubre-noviembre y diciembre del 2021, en Junta de Vecinos Villa Ilusión y Casa de la Cultura.
- **“Taller de arte circense”**, promoción del desarrollo de las artes circenses en el territorio de la Comuna de Los Vilos, con enfoque psicosocial comunitario para niños, jóvenes y adultos. Octubre-noviembre-diciembre del 2021, en la Junta de vecinos Canto del Agua y Casa de la cultura.

2.2 Gestión cultural (Plan Municipal de Cultura 2015-2019)

La gestión cultural municipal de Los Vilos, se desarrolló entorno al Plan Municipal de Cultura del periodo 2015-2019, el cual se orientó en base a la siguiente imagen objetivo:

VISIÓN

“Los Vilos, comuna de tradiciones, patrimonio y encuentro histórico, heredera de multiculturalidad, aspira en constituirse en un centro de identidad cultural territorial regional, abierto a las diferentes expresiones, potenciando la educación, participación y desarrollo a través de una programación cultural colectiva y descentralizada”.

MISIÓN

“Valorar y proteger la cultura territorial, salvaguardando los espacios culturales en la comunidad, como también fortalecer y difundir las diversas iniciativas en torno al patrimonio cultural y promover el acceso a actividades y expresiones culturales, permanentes, diversas, descentralizadas e inclusivas”.

Para alcanzar esta imagen objetivo, se plantearon los siguiente del lineamientos y ejes estratégicos para la política comunal:

Patrimonio e identidad local: Eje programático que se planteó como objetivo la puesta en valor del Patrimonio material e inmaterial y rescate de la identidad cultural de la comuna de los Vilos.

Educación y Cultura: Eje programático que se planteó como objetivo desarrollar y fortalecer los procesos culturales, a través de una educación continua, destinados a la creación, producción y gestión de proyectos.

Participación ciudadana: Eje programático que se planteó como objetivo promover el acceso a la participación y descentralización del arte y la cultura, en respuesta a las demandas ciudadanas locales.

Extensión y difusión: Eje programático que se planteó como objetivo difundir y fortalecer la gestión cultural institucional, a través del desarrollo de más y mejores audiencias.

El Plan Municipal de Cultura de Los Vilos (2015-2019), estuvo compuesto por un total de 19 programas y 50 proyectos. En esta línea, es importante reconocer los proyectos que se identificaron como prioritarios a la hora de ejecutar el PMC:

1. Agilizar las gestiones finalización Centro Cultural para la Comuna.
- 2.- Habilitar infraestructura para funcionamiento del Departamento de Cultura.
3. Equipamiento próxima habilitación Centro Cultural.
4. Creación de Catastro Patrimonio Inmaterial de la comuna de los Vilos.
5. Desarrollo de Ciclos de capacitación en elaboración de proyectos culturales y fondos concursables
6. Actualización Catastro artistas residentes y Organizaciones Culturales presentes en los Vilos.
7. Desarrollo de actividad estable semanal o mensual a modo de itinerancia en espacios públicos de la comuna, con Muestra de artistas locales y residentes en el territorio.
- 8.- Boletín cultural impreso y digital y Cartelera Cultural mensual o trimestral.
- 9.- Creación de Catastro Pueblos Originarios.

3. DIAGNÓSTICO CULTURAL PARTICIPATIVO

3.1 Encuentro de Co-diseño – Guangalí



Fuente: Encuentro de co-diseño – Guangalí (Elaboración propia,2022).

Síntesis encuentro co-diseño – Guangalí

Fortalezas	Nudos Críticos	Propuestas de solución
<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de artesanos de cerámica Grez - Presencia de actividades típicas, como Rodeo - Desarrollo de actividades deportivas con buena convocatoria, como Campeonato deportivo y Semana Guangalina - Presencia de Plaza con mucho potencial para la cultura y Club deportivo, donde se desarrollan actividades comunitarias - Desarrollo de actividades formativas, como talleres culturales, en la Escuela 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de actividades culturales y espacios de educación artística abiertas a todo público - Falta de espacios para el desarrollo de actividades culturales - Centralización de actividades culturales y formativas en el Los Vilos - Falta de conocimiento respecto a los fondos concursables disponibles para la realización de proyectos - Poca accesibilidad a internet, señal inestable. Adicionalmente, brecha digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Complementar la difusión de actividades culturales por redes sociales, con perifoneo (megáfono) y afiches en puntos clave (negocios) - Construir Parque Natural de Guangalí, con espacios multifuncionales - Implementar Talleres de capacitación en Fondos concursables y desarrollo de proyectos, orientados a las organizaciones sociales, vecinales y culturales - Implementar Talleres de oficios, orientados especialmente a mujeres

<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de fiestas religiosas, como Cristo Rey - Espacio natural abierto municipal, con potencial para construir Parque 		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar estrategia de comunicación que considere las características de las audiencias del sector (por ejemplo, muchos adultos mayores), utilizando lenguaje sencillo y directo.
--	--	--

Fuente: Elaboración propia (2022).

3.2 Encuentro de Co-diseño – Caimanes



Fuente: Encuentro de co-diseño – Caimanes (Elaboración propia, 2022).

Síntesis encuentro co-diseño – Caimanes		
Fortalezas	Nudos Críticos	Propuestas de solución
<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de cultura ancestral Diaguita y tradición campesina, con un legado cultural y alimenticio - Presencia de vegetación nativa y cielos que permiten el desarrollo de astro turismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Abandono por parte del Municipio y dependencia de la inversión privada (sector de la minería) - Falta de conocimiento por parte de la comunidad de su entorno natural y patrimonio cultural - Ausencia de restauración Iglesia 	<ul style="list-style-type: none"> - Restaurar Iglesia - Desarrollar una Ruta Cultural Histórica de Caimanes - Implementar canal de comunicación con agrupación de artesanos y juntas de vecinos - Potenciar la formación cultural, patrimonial e identitaria en niños, niñas y

<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de legado histórico cultural vinculado a la minería: pirquineros, mitos, ferrocarril y comercio - Presencia de Fiestas Religiosas como Fiesta Patronal, Salida de la Virgen y Bailes Chinos - Presencia de diversa arquitectura patrimonial: Iglesia, túneles, puentes y molino. - Desarrollo de actividades culturales por parte de la Escuela, como Acto Cívico - Presencia activa de Club Deportivo, vinculado a diversas actividades comunitarias - Presencia de agrupación local de emprendedores y artesanos - Presencia de Radio Comunitaria, que iniciara su funcionamiento en tres meses aproximadamente - Presencia de libro "Tradiciones de Caimanes" 	<ul style="list-style-type: none"> - Abandono de Club Deportivo en su actividad comunitaria - Ausencia de espacios para el desarrollo de las mujeres - Poca participación en actividades culturales por parte de la comunidad, a causa de la falta de continuidad de los proyectos culturales en el sector - Ausencia de actividades orientadas a la juventud - Recuperación de Molino 	<p>adolescentes de la comuna, a través de un vínculo con la Escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar instancias formativas para mujeres, como talleres de empoderamiento - Mejorar la difusión de actividades culturales, complementando las redes sociales con estrategia para adultos mayores (perifoneo, puerta a puerta) - Capacitar en gestión cultural a dirigentes y artistas locales - Potenciar la educación artística, desarrollando talleres culturales abiertos a todo público - Promover la participación de la comunidad, mediante la implementación de mas instancias de reunión vinculante como el encuentro de co-diseño - Apoyar y asesorar la Radio comunitaria de Caimanes - Desarrollar actividades para la juventud - Recuperar actividades en el Museo Parque Rupestre, donde se muestren productos culturales y gastronómicos locales - Enlazar Ruta Turística de Caimanes con la actual Ruta del Cuarzo
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de folcloristas en la zona, como agrupaciones de Diablada 		<ul style="list-style-type: none"> - Implementar Señaléticas de Turismo Cultural y un Mapa turístico - Desarrollar un Catastro de artistas y gestores culturales - Desarrollar Cicletadas Culturales - Desarrollar Campamentos de Verano para niños, niñas y adolescentes, con actividades culturales y deportivas
---	--	--

3.3 Encuentro de Co-diseño – Quilimarí



Fuente: Encuentro de co-diseño – Quilimarí (Elaboración propia, 2022).

Síntesis encuentro co-diseño – Quilimarí

Fortalezas	Nudos Críticos	Propuestas de solución
<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de artesanos y emprendedores locales - Presencia de festividades y tradiciones religiosas, como el baile a la Virgen y Canto a lo Divino - Buena participación por parte de la comunidad en ferias al aire libre - Presencia de radio local - Presencia de sede de agrupación de adultos mayores - Presencia de infraestructura cultural y con usos culturales: Bodegón cultural, sala teatro escuela, salón Iglesia y multi cancha - Presencia de agrupaciones musicales, pintores y diversos artistas en el sector 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de actividades culturales - Falta de motivación y participación en actividades - Mala conectividad a internet y presencia de brecha digital 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar actividades culturales orientadas al adulto mayor - Desarrollar estrategia de difusión orientada a los adultos mayores, priorizando el puerta a puerta - Realizar muestras de Cine al aire libre - Potenciar las ferias artesanales en temporada de verano - Propiciar la creación de agrupación de emprendedores de Quilimarí - Propiciar la generación de redes entre artesanos, emprendedores, artistas y dirigentes locales

Fuente: Elaboración propia (2022).

3.4 Encuentro de Co-diseño – Los Vilos



Fuente: Encuentro de co-diseño – Los Vilos (Elaboración propia, 2022).

Síntesis encuentro co-diseño – Los Vilos		
Fortalezas	Nudos Críticos	Propuestas de solución
<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de cultura ancestral vinculada a Pueblos Originarios - Presencia de gestores culturales y artistas locales empoderados y críticos, ávidos de participar y aportar - Presencia de múltiples organizaciones sociales y vecinales: 60 juntas de vecinos y diversas agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida Escuela de Música, actualmente funciona solo con un monitor. Temor de pérdida de Piano - Ausencia de cumplimiento de proyectos incorporados al PMC anterior - Estancamiento en el desarrollo artístico cultural de la comuna, a causa de una gestión ineficiente y desterritorializada - Decepción y descontento comunitario con la gestión 	<ul style="list-style-type: none"> - Traspasar administración Escuela de Música de DAEM a Municipio, y activar su funcionamiento - Implementar actividades orientadas al adulto mayor, como coro, talleres culturales y baile - Potenciar la participación ciudadana y la co-creación de actividades, implementando espacios de decisión vinculantes y permanentes como Mesa de Cultura, abordando de manera estratégica posibles brechas de

	<p>municipal en cultura, por lo mismo, aversión general a convocatorias realizadas por parte de la Municipalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desvalorización de artistas locales y su trabajo, asociado a malas prácticas laborales y falta de apoyo y visibilización 	<p>participación (quienes se ausentas de las actividades) y haciendo públicas las actas de reunión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar instancias vinculantes de evaluación de avances del PMC con la ciudadanía - Valorizar el patrimonio ancestral de los pueblos originarios, especialmente el pueblo Chango - Identificar identidad actual de Los Vilos, considerando no solo el pasado, sino que también la actualidad y las diversidades. - Vincular la oficina de cultura con el DAEM, potenciando el desarrollo de actividades de educación artística - Utilizar de modelo Plan de Cultura de Medellín, donde se realiza trabajo conjunto cultura-turismo-educación - Desarrollar un trabajo a largo plazo de recuperación de las confianzas de los dirigentes sociales, gestores culturales y artistas locales, llegando a los distintos territorios y abriendo las vías de comunicación
--	---	--

		- Contratar más funcionarios para la oficina de cultura
--	--	---

Fuente: Elaboración propia (2022).

3.5 Entrevistas a agentes culturales locales

Síntesis entrevistas agentes culturales locales		
Fortalezas	Nudos Críticos	Propuestas de solución
<ul style="list-style-type: none"> - Oferta diversa de actividades culturales gestionadas por la comunidad de Los Vilos - Existencia de infraestructura cultural y espacios abiertos para el desarrollo de actividades culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de conocimiento por parte de las autoridades municipales del valor de la cultura - Falta de voluntad política para la gestión cultural - Falta de recursos municipales destinados a la cultura - Ausencia de un plan estratégico cultural del Municipio - Falta de cooperación entre iniciativas comunitarias y municipales - Sub – utilización de infraestructura cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Administrar y gestionar de mejor manera la infraestructura cultural ya existente - Crear un plan estratégico a cuatro años, con objetivos cumplibles y planes anuales que permitan un desarrollo real - Caracterizar a los agentes culturales y artistas y conocer sus necesidades - Construir colaborativamente con agentes culturales y artistas un plan de mejora cultural

Fuente: Elaboración propia (2022).

3.6 Reunión autoconvocada de Cultura

Síntesis reunión autoconvocada de Cultura		
Fortalezas	Nudos Críticos	Propuestas de solución
No se menciona.	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de espacios para el desarrollo de la música (infraestructura y acondicionamiento técnico) - Abandono de Escuela de Música - Falta o pérdida de identidad local en la comunidad - Relegamiento de agentes culturales del ámbito literario - Excesiva dependencia de las juntas de vecinos respecto de la Municipalidad - Falta de apoyo a artistas locales 	<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar las raíces de Los Vilos - Llevar la cultura a las distintas comunidades - Gestionar de manera comunitaria la Escuela de Música - Promover la formación de públicos a través de acciones estratégicas - Propiciar estímulos a la creación literaria - Realizar consultas ciudadanas en ámbito cultural

Fuente: Elaboración propia (2022).

3.7 Participación ciudadana autoconvocada de Pueblos Originarios

Síntesis participación ciudadana autoconvocada de Pueblos Originarios		
Fortalezas	Nudos Críticos	Propuestas de solución
No se menciona.	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de reconocimiento cultural indígena y negación de grupos pertenecientes a pueblos originarios - Ausencia de incorporación de contenidos de cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Revitalizar y fomentar la cultura indígena - Reconocimiento y protección de la cultura indígena y los distintos espacios territoriales y identidades territoriales indígenas

	<p>indígena en establecimientos educacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérdida cultural, de saberes y oficios tradicionales - Apropiación indebida de prácticas indígenas, mediante la realización de actividades sin la presencia de las comunidades indígenas - Falta de cuidado lugares históricos habitados por pueblos originarios - Falta de inclusión de pueblos originarios - Falta de difusión de las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Reapropiación de la cultura indígena por parte de sus comunidades y representantes - Incentivar la cultura indígena en los barrios, mediante la realización de talleres de cultura indígena - Promover la formación de grupos folclóricos indígenas - Reconocer personas destacadas de la comunidad indígena de la zona - Vincular al Municipio con los Pueblos Originarios de la zona - Difundir y promover las culturas indígenas - Desarrollar talleres de gastronomía ancestral - Desarrollar carnavales culturales indígenas - Realizar encuentros de cultura ancestral - Desarrollar un Libro sobre historia de pueblos originarios de Los Vilos - Desarrollar un campeonato de caletas, con degustaciones de gastronomía ancestral - Desarrollar Ruta de las Caletas - Descentralizar el Festival de la Canción
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar talleres de artes de la pesca - Realizar un Catastro de Pueblos Originarios de Los Vilos
--	--	--

Fuente: Elaboración propia (2022).

3.8 Participación ciudadana autoconvocada de vecinas y vecinos de Los Vilos

Síntesis participación ciudadana autoconvocada de vecinas y vecinos de Los Vilos		
Fortalezas	Nudos Críticos	Propuestas de solución
No se menciona.	<ul style="list-style-type: none"> - Tenencia irresponsable de animales en sector Quilimarí – Pichidangui - Basura en las calles y microbasurales - Problemáticas de movilización hacia el centro de Los Vilos (sector Matagorda) - Falta de espacios para el reciclaje - Mala difusión de actividades - Adultos mayores no saben usar redes sociales, por lo que no se informan de las actividades culturales difundida por ese medio - Falta Clubes de Lectura - Falta espacios de ferias libres en la que puedan participar escritores 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades para mujeres y niños, niñas y adolescentes - Actividades de astroturismo - Realizar Talleres de memoria - Celebrar aniversario de los barrios - Crear concurso de escritura - Realizar Taller cognitivo – mental para adultos mayores - Generar actividad de limpieza participativa - Realizar Talleres de relajación y liberación de estrés - Potenciar Fiesta de San Pedro - Fomentar los deportes acuáticos - Realizar aniversario de Los Vilos con carros alegóricos - Cine en la playa

		<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar Plaza de Los Lobos (iluminación y ornamentación) - Iluminar y limpiar las plazas - Instalar juegos para niños en las plazas - Reconocer a los personajes de Los Vilos mediante un libro de la historia de su pueblo - Realizar limpieza en el puerto de Los Vilos - Realizar campeonatos en los barrios - Instalar basureros en las poblaciones - Realizar limpieza en el Santuario - Realizar carnavales de verano - Arreglar el camino a Punta Lobos - Recuperar deportes acuáticos, como waterpolo, carrera en bote a remos y busca del tesoro - Realizar competencias literarias de declamación - Fomentar la lectura de autores chilenos y locales - Realizar un mural sobre Los Vilos - Generar redes de comunicación directa con dirigentes sociales, como directivos de pescadores de Los Vilos
--	--	---

3.9 Resumen FODA

A partir de las actividades desarrolladas con la comunidad, de la sistematización y análisis de la información, se presenta a continuación un análisis FODA de la gestión Cultural Municipal, compuesto por las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas:

Fortalezas (internas)	Oportunidades (externas)	Debilidades (internas)	Amenazas (externas)
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades formativas. • Actividades deportivas con positiva participación. • Existencia de infraestructura cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agentes culturales activos y comprometidos con el desarrollo cultural. • Diversas expresiones culturales locales y productos culturales. • Patrimonio cultural material, natural e inmaterial. • Cultura ancestral indígena. • Espacios para el desarrollo de actividades culturales. • Presencia de fiestas religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centralización de actividades culturales, • Mala difusión de actividades culturales. • Desvinculación del Municipio respecto a las agrupaciones culturales, artistas, gestores, organizaciones sociales y representantes de Pueblos Originario. • Desvalorización y desconocimiento de artistas y gestores culturales locales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de la identidad local y saberes tradicionales. • Abandono de espacios patrimoniales. • Desconocimiento del patrimonio cultural, natural y tradiciones ancestrales e historia de pueblos originarios de la zona.

Las principales fortalezas, en términos de gestión cultural, son el desarrollo de actividades formativas, como la existencia de talleres, por ejemplo, asimismo se reconocen las actividades deportivas como instancias con alta participación, lo que se traduce como un potencial para la cultura deportiva. El municipio cuenta con espacios comunitarios y culturales ¹, los cuales desempeñan un papel clave para la participación y formación cultural.

En términos de oportunidades, a nivel externo se encuentran los/as agentes y agrupaciones culturales y diversas expresiones artísticas-culturales presentes en el territorio. Desde los/as agentes culturales y agrupaciones se identifica un compromiso con las acciones culturales, las cuales nacen comúnmente desde la autogestión y velan por democratizar la cultura y el arte. A esto se suma, la diversidad de expresiones artísticas, culturales y artesanales, saberes ancestrales, oficios tradicionales e iniciativas comunitarias presentes en los distintos sectores, que dan cuenta de una

¹ Ambas dimensiones (infraestructura y fortalecimiento institucional) constituyen eslabones indispensables para la construcción de indicadores que permitan evaluar la gobernanza cultural y, por ende, las condiciones existentes para el ejercicio de los derechos culturales.

riqueza cultural y artística que nutre a la comunidad y que representa, asimismo, el mayor potencial de desarrollo de la comuna. A lo anterior se suma que la comuna cuenta con una gran diversidad de patrimonio natural, arquitectónico, arqueológico, astronómico e inmaterial.

Las debilidades que destacan son de diversa índole, en primer lugar, en cuanto a la gestión municipal cultural, se identifica una centralización y mala difusión de las actividades culturales, lo que propicia un escenario de baja participación y accesibilidad a la cultura. En esta misma línea, se identifica una desconexión del Municipio respecto a las agrupaciones culturales, artistas, artesanos, gestores y representantes de organizaciones sociales y pueblos originarios, en términos de reconocimiento y diálogo vinculante con los agentes mencionados. Además, a esto se suma que por parte de la gestión municipal se reconoce una desvalorización y desconocimiento de artistas y gestores culturales locales.

Por último, en cuanto a las amenazas, se identifica un malestar comunitario por la falta de reconocimiento y valorización del trabajo y los productos culturales realizados por las agrupaciones culturales, artistas, artesanos y agentes culturales desde la autogestión. Igualmente, existe un desconocimiento por parte de la comunidad respecto al patrimonio cultural material, natural e inmaterial, y las tradiciones y saberes ancestrales de pueblos originarios. Lo anterior debido a la falta de protección, salvaguardia y difusión de los espacios y expresiones patrimoniales, lo que deviene en la pérdida de la identidad local y los saberes tradicionales.

3.10 Encuesta comunitaria

Como se mencionó en la planificación metodológica, se aplicó una encuesta comunitaria en línea destinada a caracterizar, de manera preliminar, el perfil de consumo cultural de las y los vecinos de la comuna, su nivel de participación en actividades culturales en el periodo previo a la crisis sanitaria, sus gustos o preferencias en actividades artístico-culturales y medios de difusión. Adicionalmente, se buscó recopilar opiniones en torno a la gestión cultural de la comuna y propuestas de desarrollo.

Así, los objetivos de la aplicación de este instrumento son los siguientes:

1. Conocer el comportamiento cultural de los habitantes de Los Vilos respecto a la participación en actividades culturales pre pandemia.
2. Identificar el perfil cultural de los habitantes de la comuna.
3. Conocer el interés programático de los habitantes de la comuna.

A continuación, se presentan los principales resultados del análisis de los datos cuantitativos recopilados:

Perfil de la muestra

El total de encuestados para este instrumento fue de 105 vileños. De estos, un 72% son mujeres y otro 26% son hombres. Adicionalmente, un 1% de los encuestados manifiesta que prefiere no indicar su género.

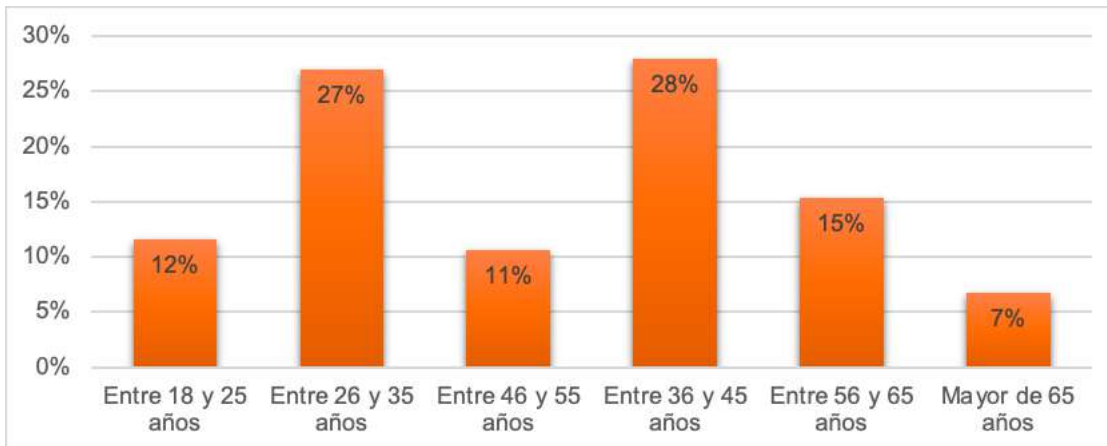
Gráfico 4: Genero encuestados



Fuente: Elaboración propia (2022).

En cuanto a las edades de los encuestados, la mayoría son adultos entre 36 a 45 años (28%) y adultos jóvenes entre 26 a 35 años (27%). Le siguen los adultos entre 56 a 65 años (15%), los jóvenes entre 18 a 25 años (12%) y los adultos entre 46 a 55 años (11%). Los adultos mayores representan un 7% del total.

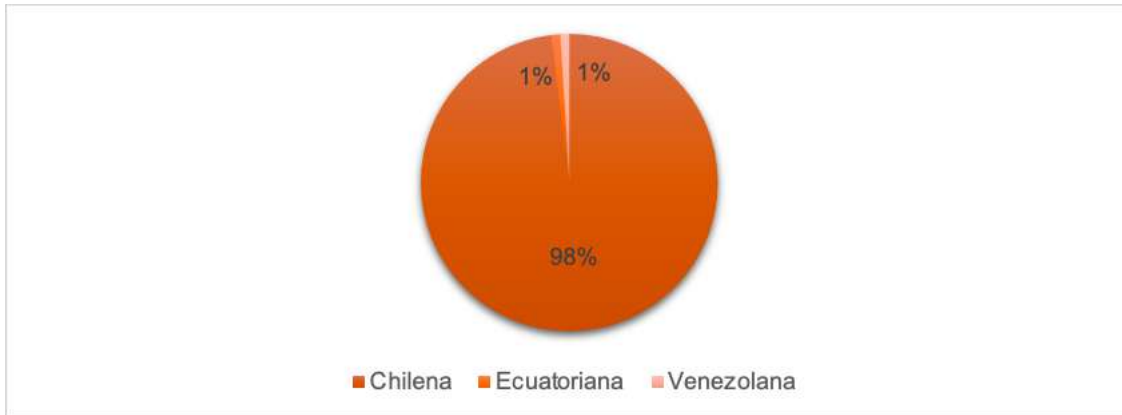
Gráfico 5: Edades encuestadas



Fuente: Elaboración propia (2022).

La nacionalidad de los encuestados, por otra parte, es en su mayoría chilena, los que representan un 98% de la muestra. A esto, se suman pocos casos de nacionalidad ecuatoriana (1%) y venezolana (1%).

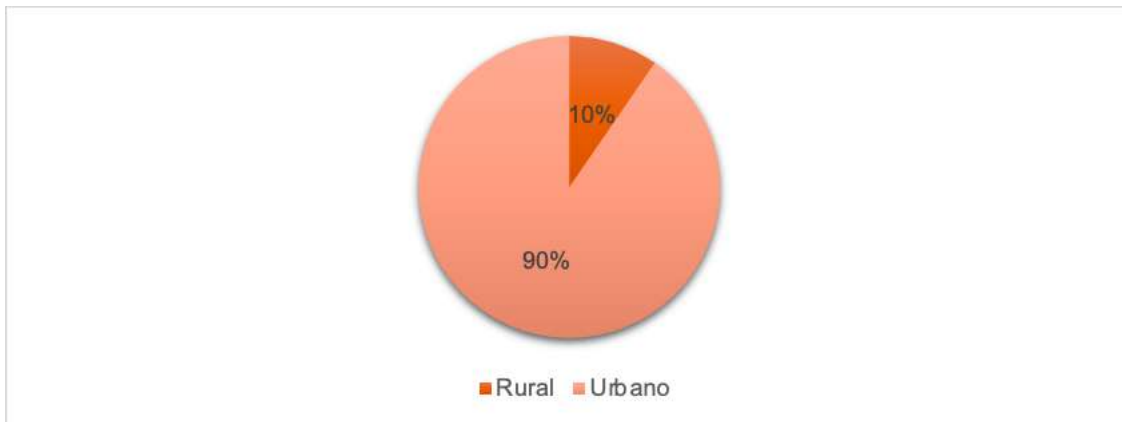
Gráfico 6: Nacionalidad encuestados



Fuente: Elaboración propia (2022).

Las zonas de la comuna de Los Vilos en donde residen los encuestados es en su gran mayoría urbanas, alcanzando un 90% del total, mientras que los que residen en zonas rurales representan un 10% de la muestra.

Gráfico 7: Zona de residencia encuestados



Fuente: Elaboración propia (2022).

Por último, más de la mitad de los encuestados son trabajadores y trabajadoras, representando un 53% del total. Le siguen los emprendedores/as (14%), los dueños/as de casa (13%) los estudiantes (9%) y los jubilados (5%).

Gráfico 8: Ocupación encuestados

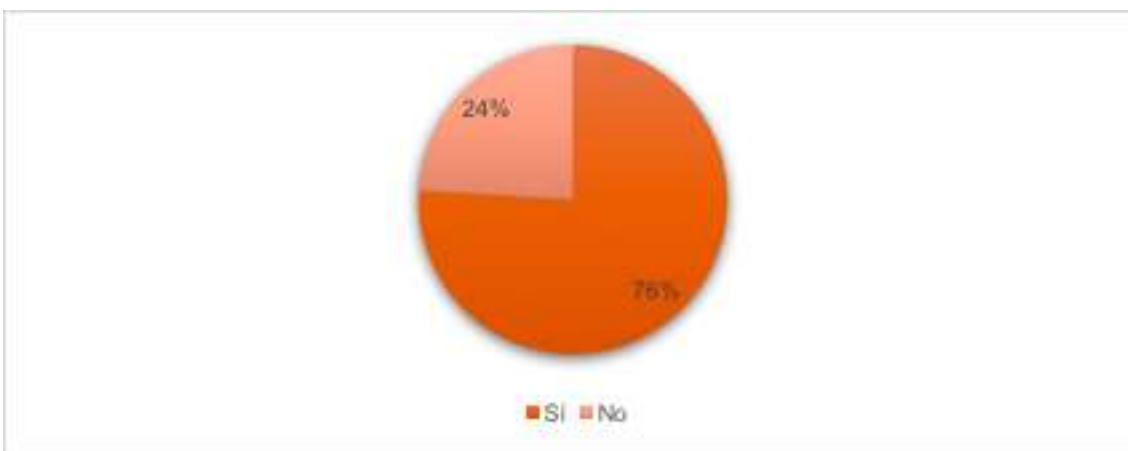


Fuente: Elaboración propia (2022).

Participación Cultural Prepandemia y Gestión

En primer lugar, se identifica que un 76% de los encuestados asistía a actividades culturales en el periodo previo a la crisis sanitaria, mientras que un 24% no participaba en este periodo.

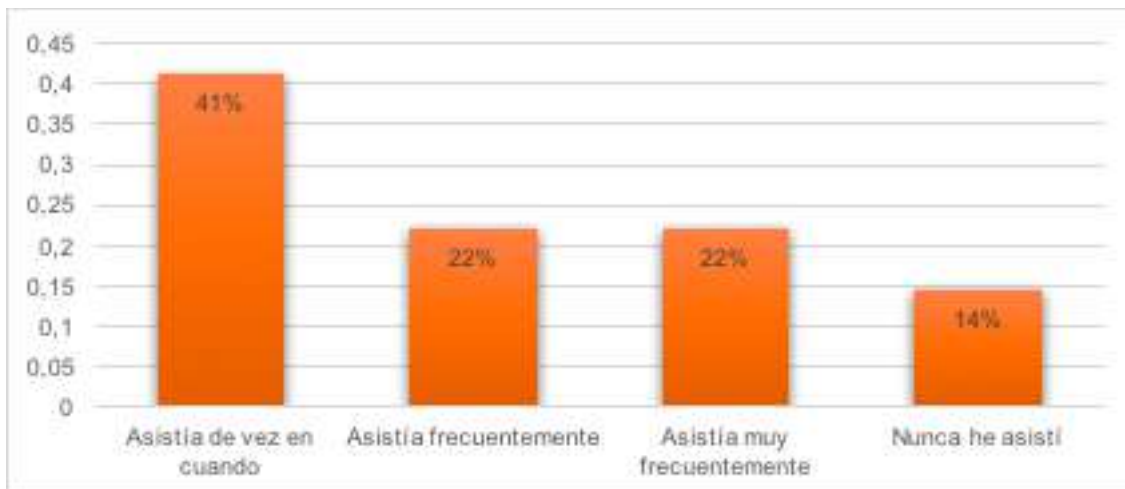
Gráfico 9: Considerando el periodo previo a la contingencia sanitaria que vivimos en el país ¿Usted asistía a actividades culturales que se realizaban en la comuna?



Fuente: Elaboración propia (2022).

De manera más específica, un 41% de los encuestados manifiesta que asistía de vez en cuando a las actividades culturales que se realizaban en el periodo previo a la pandemia. Le siguen quienes asistían frecuentemente, con un 22%, y quienes asistían muy frecuentemente, con otro 22%. En total, quienes asistían de manera frecuente a las actividades culturales suman un 44%, cifra similar a quienes asisten de manera ocasional. Por último, un 14% de los encuestados manifiesta nunca haber asistido.

Gráfico 10: En base a la pregunta anterior ¿Con qué frecuencia asistía?



Fuente: Elaboración propia (2022).

Perfil de Consumo Cultural

Al consultar por los motivos que impiden una mayor participación de las y los vecinos de la comuna en las actividades culturales, se identifica que, como primer factor, se menciona que la difusión no es buena, con un 32% de las respuestas. Le sigue porque hay pocas actividades (23%), porque no hay cultura de participación (20%), porque prefieren otras actividades (8%) y porque hay problemas para trasladarse (8%). Destaca que la variable costo no es identificada como un problema por los encuestados.

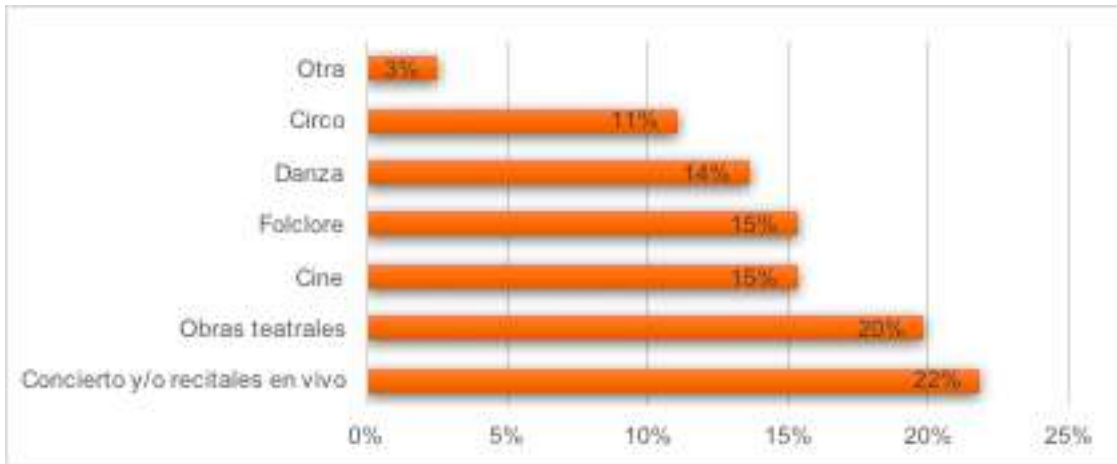
Gráfico 11: ¿Cuáles crees que sean las razones por las que la gente no va a las actividades culturales que se realizan en la comuna?



Fuente: Elaboración propia (2022).

Por otro lado, al consultar por los tipos de actividades culturales a desarrollar en la comuna, los encuestados manifiestan que les gustaría que se realizaran actividades vinculadas a conciertos y/o recitales en vivo (22%), obras teatrales (20%), cine (15%), folclore (15%) danza (14%) y circo (11%).

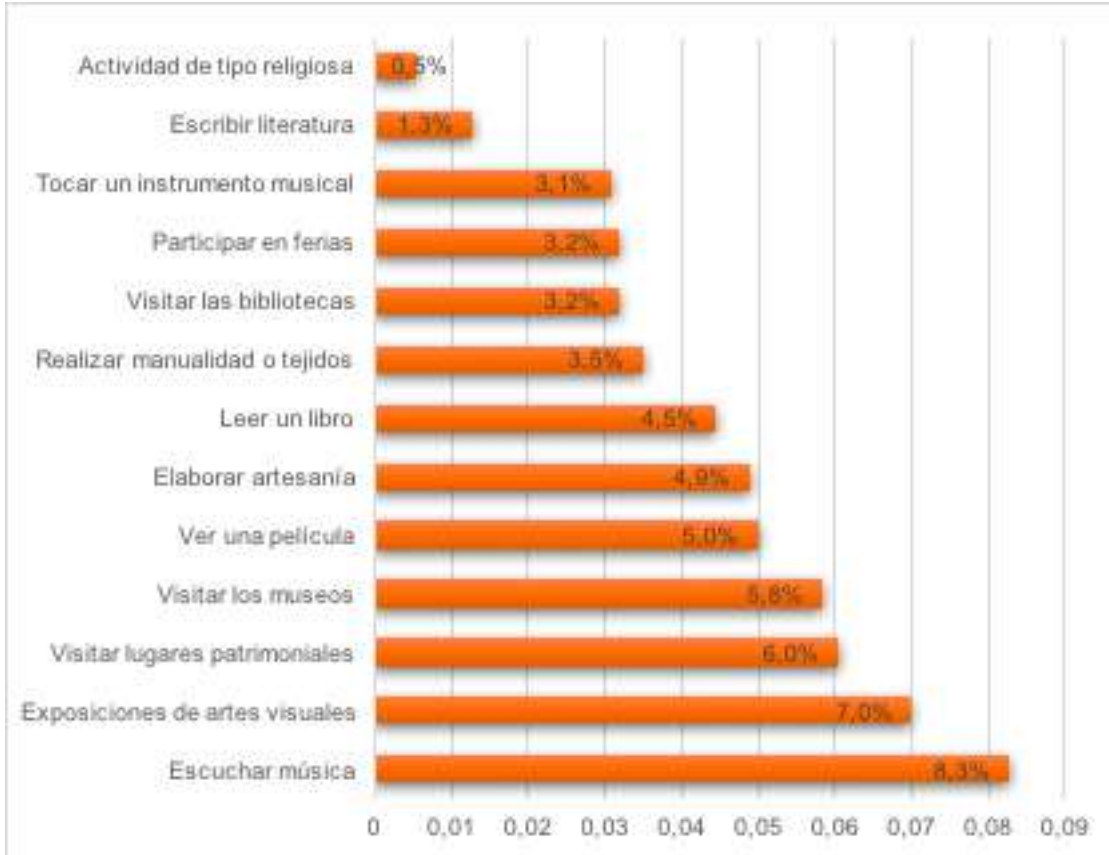
Gráfico 12: En cuanto a los espectáculos ¿Cuál o cuáles de los siguientes espectáculos le gustaría que se desarrollen en la comuna?



Fuente: Elaboración propia (2022).

En cuanto a las actividades culturales que gustan realizar los encuestados, destaca escuchar música (8,3%), asistir a exposiciones de artes visuales (7%), visitar lugares patrimoniales (6%), visitar museos (5,8%), ver una película (5%), elaborar artesanía (4,9%) y leer un libro (4,5%). Resulta relevante destacar aquellas actividades menos seleccionadas, como realizar actividades de tipo religiosa (0,5%) y escribir literatura (1,3%).

Gráfico 13: En cuanto a las actividades culturales ¿Cuál o cuáles de las siguientes actividades son de su agrado?



Fuente: Elaboración propia (2022).

Adicionalmente, se otorga un espacio en la encuesta para que la comunidad realice sugerencias de manera abierta. Como se observa en la nube de palabras, que se muestra a continuación, hay algunas sugerencias más frecuentes, como la realización de más espectáculos culturales, la realización de actividades culturales en los distintos sectores, la planificación de una cartelera cultural anual, la apertura a la participación comunitaria en el área cultural, la creación de un museo histórico, el desarrollo de reseñas históricas de la comuna, la realización de talleres para niños, entre otras.

Ilustración 1: Nube de palabras sugerencias culturales



Fuente: Elaboración propia (2022).

Difusión Cultural

Finalmente, al consultar por el mecanismo de difusión de preferencia por parte de los encuestados, se identifica que las redes sociales son el medio preferido (11%), y le siguen los afiches (9%), la radio (9%), a través de Juntas de Vecinos (8%), mensaje de Whatsapp (6%) y correo electrónico (5%).

Gráfico 14: En cuanto a la difusión de las actividades culturales que se realizan en la comuna ¿De qué maneras desearía que se realice la difusión de estas actividades?



Fuente: Elaboración propia (2022).

4. CARTOGRAFÍA CULTURAL COMUNAL

La cartografía cultural nos permite dimensionar y caracterizar actores artístico-culturales, manifestaciones colectivas, espacios naturales y culturales de la comuna, además de ubicarlos territorialmente. Asimismo, dicha caracterización cultural comunal, permite profundizar en la especificidad de cada territorio y de cada práctica cultural.

Este sistema de información territorial consiste en el levantamiento de información sobre artistas, gestores/as locales, manifestaciones artísticas, bienes patrimoniales, lugares de interés histórico cultural, agrupaciones y organizaciones culturales, los cuales conforman el patrimonio material e inmaterial.

La información obtenida ha sido recopilada a partir de información primaria levantada, es decir en base a bases de datos y catastros institucionales, sitios web patrimoniales, registros nacionales, instrumentos de planificación comunal, etc.

En este sentido, la cartografía cultural presentada a continuación cuenta con una radiografía cultural comunal a modo de diagnóstico. La cual contribuye a los procesos de desconcentración de la gestión y administración financiera de la actividad cultural, aporta en la coordinación y en el mejoramiento

de los sistemas de registro y medición de las instancias, y además permite ampliar redes de trabajo y mejorar las convocatorias a las instancias culturales.

4.1 Identidad y patrimonio inmaterial

Pueblos Originarios

Cuando hablamos de la identidad de Los Vilos y del patrimonio parece imprescindible referirse a los primeros asentamientos humanos de la comuna, los que datan de 11 mil años antes de nuestra época. Particularmente, entre el 300 A.C. y 1.450 D.C. el territorio fue ocupado por las culturas Molle, Diaguita y posteriormente Inca. La huella de estos pueblos se percibe hasta los días de hoy, no solo por la presencia de algunas comunidades y descendientes indígenas, sino que también por la presencia de elementos patrimoniales, como los petroglifos, por ejemplo.

La presencia en el territorio de pueblos originarios se puede explicar debido a la posición geográfica de la comuna, la cual actúa como “bisagra” en las comunicaciones del Norte Chico con la zona central del país, dicha característica hizo que Los Vilos se convirtiese en un punto de encuentro y tránsito para diferentes grupos indígenas prehispánicos interesado en llevar a cabo actividades de intercambios en el territorio. En esta línea, el emplazamiento de la comuna en el bordemar y la conexión con el interior a través de los corredores de los ríos Illapel, Choapa y Pupío les permitía a los grupos indígenas locales, acceder a innumerables recursos para su subsistencia.

Bailes Chinos

Según el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Inmaterial (SIGPA), el Baile Chino es un tipo de cofradía o hermandad de músicos danzantes, que expresan su devoción a través de promesas o mandas que se cumplen a través de la participación en grupos de baile, que hacen música y danza ritual, en el contexto ceremonial denominado “Fiestas de Chinos”. Las agrupaciones se conforman por dos columnas contrapuestas de chinos que tocan flauta, una o más chinos que tocan tambor y un alférez o abanderado, quien se encarga de transmitir a través de canto en décimas los deseos de la gente a la imagen venerada.

El origen de estos bailes data del sincretismo producido entre la tradición indígena y la liturgia católica. El vocablo “Chino” proviene de la voz quechua que se traduce como “servidor” o “siervo”, es decir, humilde servidor frente a las deidades de lugar representadas en imágenes sagradas que ofician como patronas de cada pueblo.

En la comuna se identifican diversas agrupaciones formales de Bailes Chinos, desarrollando actividades en los distintos territorios de Los Vilos.

Imagen 3: Agrupación de Bailes Chinos Los Vilos



Fuente: <https://www.facebook.com/bailechino.sanpedro>

Cerámica Gres

La cerámica Gres es un tipo de técnica cuya principal característica es la cocción de las piezas a temperaturas que superan los 1.200 grados Celsius. Gracias a este procedimiento, las piezas de cerámica resultantes adquieren dureza y duración. Para su elaboración, se utiliza una mezcla de distintos tipos de arcilla, que la convierten en un material adecuado para resistir altas temperaturas.

En la comuna se identifican diversos talleres de cerámica Gres, concentrados principalmente en la zona de Guangalí.

Imagen 4: Cerámica Grez Cuangualí



Fuente: <https://artesaniasdechile.cl/ceramica-guanguali/>

Canto a lo Divino

El Canto a lo Divino se asocia a la poesía popular tradicional chilena y se realiza con motivo de fiestas religiosas o velorios de angelitos (niños muertos a corta edad). Tiene, además, seis temas o "fundamentos" principales: los versos por "Creación de Mundo", los de "Fin de Mundo", los por "Historia Sagrada" (Antiguo y Nuevo Testamento), los por "Nacimiento de Cristo", los por "Pasión y Muerte" y los por "Despedida de Angelito".

En la comuna se identifican muestras de este tipo de poesía popular, especialmente en el sector de Quilimarí.

Diabladas

La diablada es un tipo de danza religiosa donde los bailarines se deshumanizan, vistiéndose para interpretar personajes teológicos. Su origen se vincula a la religión católica en la Europa Medieval, sin embargo, la diablada en Chile proviene de la Diablada Boliviana, un tipo de baile realizado en honor a la Virgen. La danza de la diablada puede ser interpretada en pareja o en conjunto y al aire libre. En términos coreográficos, la danza posee una serie de personajes que asumen distintas funciones y posiciones en la ejecución: el caporal, el diablo, las cholas o supays, los angelitos y los comodines o figurines.

Ruta del Cuarzo

Los sectores de Tilama y Quelón son reconocidos por la extracción del cuarzo, puesto que se encuentran cercanos a la mina La Confianza. En torno a la extracción de este mineral, las

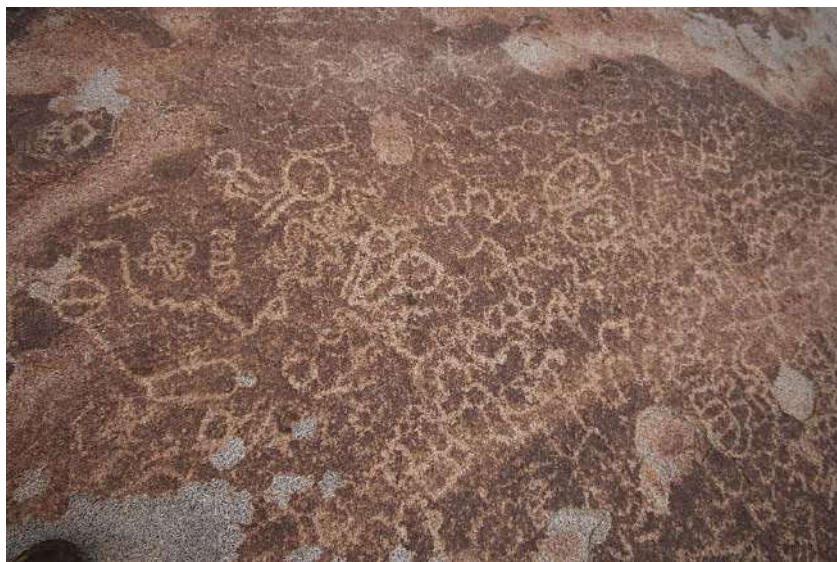
comunidades han desarrollado múltiples emprendimientos y productos culturales. En torno a estos mismos, se ha desarrollado el turismo del cuarzo, a partir de la famosa “Ruta del Cuarzo”.

4.2 Patrimonio material y natural

Petroglifos de Tilama, Los Cerrillos, Culimo y Pangalillo

Los petroglifos corresponden a expresiones de arte rupestre realizados por las culturas Molle, Diaguita e Inca entre los años 5.000 y 470 antes a.C. Sus motivos representan máscaras, diseños antropomorfos, zoomorfos y abstractos. Para apreciar este patrimonio arqueológico en las localidades de Tilama, Pangalillo, Los Cerrillos y Culimo, es preciso llegar a cada una de las localidades y posteriormente realizar un sendero de corto trayecto a pie. Adicionalmente, en el sector costero de Los Vilos también es posible encontrar petroglifos, cerca de la Piedra de la Virgen.

Imagen 5: Petroglifos



Fuente: <http://premagallania.cl/index.php/2019/09/25/petroglifo-tilama-region-de-coquimbo/>

Arquitectura histórica y espacios patrimoniales

En las siguientes tablas se puede observar un catastro de arquitectura histórica y espacios patrimonial de la comuna de los Vilos y en la siguiente otra de espacios patrimoniales:

Arquitectura histórica y espacios patrimoniales de Los Vilos	
Nombre	Fotografía

*Iglesia del Carmen de
Palo Colorado*



Túnel Las Palmas



*Puente de piedra
Quelón o La Recta*



Túnel Las Astas



Túnel Recto



Túnel Curvo



Puente metálico El Ojo



*Puente metálico
Tilama*








Muelle Arturo Prat



Fuente: Elaboración propia (2022).

Espacios naturales

Espacios naturales Los Vilos	
Nombre	Fotografía
<i>Santuario de la Naturaleza Laguna de Conchalí</i>	
<i>Santuario de la Naturaleza Quebrada Llau Llau</i>	

<p>Monte Aranda</p>	
<p>Cerro Santa Inés</p>	
<p>Embalse Culimo</p>	
<p>Quebrada Quereo</p>	

<p><i>Humedal Chigualoco</i></p>	
<p><i>Humedal y estero de Pichidangui</i></p>	
<p><i>Isla de Lobos</i></p>	

Fuente: Elaboración propia (2022).

4.3 Festividades tradicionales

En la comuna de Los Vilos se desarrollan diversas festividades tradicionales, vinculadas al patrimonio cultural inmaterial de la zona, que tienen una relación estrecha con la identidad cultural de la comunidad. A continuación, se presentan las festividades tradicionales más importantes de la comuna:

Festividades tradicionales Los Vilos		
Fecha	Nombre	Lugar
Febrero	Semana Vileña	Los Vilos
Abril	Semana Santa	Los Vilos-Caimanes- Quilimarí
Abril	Fiesta de la Sagra de la Oliva	Hacienda Los Cóndores
29 de junio	San Pedro y San Pablo	Los Vilos-Pichidangui
16 de Julio	Virgen del C. de Palo Colorado	Quilimarí
19 de septiembre	Fiesta de la Pampilla	Sector Quereo Los Vilos
2 al 10 noviembre	Carnaval Sur Andino	Los Vilos
16 de diciembre	Aniversario de Los Vilos	Los Vilos

Fuente: www.munilosvilos.cl

4.4 Infraestructura cultural y espacios con usos culturales

Casa de la Cultura de Los Vilos

Este espacio cultural fue construido en el antiguo edificio de la estación de trenes Los Vilos – Puerto. Esta antigua estación formaba parte del ramal que conectaba la comuna con el Choapa, y era utilizado principalmente para exportar productos desde el puerto al interior del país. Posteriormente, tras la construcción del trayecto costero de Longitudinal Norte, se erige la estación Los Vilos al interior de la comuna, lo que modifica el trazado ferroviario e incide en el cierre posterior de la estación, quedando en estado de abandono. Ya para el año 2012, comienza un proceso de licitación para la recuperación de la estación, y el centro cultural fue inaugurado oficialmente el 23 de septiembre de 2016.

Imagen 6: Casa de la Cultura de Los Vilos



Fuente: www.munilosvilos.cl

Bodegón Cultural de Los Vilos

La Corporación Bodegón Cultural de Los Vilos tiene una antigüedad de 16 años, y su Programa de Extensión del Bodegón realiza diversas actividades y exposiciones de arte (literatura, danza, teatro, música, conferencias, etc.). La corporación cuenta con un Programa fijo de Exposiciones de Artes Visuales, y, adicionalmente, se elabora un calendario anual (abril – diciembre) con diversas actividades culturales. El proyecto también cuenta con un área de Mediación Artística – Cultural, con el objeto de facilitar el acceso a los contenidos culturales por parte de la comunidad. El espacio cultural está ubicado en Elicura 135, Los Vilos.

Biblioteca Pública N°226 “Diego portales Palazuelos” de Los Vilos

Ubicada en Avenida Costanera 17, fue creada en el año 1984, siendo trasladada en varias oportunidades de recinto. Sin embargo, en el año 2006, fue trasladada de forma definitiva al edificio construido especialmente para albergar la biblioteca. Cuenta con un catálogo de 7.000 libros disponibles para préstamo, una Agrupación de Amigos y un Club de Lectura. Adicionalmente, en el recinto se realizan diversas actividades culturales y educativas de la comunidad.

Imagen 7: Biblioteca Pública Nº226 de Los Vilos



Fuente: Facebook Biblioteca Pública Los Vilos

Centro Andrónico Luksic Abaroa

Ubicado al norte de la comuna de Los Vilos, contiene información didáctica e interactiva sobre el cobre, con una muestra permanente sobre el cobre y su desarrollo durante el siglo XXI. Esta muestra fue desarrollada a partir de la experiencia de la minera Los Pelambres, y recibe principalmente estudiantes de escuelas locales.

Otros espacios culturales

Otros espacios culturales Los Vilos		
Espacio Cultural	Ubicación	Descripción
Centro de Estudios Musicales	Lautaro 530	Centro fundado el año 2000, destinado a la enseñanza teórica y práctica de diversos instrumentos musicales de forma gratuita.
Museo de Lo Muñoz	Rancho de Los Almendros, 5 km al este de Guangualí	Colección privada de piezas arqueológicas, paleontológicas, naturales, rurales y e patrimonio religioso del Valle de Quilimarí
Caleta San Pedro	Al sur de la playa principal de Los Vilos	Caleta de pescadores donde se pueden encontrar puestos de venta de productos marinos y restaurantes.

Costanera Salvador Allende	Avenida Costanera Salvador Allende	Principal paseo urbano, con 1.700 m de extensión donde se puede apreciar el entorno marítimo natural.
Acuario Municipal	Avenida Costanera Salvador Allende 131	Conformada por cuatro acuarios, que contiene diferentes peces e invertebrados marinos. Cuenta con especies nativas del litoral de Los Vilos, como algas, caracoles, erizos, estrellas de mar, jaibas y diversos peces.
Plaza de Armas	Entre calles Colo Colo, Galvarino, Lincoyán y Elicura	Cuenta con un pequeño anfiteatro para el desarrollo de actividades diversas y una pileta, que replica la isla de Lobos.
Escuelas y Liceos de Los Vilos	-	Adicionalmente, los establecimientos municipales de la comuna pueden ser utilizados en sus diversas instalaciones (multicanchas, bibliotecas, espacios abiertos, etc.) para el desarrollo de actividades culturales.

Fuente: Elaboración propia (2022).

4.5 Agentes artísticos culturales

En la comuna existen agentes culturales y artísticos de variadas disciplinas, algunos/as se desarrollan artística y culturalmente desde la autogestión, mientras que otros/as son parte agrupaciones culturales, como agrupaciones relacionadas al patrimonio, de artistas visuales, artesanales y folclóricas. Igualmente, destaca la presencia de artesanos/as, quienes desarrollan trabajos hechos en cerámica gres, en telar, en plata, en cuarzo, cuero de pescado, materiales reciclados, entre otras materias primas. Otros agentes culturales relevantes a nivel territorial son las personas que pertenecientes a pueblos originarios, quienes son parte de comunidades indígenas.

4.6 Organizaciones comunitarias y culturales vigentes

Artistas, artesanos/as y agrupaciones vigentes Los Vilos		
Nombre	Sede o Lugar de Funcionamiento	Tipo de organización
Club de la Tercera Edad Los Hijos de la Bahía de Pichidanguí	Sede social club, acceso sur #301	Adultos Mayores
Agrupación del Adulto Mayor Luz de Luna	Hospital viejo, Lincoyán 301	
Club de la 3º edad Los Años Dorados	Sede Social del Club, al costado de la Posta de Salud de Caimanes	
Club Adulto Mayor la Esperanza - El Manzano	El Manzano	
Comité Adulto Mayor El Progreso de Lo Muñoz	Sede Social - Lo Muñoz	
Comedor Abierto del Adulto Mayor	Comedor, calle Tucapel, esquina avenida Los Vilos	
Club Adulto Mayor Los Quillayes	Pje. El Quillay Nº 415	
Club Adulto Mayor San Pedro	Caleta San Pedro, avenida Salvador Allende S/N	
Club Adulto Mayor Quilimari Alto	Sede social JJ. VV, calle 3 sur con sur oriente	
Club Adulto Mayor Bello Atardecer de Matagorda	Calle Dagoberto Godoy N°561 Sector Matagorda	
Club Adulto Mayor Estrellas del Ayer	Sede social Club Deportivo Santa Inés	
Club de Adulto Mayor Aquelarre	Sede social JJ. VV Pro Adelanto Turismo Norte	

Club de Adulto Mayor Renacer con Alegría	Psje. Manuel Rodríguez N°58, Pobla. Barroileth	
Club del Adulto Mayor Educadores del Ayer	Calle Tucapel N°690	
Adulto Mayor de 60 años	Psje. 18 de septiembre S/N Caimanes	
Consejo de Ancianos Chango Caleta Las Conchas, Los Vilos	Costanera Sur S/N (Sector Caleta Las Conchas)	
Agrupación de Artesanos Paseo Peatonal Pichidangui	Sede social (escuela vieja) - Pichidangui	Artesanía
Artesanos del Choapa	Pje. Buenos Aires N° 852	
Organización de artesanos y Productores Paseo Peatonal Pichidangui	Del Mesana N°55 - Pichidangui	
Organización de artesanos y productores campesinos	Independencia S/N° Quilimari	
Agrupación Amigos de la Biblioteca Pública	Biblioteca pública Los Vilos - Michimalongo con Leucoton	Cultura
Agrupación de Patrimonio de Los Vilos	Los Vilos	
Agrupación Rock y Blue	Los Vilos	
Colectivo de Artes Kail	Los Vilos	
Corporación Cultural Gestores del Choapa.	Los Vilos	
Corporación Cultural Quereo.	Los Vilos	
Fundación GESART	Los Vilos	
Centro de Estudios Musicales	Los Vilos	
Despierta Los Vilos	Los Vilos	

Colectivo por Amor al Arte	Los Vilos		
Fundación Bodegón Cultural	Los Vilos		
Colectivo Viento Norte	Los Vilos		
Colectivo Latitud 31	Los Vilos		
Colectivo Bendita Maleza	Los Vilos		
Raíces del Choapa	Canela, Los Vilos, Illapel y Salamanca.		
Club de Lectores Biblioteca Pública de Los Vilos	Biblioteca pública Los Vilos - Michimalongo con Leucoton		
Coro de Profesores Samuel Altamirano Hernández	Lautaro N° 530		
Taller de Cerámicas Guanguali	Guanguali		
Grupo Solidario y Cultural del Valle de Quilimari	Independencia S/N° Quilimari		
Agrupación Creadores de La Pequeña Bahía	Cooperativa Domingo Duarte N°182 El Esfuerzo de Pichidangui		
Agrupación Cultural y Turística por Amor al Arte	Calle Víctor Hugo Sur parcela N°28 sitio 21 - Pichidangui		
Club Deportivo y Social Pingüinos	Sede Social Ignacio Carrera Pinto, calle Galvarino esq. Sargento Aldea o Villa Esmeralda, Pasaje Riquelme S/N		<i>Deportes</i>
Club Deportivo y Social Huracán	Estadio Guanguali		
Club Deportivo Caimanes	Sede Club Deportivo		
Club Deportivo y Social Unión Católica	El Manzano S/N (Sede Club Deportivo)		
Club Deportivo y Social Flor de Mayo	Sede Chigualoco- Calle Colo-Colo		

Club Deportivo Juventud Vileña	Sede Social Juventud Vileña- Calle Purén s/n	
Club Deportivo y Social Ferroviario	Sede Social Ferroviario - Calle Sargento Aldea S/N	
Club Deportivo y Social Capicua	Pasaje 1 #560 pobl. Ignacio Carrera Pinto	
Club deportivo y social de Rayuela Libertad	calle Las Palmeras S/N Guanguali	
Club Deportivo y Social Los Delfines	Sede social Los Delfines, Calle Elicura N°600, esquina Calle Arauco	
Club Deportivo y Social Lusitania	Sede social, estadio municipal - Calle Lincoyán	
Club Deportivo Barrabases	Sede social, estadio municipal - Calle Lincoyán	
Club de Tenis Lord Willow - Los Vilos	Complejo deportivo municipal	
Club Deportivo El Cóndor Del Sifón	El Sifón S/N	
Club Deportivo Hospital	Hospital San Pedro - Calle Arauco N°400	
Club de caza, pesca y lanzamiento Los Vilos	Sede social, calle Leucoton S/N	
Club Deportivo Los Cerrillos	Parcela N° 18 Quilimari, Comunidad Los Cerrillos	
Club deportivo independiente El Rincón	Sede social, club deportivo - El Rincón	
Club de Voleibol Los Vilos C.V.L.	Pasaje Santiago N°470- Villa Las Américas	

Club deportivo Nueva Esperanza de Infiernillo	Infiernillo
Organización Deportiva de Basquetbol de Los Vilos	Rio Chalinga Nº 257 - V. Canto del Agua II
Club Deportivo Karate Do - Brazilian Jiu Jitsu Shobukan	Los Pirpineles Nº595
Karate Do Alianza	Avda. Tamar N°862
Escuela de Futbol Formativa Municipal Los Vilos	Pasaje Pupío Nº 298, Villa Lord Willow
Academia Deportiva de Patinaje Artístico de Los Vilos	Avda. Caupolicán Nº 1441
Club de Tenis Vileño	Avenida Caupolicán Nº699
Club Deportivo, Social y Cultural Los Amigos	Calle 5 sur Nº369, Villa Las Tres Islas
Club Deportivo Infantil Unión Alto del Valle	Santiago Bueras S/Nº Guanguali
Club Deportivo Los Mal Portados	Pasaje Topacio Nº1195 - Villa El Ensueño
Escuela de Futbol Municipal Rural Fénix	Comunidad Los Cerrillos, Parcela 18 - Quilimari
Escuela de Futbol Valle Unido Kids	Lo Muñoz S/N
Club Deportivo Jorge Kiringui	Calle Puren Nº960 Villa Vista Hermosa
Consejo de Pescadores Artesanales, Buzos recolectores y actividades a fines de la cultura originaria chango, Punta de Chungo, Bahía de Conchalí,	Calle Elicura con Los Aromos Nº2

comuna de Los Vilos, Provincia del Choapa IV Región		
Club KLM Racing	Calle Independencia S/N Quilimari	
Club Deportivo, Social y Cultural ABASEN Los Vilos	Calle Ignacio Carrera Pinto N° 1001	
Club de Pesca y Caza del Valle	Pangalillo S/N - Los Cóndores	
Organización Deportiva Mahuida	Corsario Drake s/n	
Mar Deporte Sanación	Pasaje Los Albatros N°30, Villa La Isla.	
Club Deportivo y Recreativo de Pool	4 oriente N°301, Población Diego Portales.	
Agrupación Folclórica Vientos Cuequeros	Sede social Junta de Vecinos Ignacio Carrera Pinto	Folclor
Agrupación Juvenil Unión El Tejar	El Tejar N°30 - Quilimari	Juventud
Animalistas de Los Vilos	Caupolicán N° 417	Medioambiente
Comité Ambiental Comunal	Avenida Caupolicán N°298	
Animales del Choapa	Pasaje Gabriela Mistral N°330, Villa Carlos Pratt.	
Casa de la Mujer Los Vilos	Calle Galvarino N° 097-B	Mujeres y madres
Agrupación de Mujeres Construyendo Futuro	Psje. Lago Villarrica N°551 Villa Vista Hermosa	
Asociación de Padres de niños Discapacitados "ASPANDIS"	Escuela Aspandis, Avenida Estación S/N	Padres y apoderados
Centro de Padres del Jardín Infantil Los Pececitos Los Vilos	Jardín Infantil Los Pececitos - Ignacio Carrera Pinto, Los Vilos	

Centro de Padres del Colegio Diego de Almagro	Lautaro N° 530	
Centro General de Padres y Apoderados de la Escuela Pablo Barroileth Los Cóndores	Escuela Pablo Barroileth Los Cóndores	
Centro de Padres y Apoderados Escuela Ercole Bencini Pichidanguí	Escuela Ercole Bencini - Pichidanguí	
Centro General de Padres y apoderados Escuela Teresa Cannon de Barroileth Quilimari	Escuela Teresa Cannon, Quilimari	
Centro de Padres y Apoderados Liceo Nicolás Federico Lohse	Liceo Nicolás Federico Lohse - Calle Elicura 356	
Centro General de Padres Escuela Especial Rayen	Avda. Estación N°1089 Canto del agua I y II	
Centro General de Padres y Apoderados Colegio San Francisco Javier	Colegio San Francisco Javier - Panamericana Norte KM 226	
Centro de padres Jardín Infantil Las Rocas de Pichidanguí	Psje. Las Rozas N° 160 - Villa Renacer	
Centro General de padres y apoderados Los Maquis	Los Maquis	
Centro de Padres y Apoderados Escuela Especial Diversia	Escuela Especial Diversia, Avenida Los Vilos S/N	
Padre y Apoderados de la Orquesta filarmónica San Francisco Javier	Colegio San Francisco Javier - Panamericana Norte KM 226	
Agrupación de Apoderados Valle de Pupío	Pasaje Los Placeres N°21, Villa Nueva Esperanza - Caimanes	
Agrupación de Padres y Amigos del Autismo Los Vilos	Psje. Volcán Lonquimay N°1037, Villa Vista Hermosa II	

Centro General de Padres y apoderados de la Sala Cuna y Jardín Infantil "Mi Pequeño Mastodonte"	Calle Los Pájaros Niños N°151 - Villa Millaray	
Grupo Cantores a lo Divino y Lancheros del Valle de Quilimari	El Tejar - Quilimari	Patrimonio
Comunidad de cascabeles Norte	Parcela N° 12 - Cascabeles Norte	
Baile religioso nuestra señora del Carmen	Los Pelicanos N°941.	
Agrupación Patrimonio de Los Vilos	Pje. Los Álamos N° 866	
Agrupación Baile Religioso Dama Blanca de la Paz	3 oriente N° 372 con Caupolicán	
Baile Chino Caleta San Pedro	Psje. Santiago 420 villa Las Américas	
Club Social El Mesie	Avenida Caupolicán N°742 - Los Vilos	Social
Club 12 Amigos Los Vilos	Sede Social, Calle Tegalda S/N	
Agrupación Bahía Histórica Los Vilos	Avenida Salvador Allende S/N.	
Somos Los Vilos	Calle Tres Sur N°1366 - Población Ignacio Carrera Pinto	
Movimiento Despierta Los Vilos	Calle Lautaro N°289	
"Club Escolar y Recreacional"	Pasaje Pupío N°290 - Villa Lord Willow	
Club de Rodeo Deportivo y Social	Calle Quilimari S/N - Los Vilos	Tradiciones
Club de Huasos Guanguali	Media Luna, Guanguali o restaurant Los Pinos - Santiago Bueras S/N -Guanguali	

Club de Rayuela Arturo Prat Los Vilos	Calle Los Pinos N°148	
Club de Rodeo Los Maquis	Media Luna - Los Maquis	
Club de Huasos Los Cóndores	Media Luna - Los Cóndores	
Club de Huasos de Quilimari	Media luna - Quilimari	
Club de Rayuela Unión Agua Amarilla	Calle Los Pinos N°290	
Club de Huasos La Reserva	El Tejar S/N Quilimari	
Club de Huasos El Infiernillo	Infiernillo	
Club de Huasos Los Maitenes	Los Maquis	
Club de Huasos Doña Mercedes	Psje. El Diamante N°1271	
Red de Turismo Rural del Valle Quilimari	Hijuela N° 3 Guanguali	

5. PLANIFICACIÓN CULTURAL PARTICIPATIVA

5.1 Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de la comuna, que refiere al horizonte cultural y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

“Los Vilos, belleza natural y patrimonio, busca ser una comuna con un desarrollo cultural integrador y vinculante con su comunidad y las agrupaciones culturales, indígenas, los artistas y artesanos/as locales, y que, a través de apoyo y difusión de sus diversas expresiones culturales y artísticas locales, promueva y propicie la participación cultural de la comunidad y la generación de redes locales entre agentes culturales, valorizando el patrimonio cultural material, inmaterial, indígena y natural, la identidad local y a sus pueblos originarios, promoviendo, al mismo tiempo, el turismo cultural”

5.2 Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaborados de la Municipalidad de Los Vilos, se plantea la siguiente Misión Municipal Cultural:

“Ser un Municipio comprometido con la cultura y las agrupaciones culturales, indígenas, los artesanos/as, los artistas locales y la comunidad de Los Vilos, fomentando la cultura y las artes locales desde una perspectiva multicultural, asegurando la participación activa y vinculante de la comunidad en la construcción colectiva de la cultura que queremos, promoviendo la valorización del patrimonio cultural material, inmaterial, indígena y natural, rescatando la identidad local y potenciando el turismo cultural”

5.3 Lineamientos y objetivos estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Los Vilos, diseñados en línea con la visión y misión cultural y fundamentados en la Política Regional de Cultura de la región de la Región de Coquimbo:

Lineamientos	Objetivo Estratégico y descripción
<p>Línea Estratégica 1: Gestión Cultural Municipal</p>	<p><u>Objetivo Estratégico:</u> Propiciar, potenciar y fortalecer la gestión cultural municipal.</p> <p>Propiciar las condiciones para que el Municipio de Los Vilos logre implementar una gestión cultural integradora, forjando una relación estrecha y vinculante tanto con agentes culturales como con la comunidad en general. Lo anterior, diseñando un plan de difusión de actividades artístico-culturales, asegurando el acceso de todos/as los habitantes de la comuna a las actividades culturales, habilitando espacios para distintos usos culturales.</p>
<p>Línea Estratégica 2: Oferta Artístico Cultural</p>	<p><u>Objetivo Estratégico:</u> Diseñar y desarrollar una oferta programática artístico cultural descentralizada, que asegure una oferta diversa y permanente con un enfoque democrático.</p> <p>Diseñar y desarrollar una oferta programática artístico cultural descentralizada e inclusiva, que considere las expectativas culturales de la comunidad y atienda las dificultades de accesibilidad territorial propias del territorio.</p>
<p>Línea Estratégica 3: Fomento para el desarrollo cultural y artístico</p>	<p><u>Objetivo Estratégico:</u> Fomentar el desarrollo cultural y artístico mediante un trabajo colaborativo y vinculante con agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales, valorizando, difundiendo y apoyando las diversas expresiones artísticas locales.</p> <p>Promover e impulsar el desarrollo de agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales, mediante estrategias y acciones de valorización y difusión de sus productos culturales, generando instancias de apoyo técnico y económico para la producción artístico cultural y artesanal de Los Vilos.</p>

<p>Línea Estratégica 4: Patrimonio, pueblos originarios, tradiciones e identidad local</p>	<p><u>Objetivo Estratégico:</u> Potenciar la valorización, rescate y difusión del patrimonio cultural, natural e indígena, de las tradiciones e identidad local.</p> <p>Valorizar y salvaguardar el patrimonio cultural, natural e indígena, las tradiciones y la identidad local de la comuna de Los Vilos, a través de la implementación de acciones de salvaguardia del patrimonio material, del patrimonio natural, y acciones de difusión del patrimonio cultural y de los saberes y tradiciones ancestrales.</p>
<p>Línea Estratégica 5: Educación artística</p>	<p><u>Objetivo Estratégico:</u> Potenciar la educación artística y la generación de audiencias culturales.</p> <p>Potenciar la educación artística y la generación de nuevas audiencias culturales, mediante acciones pedagógicas, de valorización y apreciación de la cultura local, a fin de potenciar el acceso y la democracia cultural.</p>

5.4 Definición de Planes y Programas

A partir de las líneas estratégicas elaboradas en el apartado anterior, se formulan a continuación una serie de propuestas de programas asociados a cada una de estas, que a su vez se componen de una serie de proyectos culturales, cuyo objeto es apuntar a la resolución a las problemáticas identificadas y dar lugar a las expectativas culturales recopiladas en el proceso diagnóstico. A continuación, se presenta la estructura de programas del Plan Municipal de Cultura de Los Vilos:

Objetivo Estratégico	Estrategias y programas
<p>Propiciar, potenciar y fortalecer la gestión cultural municipal.</p>	<p>Programa de impulso y consolidación de la gestión cultural municipal</p>
	<p>Programa de difusión estratégica de programación artístico cultural</p>
	<p>Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural</p>
	<p>Programa de fomento al turismo cultural local</p>
	<p>Programa de co – creación de programación artístico cultural</p>

<p>Diseñar y desarrollar una oferta programática artístico cultural descentralizada, que asegure una oferta diversa y permanente con un enfoque democrático.</p>	<p>Programa de descentralización artístico cultural</p>
<p>Fomentar el desarrollo cultural y artístico mediante un trabajo colaborativo y vinculante con agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales, valorizando, difundiendo y apoyando las diversas expresiones artísticas locales.</p>	<p>Programa “Mesa cultural permanente” entre agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales y representantes municipales</p>
	<p>Programa “Incentivo a la creación y las artes de Los Vilos”</p>
	<p>Programa de fomento y circulación de productos culturales locales y artesanía</p>
<p>Potenciar la valorización, rescate y difusión del patrimonio cultural, natural e indígena, de las tradiciones e identidad local.</p>	<p>Programa de valorización, rescate, protección y difusión del patrimonio cultural material y natural</p>
	<p>Programa de valorización, rescate y difusión del patrimonio cultural inmaterial, tradiciones ancestrales e identidad local</p>
<p>Potenciar la educación artística y la generación de audiencias culturales.</p>	<p>Programa de educación artística</p>
	<p>Programa de formación de audiencias</p>

5.5 Cartera de Proyectos

A continuación, se presenta la cartera de proyectos a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados y las posibilidades fuentes de financiamiento. Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos.

Línea estratégica 1: Gestión Cultural Municipal									
Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto					Monto o \$MM	Tipo de financiamiento
			2022	2023	2024	2025	2026		
Programa de impulso y consolidación de la gestión cultural municipal	1) Formación de funcionarios en Gestión Cultural y Fondos de Cultura	Implementar jornadas de capacitación que permitan fortalecer los conocimientos en materias de gestión cultural y los distintos fondos de cultura, destinado a los distintos funcionarios municipales vinculados al área de la cultura		X				16	Fondos municipales
	2) Desarrollo de Catastro de Agrupaciones culturales, artesanos/as y agentes culturales	Desarrollar un Catastro de Agrupaciones culturales, artistas locales, artesanos/as y agentes culturales, a fin de contar con una base de datos actualizada y fidedigna.		X				-	-

Programa de difusión estratégica de programación artístico cultural	3) Diseño y ejecución de un Plan de Difusión de programación artístico cultural	Diseñar y ejecutar un Plan de Difusión de la programación artístico cultural, que considere diversos medios de comunicación, orientado a distintos públicos culturales		X					-	-
Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural	4) Diseño arquitectónico de Museo Histórico de Los Vilos	Iniciar proyecto de diseño arquitectónico de un Museo Histórico de Los Vilos, considerando las etapas de diseño y construcción, a fin de impulsar el rescate y valorización de la historia e identidad local.			X			30	Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos.	
	5) Equipamiento de espacios culturales destinados a la música	Equipar los distintos espacios municipales, habilitados para acoger espectáculos musicales, con insumos técnicos idóneos para el desarrollo de la música.			X			30	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR 7%	
	6) Recuperación de Escuela de Música de Los Vilos	Recuperar la Escuela de Música de Los Vilos y sus programas educativos, traspasando su administración al DAEM, propiciando la asignación de un encargado idóneo y entregando apoyo económico.			X			10	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo de la música Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR 7%	

	7) Diseño y construcción de Parque Natural de Guangalí	Diseñar y construir Parque Natural de Guangalí, que contenga espacios multifuncionales.			X			60	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR 7%
	8) Habilitación y equipamiento de espacios con usos culturales y sedes sociales	Habilitar y equipar espacios con usos culturales y sedes sociales a fin de promover el acceso a la cultura en los barrios y sectores rurales.				X		15	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FONDART nacional y/o regional (infraestructura)
Programa de fomento al turismo cultural local	9) Diseño e implementación de Reseñas históricas en el borde costero	Diseñar e implementar serie de Reseñas históricas de Los Vilos, instaladas en diversos puntos del borde costero, que permitan dan a conocer mejor la comuna a los turistas y a los habitantes de Los Vilos.		X				4	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FONDART nacional y/o regional
	10) Diseño de una Ruta Patrimonial integral de todas las localidades	Diseñar una Ruta Patrimonial de Los Vilos, similar a la Ruta del Cuarzo, que incluya aquellas localidades relegadas de esta última.			X			0,5	Fondos Municipales
	11) Diseño de una Ruta de Turismo Astronómico Los Vilos	Diseñar una Ruta de Turismo Astronómico de Los Vilos, anexa a la Ruta Patrimonial de Los Vilos, que promueva este			X			0,5	Fondos Municipales

	tipo específico de turismo.							
12) Diseño de una Ruta de Turismo Cultural	Diseñar, en conjunto con las distintas comunidades, una Ruta de Turismo cultural, que conecte las distintas zonas de la comuna e invite a los turistas a actividades de tipo tradicional			X			4	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR 7% Fondos de CONADI. Fondos Sernatur.
13) Difundir y promover la Ruta Patrimonial de Los Vilos	Difundir y promover, en conjunto con la Oficina de Turismo, SERNATUR y otras instituciones idóneas la Ruta Patrimonial de Los Vilos y la Ruta Astronómica de Los Vilos.			X			0,5	Fondos Municipales
14) Diseño e implementación de señaléticas de turismo cultural y mapa turístico en las distintas localidades	Diseñar e implementar señaléticas de turismo cultural y mapa turístico en puntos estratégicos, como plazas y rutas, en las distintas localidades de Los Vilos			X			15	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR 7%
15) Mejora de plazas y plazoletas de Los Vilos	Mejorar y activar, a través de la implementación de mejoras en la iluminación, áreas verdes y juegos para niños, las plazas y plazoletas de la comuna.					X	60	Programa de Espacios Públicos (D.S. N° 312)

	16) Crear "Torneo anual de deportes acuáticos de Los Vilos"	Crear, en conjunto con los distintos clubes deportivos e instituciones relevantes, un torneo anual de deportes acuáticos de Los Vilos, abarcando prácticas relevantes para la comunidad como el waterpolo, competencia de botes a remo y búsqueda del tesoro.							25	Fondo Nacional para el Fomento del Deporte
Línea estratégica 2: Oferta Artístico Cultural										
Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto					Mont o \$MM	Tipo de financiamiento	
			2022	2023	2024	2025	2026			
Programa de co creación de programación artístico cultural	17) Desarrollo de Encuentro Participativo "Programación Artístico Cultural de Los Vilos"	Implementar Encuentro Participativo "Programación Artístico Cultural de Los Vilos", en formato híbrido (presencial con transmisión digital), a fin de recopilar las expectativas ciudadanas en materia de programación de los próximos cuatro años.		X					1	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FONDART Nacional o Regional Programa RED CULTURA
	18) Desarrollo de Encuesta Online "Programación Artístico Cultural de Los Vilos"	Reforzar la primera estrategia con una encuesta online (a realizar a través de Google Forms), donde se de espacio para la redacción libre de propuestas		X					-	-

		(preguntas abiertas) junto con preguntas estratégicas.							
	19) Desarrollo de Programación artística cultural de Los Vilos	Desarrollar la Programación artístico cultural de Los Vilos a partir de los datos recopilados, junto con propuestas de agentes culturales locales e iniciativas municipales.		X				7	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FONDART Nacional o Regional Programa RED CULTURA
	20) Devolución a la comunidad de programación artística cultural de Los Vilos	Realizar Encuentro Participativo de devolución a la comunidad de la programación artístico cultural de Los Vilos, donde en dialogo con los vecinos/as se pueda identificar errores y pulir la programación.		X				1	Fondos municipales
Programa de descentralización artística cultural	21) Creación de Festival Itinerante de la Cultura y las Artes de Los Vilos	Crear y diseñar un Festival Itinerante de la Cultura y las Artes de Los Vilos, que exhiba las principales obras presentes en la cartelera cultural en los distintos sectores de la comuna, a fin de democratizar el acceso a la cultura y las artes.				X		8	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FONDART Nacional o Regional Organización de Festivales, Ferias y Carnavales – Fondart Regional.
	22) Implementación Talleres de Artes y Oficios en los distintos	Implementar una serie de Talleres de Artes y Oficios en los distintos			X			15	Fondos Municipales

	sectores de la comuna	sectores de la comuna, aprovechando espacios como establecimientos educacionales y sedes sociales							Posibilidad de postular a: FONDART Nacional y/o regional
	23) Implementación Clubes de Lectura en los distintos sectores de la comuna	Implementar Clubes de Lectura en los distintos sectores de la comuna, aprovechando espacios como establecimientos educacionales y sedes sociales				X		15	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo del Libro y la Lectura
	24) Implementación de Talleres de lengua y juegos ancestrales en escuelas y sedes sociales.	Implementar una serie de Talleres de lengua y juegos ancestrales en los distintos sectores de la comuna, aprovechando espacios como establecimientos educacionales y sedes sociales. A fin de impulsar la revitalización de las lenguas indígenas en el marco de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.				X		15	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo de Cultura y Educación, Programa Educación Intercultural Indígena CONADI
	25) Creación Festival "Semana del Libro de Los Vilos" en los distintos sectores de la comuna	Crear un Festival "Semana del Libro de Los Vilos", donde se vendan libros y se realicen actividades vinculadas a la difusión de la lectura, y que tenga sede en los distintos sectores		X				45	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo del Libro y la Lectura

		de la comuna (un día por zona)								
Línea Estratégica 3:										
Fomento para el desarrollo cultural y artístico										
Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto					Mont o \$MM	Tipo de financiamiento	
			2022	2023	2024	2025	2026			
Programa "Mesa cultural permanente" entre agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales y representantes municipales	26) Creación de "Mesa cultural permanente"	Crear una "Mesa cultural permanente", que integre a los diversos agentes culturales y dirigentes sociales de la comuna y que permita, de manera vinculante, co – crear las acciones en materia cultural encabezadas por la Municipalidad.		X				1	Fondos Municipales	
Programa "Incentivo a la creación y las artes de Los Vilos"	27) Implementación de Ciclo de Capacitaciones para agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales de Los Vilos	Diseñar y desarrollar Ciclo de Capacitaciones, en vinculación con CORFO y SENCE, que incluyan temáticas como postulación a proyectos FONDART y formulación de proyectos, a fin		X				1	Fondos Municipales	

		de entregar herramientas y apoyar a las agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales de Los Vilos							
	28) Creación "Concurso arte y creatividad de Los Vilos"	Crear un Concurso abierto a la comunidad, con diversas categorías etarias y que abarque múltiples áreas de la creatividad (a convenir) como literatura, poesía, pintura y fotografía.		X				5	Fondos Municipales
Programa de fomento y circulación de productos culturales locales y artesanía	29) Creación circuito integrado de Ferias de Artesanía con enfoque turístico de Los Vilos	Crear un circuito integrado de Ferias de Artesanías, que vincule turísticamente las distintas localidades de Los Vilos, permitiendo la comercialización de productos artesanales locales y el desarrollo del turismo cultural.		X				2	Fondos Municipales
	30) Desarrollo de Festival "Talento Local" de Los Vilos	Desarrollar Festival "Talento Local" de Los Vilos, que incluya muestras de música, teatro, fotografía, literatura, etc., a fin de visibilizar y potenciar los artistas y talentos emergentes de la comuna.		X	X			30	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FONDART Nacional o Regional Organización de Festivales, Ferias y Carnavales -

										Fondart Regional.
Línea estratégica 4: Patrimonio, tradiciones e identidad local										
Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto					Mont o \$MM	Tipo de financiamiento	
			2022	2023	2024	2025	2026			
Programa de valorización, rescate, protección y difusión del patrimonio cultural material y natural	31) Diseño de estrategia de protección y visibilización de petroglifos (Tilama, Pangalillo, Los Cerrillos y Culimo) en conjunto con las distintas oficinas municipales vinculadas	Diseñar una estrategia de protección y visibilización de zonas de petroglifos (Tilama, Pangalillo, Los Cerrillos y Culimo) en conjunto con las distintas oficinas municipales vinculadas		X					30	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FONDART Nacional o Regional
	32) Restaurar Iglesia de Caimanes	Realizar las gestiones correspondientes para encaminar el proyecto para restauración de la Iglesia de Caimanes.					X		50	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FNDR 7% Fondos para mejoramiento de infraestructura cultural
	33) Diseño e implementación de estrategia de protección de patrimonio natural de Los Vilos	Diseñar e implementar, en conjunto con las oficinas municipales correspondientes, una serie de estrategias de protección y restauración de los espacios patrimoniales						X	8	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondos de Protección medioambiental

		naturales de Los Vilos							
Programa de valorización, rescate y difusión del patrimonio cultural inmaterial, tradiciones ancestrales e identidad local	34) Diseño e implementación de Talleres de Cultura ancestral	Diseñar e implementar, en conjunto con instituciones relevantes, talleres de cultura ancestral indígena de la zona, abordando materias como la gastronomía tradicional, lengua y tradiciones históricas del pueblo Diaguita y Chango			X			10	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo de Cultura y Educación (CONADI) Fondo de Desarrollo Indígena - CONADI FONDART Nacional o Regional
	35) Creación de "Mesa de los Pueblos Originarios de Los Vilos"	Crear "Mesa de los Pueblos Originarios de Los Vilos", en dialogo con los representantes de las comunidades indígenas de la zona, donde se gestionen acciones respecto al patrimonio indígena y valorización de esta. Como, por ejemplo: gestionar acciones para el reconocimiento y protección de la cultura indígena y los distintos espacios territoriales e identitarios.			X			-	-
	36) Diseño y elaboración de Libro "Patrimonio"	Diseñar y elaborar un Libro de "Patrimonio cultural de Los Vilos", donde se				X		25	Fondos Municipales Posibilidad de postular a

	cultural de Los Vilos”	compilen las distintas tradiciones, oficios tradicionales, y aspectos identitarios relevantes de la comuna, y entregar ejemplares en Biblioteca, establecimientos educacionales y juntas de vecinos.							Fondo del Libro y la Lectura.
	37) Realizar "Diagnóstico del Patrimonio Indígena de Los Vilos”	Realizar un Diagnóstico del Patrimonio Indígena de Los Vilos, en donde se identifiquen y caractericen los oficios, prácticas, tradiciones y elementos culturales presentes en el territorio y el estado de estos, así como también el patrimonio arqueológico. A fin de desarrollar investigación relacionadas al mundo indígena presentes en el territorio.					X	20	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo de Cultura y Educación (CONADI) Fondo de Desarrollo Indígena - CONADI
	38) Crear un Catastro de organizaciones y comunidades indígenas	Crear un Catastro de organizaciones y comunidades indígenas a fin de mejorar la vinculación con estos actores y realizar acciones en conjunto con una		X				-	-

		comunicación efectiva y cercana								
	39) Actividades para el "Reconocimiento del Pueblo Chango"	Desarrollar actividades anuales (durante los años 2023, 2024, 2025 y 2026), para el reconocimiento del Pueblo Chango en conjunto a los actores relevantes, tanto a nivel comunal como regional, relacionados a este pueblo, que permita el reconocimiento e identificación de familias y comunidades de changos en la comuna y región, y la valorización y rescate de su cultura.							2	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo de Cultura y Educación (CONADI) Fondo de Desarrollo Indígena - CONADI

Línea estratégica 5: Educación artística e integración

Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Descripción	Año Propuesto					Mont o \$MM	Tipo de financiamiento	
			2022	2023	2024	2025	2026			
Programa de educación artística	40) Implementación de paseos patrimoniales para niños, niñas y adolescentes de Los Vilos	Implementar serie de paseos patrimoniales, orientados a niños, niñas y adolescentes de escuelas municipales de Los Vilos donde se realicen visitas guiadas por expertos a zonas patrimoniales de la comuna						X	40	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondos Ley SEP Fomento al arte y educación Fondo para educación cultural
	41) Implementación de paseos de	Implementar serie de paseos						X	40	Fondos Municipales

	vinculación artística para niños, niñas y adolescentes de Los Vilos	de vinculación artística, orientados a niños, niñas y adolescentes de escuelas municipales de Los Vilos, donde se realicen vistas a museos, centros culturales, teatros e instancias de difusión artística							Posibilidad de postular a: Fondos Ley SEP Fomento al arte y educación Fondo para educación cultural
	42) Implementación de Talleres artísticos y patrimoniales para niños, niñas y adolescentes en las escuelas de Los Vilos	Implementar serie de Talleres artísticos y patrimoniales, orientadas a niñas, niños y adolescentes pertenecientes a escuelas municipales de Los Vilos, donde se aborden diversas expresiones artísticas (música, danza, pintura, teatro, etc.)			X			10	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: FONDART REGIONAL Y/O NACIONAL
	43) Implementación de Talleres artísticos y patrimoniales para adultos mayores	Implementar, en conjunto con la Oficina del adulto mayor, una serie de talleres artísticos y patrimoniales orientados a adultos mayores de la comuna, donde se aborden diversas expresiones artísticas a convenir con los interesados				X		10	Fondos Municipales Posibilidad de postular a: Fondo Nacional Adulto Mayor SENAMA

Programa de formación de audiencias	44) Desarrollo de Plan de Desarrollo de Públicos de Los Vilos	Desarrollar, siguiendo las orientaciones del Plan Nacional de Desarrollo y Formación de Públicos 2021 – 2024, un Plan de Desarrollo de Públicos de Los Vilos		X					-	-
	45) Recopilación base de datos de audiencias culturales de Los Vilos	Recopilar, en cada evento cultural o taller, información de contacto de las y los interesados en la actividad y, posteriormente, armar una base de datos actualizada de las audiencias culturales de Los Vilos.		X					1	Fondos Municipales

5.6 Cuadros Financieros anuales

Cuadro Financiero 2023	
Proyecto o iniciativa	Monto \$MM
Formación de funcionarios en Gestión Cultural y Fondos de Cultura	16
Desarrollo de Catastro de Agrupaciones culturales, artistas locales, artesanos/as y agentes culturales	-
Diseño y ejecución de un Plan de Difusión de programación artístico cultural	
Diseño e implementación de Reseñas históricas en el borde costero	4
Desarrollo de Encuentro Participativo "Programación Artístico Cultural de Los Vilos"	1
Desarrollo de Encuesta Online "Programación Artístico Cultural de Los Vilos"	-
Desarrollo de Programación artístico cultural de Los Vilos	7
Devolución a la comunidad de programación artístico cultural de Los Vilos	1
Creación de "Mesa cultural permanente"	1
Implementación de Ciclo de Capacitaciones para agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales de Los Vilos	1
Creación "Concurso arte y creatividad de Los Vilos"	5
Creación Festival "Semana del Libro de Los Vilos" en los distintos sectores de la comuna	45
Creación circuito integrado de Ferias de Artesanía con enfoque turístico de Los Vilos	1
Diseño de estrategia de protección y visibilización de petroglifos	30
Desarrollo de Plan de Desarrollo de Públicos de Los Vilos	-
Creación de "Mesa de los Pueblos Originarios de Los Vilos"	-
Recopilación base de datos de audiencias culturales de Los Vilos	1
Desarrollo de Festival "Talento Local" de Los Vilos	30
Crear un Catastro de organizaciones y comunidades indígenas	-

Actividades para el "Reconocimiento del Pueblo Chango"	2
TOTAL GASTO ANUAL	145

Cuadro Financiero 2024	
Proyecto o iniciativa	Monto \$MM
Diseño arquitectónico de Museo Histórico de Los Vilos	30
Equipamiento de espacios culturales destinados a la música	30
Recuperación de Escuela de Música de Los Vilos	10
Diseño y construcción de Parque Natural de Guanguaí	60
Diseño de una Ruta Patrimonial integral de todas las localidades	0,5
Diseño de una Ruta de Turismo Astronómico Los Vilos	0,5
Diseño de una Ruta de Turismo Cultural	4
Difundir y promover la Ruta Patrimonial de Los Vilos	0,5
Diseño e implementación de señaléticas de turismo cultural y mapa turístico en las distintas localidades	15
Crear "Torneo anual de deportes acuáticos de Los Vilos"	25
Implementación Talleres de Artes y Oficios en los distintos sectores de la comuna	15
Implementación de Talleres de lengua y juegos ancestrales en escuelas y sedes sociales.	10
Implementación de Talleres artísticos y patrimoniales para niños, niñas y adolescentes en las escuelas de Los Vilos	10
Actividades para el "Reconocimiento del Pueblo Chango"	2
TOTAL GASTO ANUAL	212,5

Cuadro Financiero 2025	
Proyecto o iniciativa	Monto \$MM
Habilitación y equipamiento de espacios con usos culturales y sedes sociales	15
Creación de Festival Itinerante de la Cultura y las Artes de Los Vilos	8
Implementación Clubes de Lectura en los distintos sectores de la comuna	15
Implementación de Talleres de lengua y juegos ancestrales en escuelas y sedes sociales.	15
Restaurar Iglesia de Caimanes	50
Diseño e implementación de estrategia de protección de patrimonio natural de Los Vilos	8
Diseño y elaboración de Libro "Patrimonio cultural de Los Vilos"	25
Implementación de Talleres artísticos y patrimoniales para adultos mayores	10
Actividades para el "Reconocimiento del Pueblo Chango"	2
TOTAL GASTO ANUAL	148

Cuadro Financiero 2026	
Proyecto o iniciativa	Monto \$MM
Mejora de plazas y plazoletas de Los Vilos	60
Realizar "Diagnóstico del Patrimonio Indígena de Los Vilos"	20
Implementación de paseos patrimoniales para niños, niñas y adolescentes de Los Vilos	49
Implementación de paseos de vinculación artística para niños, niñas y adolescentes de Los Vilos	40
Actividades para el "Reconocimiento del Pueblo Chango"	2
TOTAL GASTO ANUAL	171

5.7 Fuentes de financiamiento

A continuación, se detallan potenciales fuentes de financiamiento para cada una de los proyectos e iniciativas del Plan de Inversiones del Plan Municipal de Cultura de Los Vilos:

Fuente de Financiamiento	Descripción	Información y postulaciones
--------------------------	-------------	-----------------------------

Fondo del libro y la lectura	El objetivo de este Fondo, creado por la Ley 19.227 de 1993, es fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno.	https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/
Programa otras instituciones colaboradoras	Este Programa tiene como objetivo general fortalecer y dar continuidad a aquellas instituciones y organizaciones culturales chilenas, de derecho privado y sin fines de lucro que, con un mínimo de cinco años de trayectoria hayan demostrado ser un aporte para el sector cultural en el cual operan, así como para la región y la comunidad en la que se insertan.	https://www.cultura.gob.cl/programa-otras-organizaciones-colaboradoras/
Fondo de Protección Ambiental	El Fondo de Protección Ambiental (FPA), es el primer y único fondo concursable de carácter nacional con que cuenta el Estado de Chile para apoyar iniciativas ambientales presentadas por la ciudadanía. Fue creado por la Ley 19.300 sobre Bases Generales del Medio Ambiente, con el propósito de otorgar financiamiento a proyectos orientados a la protección o reparación del medio ambiente, la preservación de la naturaleza, la conservación del patrimonio ambiental, y la creación de una cultura que tienda al desarrollo sustentable del país. Al mismo, podrán presentarse personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, que cumplan los requisitos específicos señalados para cada concurso en las bases especiales, pudiendo ser organizaciones sociales e instituciones chilenas sin fines de lucro como: Juntas de vecinos, clubes deportivos, centros de padres, agrupaciones culturales y ambientales, comunidades y asociaciones indígenas, Organismos no gubernamentales ONG's, Asociaciones gremiales, entre otros.	http://fpa.mma.gob.cl/
Programa de fortalecimiento de organizaciones culturales	El objetivo del programa es favorecer la circulación de bienes y servicios culturales mediante el fortalecimiento de las organizaciones culturales privadas, sus procesos de gestión y/o el fomento del trabajo asociativo entre las organizaciones. El programa cuenta con tres instrumentos de apoyo a las organizaciones culturales: <ul style="list-style-type: none"> • Encuentros formativos para agentes intermediadores: Para fortalecer las competencias de los equipos de trabajo mediante la realización de encuentros formativos en temáticas propias de la gestión cultural. • Fortalecimiento de la gestión y programación de agentes intermediadores: Se entrega financiamiento para la gestión administrativa y de programación de un espacio o agente cultural. • Apoyo a redes asociativas de agentes intermediadores: Se otorga financiamiento para la conformación o funcionamiento de redes de agentes y espacios culturales, que, en conjunto, impulsen acciones que pongan en circulación bienes y servicios culturales. 	https://www.cultura.gob.cl/programas/fortalecimiento-organizaciones/
Programa Red Cultura: Financiamiento de Iniciativas Culturales Comunitarias Asociativas	Red Cultura es un programa nacional cuyo propósito es aumentar la planificación cultural con participación local en las comunas que cuentan con municipios, para contribuir a la promoción del desarrollo cultural y artístico del país. El objetivo de esta convocatoria es contribuir al fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC) en vínculo con sus pares, insertas en una localidad, que aporten a la integración social y al fortalecimiento de la identidad y diversidad cultural.	http://www.recultura.cl/
Fondos Concursables del Programa Explora de Conicyt	Fondo Concursable que co-financiar propuestas que fomenten la valoración o la divulgación de la ciencia, la tecnología y la innovación que espera Aumento en el número de niños, niñas y jóvenes que valoran la ciencia y la tecnología a través del desarrollo las competencias científicas y transversales definidas por el Programa EXPLORA.	https://www.conicyt.cl/
Fondo Nacional de Fomento al Deporte	Permite acceder a un financiamiento, total o parcial, destinado a proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, para el desarrollo del deporte en sus diversas modalidades.	http://www.ind.cl/

Fondo de la Equidad de Género (FEG)	<p>El fondo tiene por objeto contribuir al financiamiento de proyectos nacionales, regionales o locales, de programas y actividades de educación y difusión, destinados a fortalecer la participación, asociatividad, y liderazgo de las mujeres en el marco de la equidad de género y los derechos humanos de las mismas. Contiene 3 lineamientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autonomía de la Mujer., que tenga por objeto el emprendimiento y la autonomía económica de la mujer. 2. Conciliación de la vida laboral, familiar y personal, que tengan por finalidad la compatibilidad de los intereses y necesidades laborales, familiares y personales, desde una perspectiva de equidad de género. 3. Corresponsabilidad de madres y padres, destinado a desarrollar medidas de responsabilidad común de los padres y madres en la educación, el cuidado y el desarrollo integral de los hijos/as. Acciones y medidas que tengan por objeto la prevención, atención y reparación de la violencia contra las mujeres. 	https://www.fondos.gob.cl/ficha/sernameg/equidad-de-genero
IberCultura Viva	Programa de cooperación técnica y financiera entre gobiernos. Creado para fortalecer las políticas culturales de base comunitaria de los países iberoamericanos, busca apoyar tanto las iniciativas gubernamentales de los países miembros como las desarrolladas por organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios en sus territorios. Estos apoyos se realizan mediante convocatorias públicas.	http://iberculturaviva.org/?lang=es
Financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada	El Programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada tiene como objetivo aumentar la cobertura de infraestructura cultural del país, apoyando a organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y a municipalidades, por medio del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades, y la ejecución de proyectos de construcción y/o habilitación de infraestructura culturales, debiendo asegurarse su sostenibilidad en el tiempo.	https://www.fondosdecultura.cl/
Fondo concursable para orquestas juveniles	El Programa tiene por objetivo ampliar la cobertura de orquestas juveniles e infantiles en nuestro país, al tiempo de brindar herramientas para el fortalecimiento del movimiento orquestal de norte a sur, presentando múltiples modalidades de postulación.	https://foji.cl/fondos.html
Fondo Participa	Tiene como Objetivo fortalecer la participación de los jóvenes en organizaciones sociales en beneficio del desarrollo de sus comunidades, la promoción de nuevas oportunidades y favorecer la construcción de tejido social en los territorios de intervención.	https://www.injuv.gob.cl/fondoparticipa2020
Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos	<p>El objetivo de este fondo es financiar iniciativas que contribuyan a la inclusión social de personas con discapacidad asociadas a las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ayudas Técnicas y Tecnologías de apoyo ○ Cultura ○ Deporte ○ Inclusión Laboral ○ Comunicación Inclusiva desde una Perspectiva de Derechos ○ Emergencias y Desastres Naturales 	https://www.senadis.gob.cl/pag/532/1756/fondo_nacional_de_proyectos_inclusivos

Ministerio de las Culturas, Artes y el Patrimonio		
Fondo de Artes Escénicas	Destina financiamiento parcial o total de programas, proyectos, medidas y acciones de fomento, desarrollo, conservación y salvaguardia de las artes escénicas del país.	https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-aaee/lineas-de-concurso/

Convocatorias Becas Chile Crea	Becas Chile Crea entrega financiamiento a proyectos de formación académica de magister, master, maestrías, diplomados, postítulos, seminarios, congresos y becas de perfeccionamiento como pasantías, talleres, cursos, en Chile y en el extranjero.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/becas-chile-crea/lineas-de-concurso/
Fondart Nacional	El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, busca apoyar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio cultural de Chile.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/fondart-nacional/lineas-de-concurso/
Fondart Regional	El Fondo Regional busca apoyar iniciativas regionales que apoyen el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio cultural.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/fondart-regional/lineas-de-concurso/
Fondo de Fomento Audiovisual	El Fondo de Fomento Audiovisual financia la producción y distribución de obras cinematográficas, creación de guiones, equipamiento, formación profesional, investigación y difusión de las nuevas tendencias creativas y de innovación tecnológica. Depende del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, y existe a partir de la promulgación de la ley N° 19.981, en 2004.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/
Fondo de la Música	El Consejo de Fomento de la Música Nacional apoya la difusión, promoción y desarrollo de la creación musical y la industria musical chilena a través del Fondo de Fomento de la Música Nacional.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/fondo-musica/lineas-de-concurso/
Fondo del Libro y la Lectura	El objetivo de este Fondo es fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso/
Fondo Fomento al Artes y educación	El Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE), tiene por objetivo el financiamiento total o parcial, dependiendo de la línea y modalidad a la que postules, de proyectos que contribuyan al fortalecimiento de procesos de formación artística y programas de educación en artes, de niños, niñas y jóvenes en edad escolar, impartidos por instituciones educativas y culturales, a través de programas de educación formal y no formal.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/fondo-fae/lineas-de-concurso/
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras	El Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras se orienta en entregar apoyo y financiamiento a organizaciones culturales intermediadoras que ofrecen a sus públicos programación, contenidos y/o productos artísticos, con el fin de que puedan fortalecer sus capacidades y aumentar sus posibilidades de sostenibilidad.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/paocc/lineas-de-concurso/
Programa Red Cultura	Red Cultura es un programa nacional que busca aumentar la planificación cultural con participación local en las comunas del país que cuentan con municipios.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/red-cultura/lineas-de-concurso/
Programa Financiamiento de Infraestructura cultural y pública y/o privada	El Programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada tiene como objetivo aumentar la cobertura de infraestructura cultural del país, apoyando a organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y a municipalidades, por medio del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades, y la ejecución de proyectos de construcción y/o habilitación de infraestructura culturales, debiendo asegurarse su sostenibilidad en el tiempo.	https://www.fondosdecultur a.cl/fondos/fondo-infraestructura/lineas-de-concurso/

<p>Fondo del Patrimonio Cultural</p>	<p>El Fondo del Patrimonio Cultural es un fondo concursable de financiamiento público, destinado a beneficiar el patrimonio cultural de la nación en todas sus formas. Este fondo aportará recursos para «la ejecución total o parcial de proyectos, programas, actividades y medidas de identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonio de los pueblos indígenas»</p>	<p>Convocatorias Fondo del Patrimonio Cultural</p>
<p>Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos</p>	<p>El Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, implementado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de la Subdirección Nacional de Museos que coordina el Sistema Nacional de Museos (SNM), entrega recursos a través de la presentación de proyectos destinados a solucionar carencias en museos que no reciben financiamiento directo del Estado con la finalidad de mejorar sus condiciones generales, equipamientos y colecciones, de forma que estos museos puedan entregar mejores servicios a la comunidad en las mejores condiciones físicas y técnicas, causando impactos positivos en su entorno</p>	<p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-museos/lineas-de-concurso/</p>
<p>Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales.</p>	<p>Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales (FFOP), que tiene por objetivo apoyar instituciones orientadas al rescate, recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.</p>	<p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/ffop/lineas-de-concurso/fondo-de-fortalecimiento-de-organizaciones-patrimoniales-2022/</p>
<p>Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC)</p>		
<p>Fondos DIRAC</p>	<p>Los Fondos de Asuntos Culturales del Ministerio de relaciones Exteriores de Chile tiene como objetivo principal difundir, promover y potenciar la presencia cultural de Chile en el exterior. Poniendo en valor la Cultura como expresión de nuestra identidad nacional, desarrollando un programa orientado a la difusión, circulación e inserción internacional de las diferentes creaciones artísticas en las siguientes áreas: Música, Cine y Audiovisual, Literatura, Patrimonio, Artes Visuales, Diseño, Arquitectura, Artes Escénicas (Teatro y Danza) y Artesanía. Para lo anterior cuenta con una serie de concursos y programas en las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura • Artes Visuales • Artesanías • Artes Escénicas • Cine y Audiovisual • Diseño • Literatura • Música • Patrimonio 	<p>https://www.dirac.gob.cl</p>

Fondo Iberoamericanos	Este Fondo apoya iniciativas que fortalezcan el sistema de cooperación iberoamericano, en un espacio en el cual converge un modelo de cooperación horizontal entre países de América Latina y la península ibérica. En este sentido se ofrecen Becas para chilenos/as y extranjeros, como por ejemplo para perfeccionamiento y formación de chilenos y chilenas en el exterior.	https://www.agci.cl/
Fondo de ProChile	Pro-Chile, contribuye al desarrollo sostenible del país, mediante la internacionalización de las empresas chilenas y la promoción de bienes y servicios, para el impulso de la diversificación de las exportaciones, la atracción de la inversión extranjera y del turismo, así como el fortalecimiento de la imagen país, a través de una red nacional e internacional de personas especializadas y comprometidas. Ofrece recursos públicos para desarrollar estrategias comerciales, aprovechar convenios que apoyen a salir los productos y servicios y estudios con formación comercial. Pretende potenciar la imagen de Chile en el extranjero, mediante diversas herramientas de promoción de productos y/o servicios, participando en ferias internacionales, misiones comerciales y más actividades, espacialmente diseñada lograr consolidar exportaciones y diversificar los mercados de destino.	https://www.prochile.gob.cl/
Corporación de Fomento de la Producción (CORFO)		
Fondo de Corfo	La Corporación de Fomento de la Producción, apoya el emprendimiento, la innovación y la competitividad, fortaleciendo, el capital humano y las capacidades tecnológicas. Ofreciendo Subsidios, capacitaciones, créditos, capital de riesgo, incentivo a mujeres y otros incentivos. Dirigidos a nuevos emprendimientos, a ideas de negocios, a aumento de venta, de innovación, etc. El alcance territorial de estos fondos es a nivel nacional, internacional y regional. <ul style="list-style-type: none"> • PAR Impulsa Industrias Creativas: Busca apoyar a empresas del sector de Industrias Creativas, en la reactivación de su actividad, recuperando y/o mejorando su potencial productivo y su gestión, en el marco de la coyuntura social, económica y sanitaria, a través del otorgamiento de financiamiento de planes de trabajo de inversión y/o capital de trabajo. <i>https://www.corfo.cl/sites/cpp/par-impulsa-industrias-creativas</i> 	https://www.corfo.cl/sites/cpp/programasyconvocatorias
Fondo Sercotec	El Servicio de Cooperación Técnica, busca brindar apoyo a los emprendedores y empresas de menor tamaño a través de asesoría, capacitación y aportes económicos para que logren resultados sostenibles, con el propósito de contribuir con la reactivación económica del país. En este sentido se ofrecen apoyos económicos, asesorías, capacitaciones, acceso a digitalización y financiamiento para emprendedoras/es.	https://www.sercotec.cl/
Otras Instituciones		
Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Este fondo administrado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo y los Gobiernos Regionales es un programa de inversiones públicas, con fines de compensación territorial, destinado al financiamiento de acciones en los distintos ámbitos de infraestructura social y económica de la región, con el objetivo de obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo. Su distribución (regional) opera en función de variables socioeconómicas y territoriales. El 2% del FNDR se destina a proyectos culturales de municipios y	información en sitios web de cada Gobierno Regional.

	otras instituciones sin fines de lucro. Esto se realiza a través de concursos públicos gestionados por cada Gobierno Regional.	
Fondo Cultura y Educación	Fondo de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) creado en 1995, enfocado en el desarrollo y la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos indígenas de Chile; y el establecimiento de las bases educacionales en beneficio de las nuevas generaciones y sus proyecciones.	http://www.conadi.gob.cl/
Financiamiento Ley Sep (Mineduc)	La Subvención Escolar Preferencial (SEP) es una ley que entrega recursos del Estado para mejorar la equidad y calidad educativa de los establecimientos educacionales subvencionados y municipales del país. El objetivo de la SEP es mejorar la calidad y equidad de la educación en los establecimientos educacionales que atienden alumnos cuyas condiciones socioeconómicas pueden afectar su rendimiento escolar; para avanzar hacia una educación con mejores oportunidades para todos.	https://www.ayudameduc.cl/ficha/antecedentes-generales-sep-12
Fondo de Desarrollo	El Fondo de Desarrollo Indígena, está centrado en provocar un cambio en las condiciones de la población indígena para alcanzar los niveles de desarrollo deseados. Para ello se ha propuesto generar los mecanismos para que estos niveles de desarrollo puedan ser definidos tanto por quienes diseñan la política pública como por quienes son los destinatarios de tal política.	http://www.conadi.gob.cl/fondo-de-desarrollo

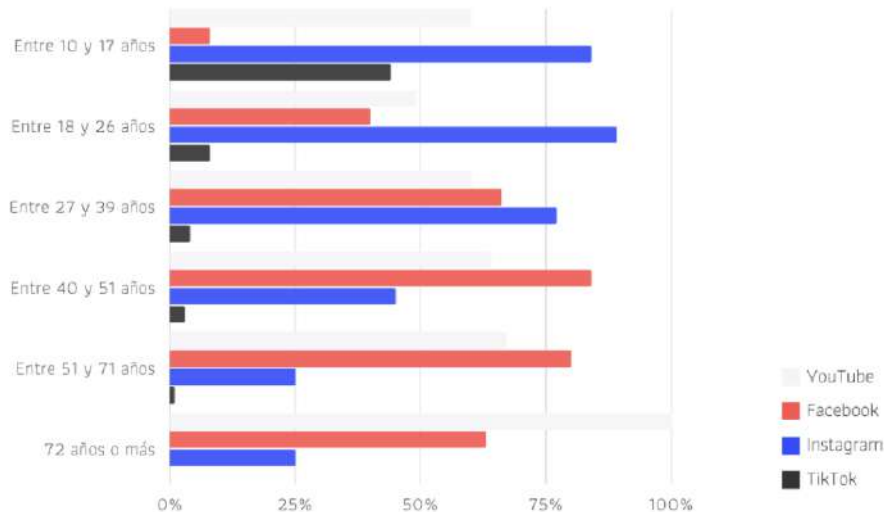
5.8 Estrategia de difusión y comunicación

Para promover la convocatoria de los públicos y democratizar el acceso a la cultura mediante la entrega de oportuna información, es que resulta preciso elaborar una estrategia de difusión y comunicación estratégica de actividades culturales.

Para esto, cobra relevancia la elaboración de un discurso coherente y directo, y una identidad visual distintiva y atractiva, donde se puedan identificar con facilidad los objetivos culturales de la Municipalidad, y que se encuentre en sintonía con las necesidades y expectativas culturales de la comunidad de Los Vilos, identificadas mediante el diagnóstico participativo elaborado en el marco del PMC y, a la vez, con los lenguajes, costumbres y hábitos de la ciudadanía.

Para cumplir con los objetivos de difusión y comunicación, considerando las variables mencionadas, se sugiere considerar los siguientes elementos para orientar la comunicación y difusión de actividades culturales:

- Identificar el modo en el que las distintas audiencias se informan respecto a las actividades culturales. Para esto, es preciso considerar las posibles brechas en el acceso a la información, como brechas de acceso a la digitalización, en el caso de los adultos mayores, o la imposibilidad de acceder a la red, para las zonas con dificultad de conexión a internet. Asimismo, se sugiere considerar las preferencias de plataformas en función de los distintos públicos. Respecto a lo último, diversos estudios han asociado el uso de las distintas redes sociales a grupos etarios diferenciados, como se muestra a continuación:



Fuente: Encuesta de participación ciudadana en tiempos de pandemia”, I. Municipalidad de Ovalle.

- Reconocer los puntos clave dentro de la comuna donde se puede realizar entrega de información cultural, como flayers y trípticos. Se sugiere considerar puntos de alto flujo, como centros de salud, plazas y servicios públicos.
- Difundir las actividades culturales con la suficiente anticipación, es decir, considerar al menos 7 días de antelación para las actividades como muestras y shows y, para el caso de las convocatorias de inscripción a talleres formativos, difundir con mayor anticipación, reforzando semana a semana la entrega de información.

Acciones Comunicacionales

Para lo anterior se organizarán campañas de publicidad, las cuales contarán con una expectativa, lanzamiento, mantención y cierre, abordadas por temporadas o semestres una vez iniciado el trabajo en enero de 2022 y confirmada la programación 2022. Para el primer semestre se trabajará en torno al concepto “Reactivando al mundo cultural”, el cual busca cumplir dos objetivos: dar a conocer la constante preocupación del Centro Cultural para mantenerse activo pese a las condiciones contextuales y sanitarias que vive Chile en estos momentos. Y segundo, concientizar en el público y audiencias respecto a la necesidad de apoyo que necesita la cultura en estos momentos.

❖ Redes sociales:

Crear redes sociales exclusivas del ámbito cultural en donde se vaya actualizando semanalmente la información mediante gráficas oficiales de cada actividad que se realice ya sea en Instagram, Twitter y/o Facebook. Redes mediante las cuales idealmente se muestre el proceso creativo, infografías y novedades de las creaciones en cartelera.

❖ **Gestión de prensa:**

Todas las obras y actividades contarán con piezas gráficas e invitaciones que serán enviadas vía mail y/o números telefónicos la base de datos “Catastro de Agrupaciones culturales, artistas locales, artesanos/as y agentes culturales” contactos con los que contará el encargado de cultura. Esta gestión de prensa igual aborda radios locales, diarios, agrupaciones locales, por mencionar algunos.

❖ **Diario Mural**

Instalar un diario mural en un lugar estratégico como la municipalidad o establecimientos educacionales, por ejemplo, en donde se vayan promocionando los afiches de las actividades que se realizarán en la comuna. Esta acción se espera mejorar con el tiempo, como idea de largo plazo se pretende instalar un televisor o pantalla digital de publicidad que pueda publicitar imágenes del relacionadas a la identidad local, al patrimonio natural e indígena, así como también de las actividades culturales de la comuna.

❖ **Otras acciones comunicacionales**

A su vez, se puede gestionar instancias en donde se regalen entradas para actividades, esto dependiendo del público objetivo de la actividad. Por ejemplo, si se realiza una actividad dirigida a jóvenes se pueden regalar entradas en establecimientos educacionales de la comuna. Para esto es fundamental corroborar y hacer un seguimiento a esta iniciativa, particularmente respecto a la asistencia de quienes decepcionan las entrada, a fin de evaluar la continuidad de esta medida en las siguientes actividades.

A la anterior medida se suma la importancia de mejora la comunicación con comunidad y organizaciones indígenas a fin de apoyar los trabajo territorios en cuanto al rescate del patrimonio ancestral. Una de las acciones prioritarias en esta línea es la constitución de la Mesa de Pueblo Originario de Los Vilos, la cual debiese potenciar esta comunicación, y mantenerla en el tiempo.

6. DISEÑO DE SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

6.1 Sistema de seguimiento

Un Plan de Control y Seguimiento se puede entender como aquella serie de estrategias que permitirán, a la Municipalidad y a la empresa consultora, identificar y cuantificar el impacto social y los resultados parciales de los programas propuestos en la Cartera de Proyectos del Plan Municipal de Cultura de Los Vilos. A continuación, se indican las herramientas que permitirán evaluar, corregir y mejorar el proceso de implementación de los programas para el período 2022-2026.

Un sistema de seguimiento se puede entender como una estrategia que permite recopilar información durante el proceso de ejecución de las actividades propuestas en el PMC, con el

propósito de evaluar resultados parciales y mejorar la toma de decisiones y la implementación de estas.

6.2 Indicadores de Seguimiento

Los indicadores de seguimiento permiten, por su parte, identificar el grado de avance de cada uno de los proyectos propuestos en la Cartera de proyectos del PMC. Para esto, resulta relevante diferencias cuatro tipos diferentes de indicadores, que posteriormente serán asignados a cada uno de los programas respectivamente:

- De **Logro**: Permiten medir el avance en el cumplimiento de metas concretas. Para la aplicación de este método, es preciso que las metas correspondan a objetivos verificables.
- De **Actividad**: Permiten establecer el grado de eficiencia en la utilización de los recursos, comparando el gasto estimado con el gasto real.
- De **Impacto**: Permiten medir el impacto social de los programas. Dichos indicadores, desde una perspectiva cualitativa, permiten describir los resultados en términos de satisfacción, valoración, así como las transformaciones observables en las comunidades con las que se han implementado las políticas.
- De **Efectividad**: Permiten medir el grado de cumplimiento de los objetivos en función de lo proyectado y cuantas personas se han beneficiado de los programas en función de lo estimado en el diseño.

A continuación, se presentan los indicadores parciales para cada uno de los programas formulados en la Cartera de proyectos del PMC:

Línea Estratégica	Planes y Programas	Tipo de Indicador
Gestión Municipal Cultural	Programa de impulso y consolidación de la gestión cultural municipal	Logro/Actividad
	Programa de difusión estratégica de programación artístico cultural	Logro/Actividad
	Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural	Logro/Actividad
	Programa de fomento al turismo cultural local	Logro/Actividad
Oferta Cultural Artístico	Programa de co creación de programación artístico cultural	Logro/Efectividad
	Programa de descentralización artístico cultural	Logro/Actividad

Fomento para el desarrollo cultural y artístico	Programa “Mesa cultural permanente” entre agrupaciones culturales, artesanos/as y artistas locales y representantes municipales	Logro/Efectividad
	Programa “Incentivo a la creación y las artes de Los Vilos”	Logro/Efectividad
	Programa de fomento y circulación de productos culturales locales y artesanía	Logro/Efectividad
Patrimonio, tradiciones e identidad local	Programa de valorización, rescate, protección y difusión del patrimonio cultural material y natural	Logro/Impacto
	Programa de valorización, rescate y difusión del patrimonio cultural inmaterial, tradiciones ancestrales e identidad local	Logro/Impacto
Educación artística e integración	Programa de educación artística	Logro/Impacto
	Programa de formación de audiencias	Logro/Impacto

Fuente: Elaboración propia (2022).

6.3 Matriz de Avance y Actividades (Efectividad)

Una matriz de avance de proyectos y actividades tiene como función evaluar los indicadores de actividad y efectividad a través de una sencilla recopilación de información del avance de cada proyecto. A continuación, se anexa un ejemplo de matriz de avance de proyectos que, a la vez, está compuesta de los siguientes ítems:

- **Líneas estratégicas:** Referidas a los distintos campos de acción focalizada que buscan dar respuesta a las necesidades manifestadas por los distintos actores (vecinos, cultores, artesanos gestores, municipales, entre otros) que estuvieron presentes en las actividades participativas.
- **Proyectos:** Correspondientes a las acciones que se consideran necesarias para lograr el cumplimiento de los objetivos estratégicos del plan.
- **Avances:** Se refiere al grado de avance en la ejecución de cada proyecto, expresado en proyectados y reales. Donde por un lado se debe indicar el avance estimado proyectado en la carta Gantt a la fecha de evaluación, y por el otro, el avance concretado a la fecha de la realización del control. En caso de que el proceso se haya completado a la fecha, se debe indicar en el registro como “finalizado”.

- **Recursos:** Se refiere a los fondos disponibles para la ejecución del proyecto, cuyo registro se mide con la relación estimado vs. Gastados. En ese sentido, se debe colocar en el ítem de proyectados el monto establecido previamente en el diseño del Plan, y en reales, colocar los recursos utilizados para la ejecución de cada proyecto.
- **Beneficiarios:** Este ítem se refiere a la población que vio atendidas sus necesidades a través de la implementación de un proyecto. Es por ello que, en la matriz se debe registrar los beneficiarios en los casos correspondientes, relacionados con los indicadores establecidos previamente.

Ejemplo de Matriz de avance de proyectos:

Línea estratégica:					
Proyecto	Avances		Recursos		Número Beneficiarios
	Proyectados	Reales	Proyectados	Reales	
Fecha de control:					

Fuente: Elaboración propia (2022).

6.4 Sistema de Evaluación de Impacto

Según Cohen & Martínez (1995), la medición de impacto se realiza mediante la comparación entre el estado inicial de la población objetivo (línea base) y la situación existente luego de un tiempo de operación del proyecto (línea comparativa). Así, la evaluación de impacto se centra en los cambios en la situación de la población que se han logrado a través de la implementación de los programas. Para este objetivo, se realiza una comparación entre el diagnóstico elaborado para el Plan Municipal de Cultura con información recopilada en actividades participativas y conversación con los actores sociales y agentes vinculados a la cultura y las artes en la comuna. Para este fin, se proponen la realización de una mesa comunitaria cultural comunal. Esta mesa contempla la participación de actores definidos previamente vinculados al ámbito cultural y artístico de Los Vilos. Su objetivo es abrir conversación y obtener retroalimentación en torno a, tanto los avances de los programas y actividades propuestos en el Plan Municipal de Cultura como los cambios que ha experimentado el escenario cultural tras su implementación. Para la realización de este encuentro, se proponen las siguientes actividades participativas:

Philips 6/6

Esta técnica sirve para optimizar la participación en actividades numerosas. Se divide el grupo en subgrupos de 6 personas, en donde se discutirá sobre los logros y avances en los proyectos por un tiempo determinado previamente y mediado por un facilitador. Posteriormente, un vocero de cada grupo expone en la pizarra las conclusiones y se abre un proceso de retroalimentación entre todos los participantes de la actividad.

Análisis FODA

Esta técnica permite identificar una situación considerada problemática por la Mesa Comunitaria y dividirla en cuatro casillas de análisis: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Para su aplicación se plantea un tema, vinculado a las conclusiones de la actividad anterior, y se realiza una lluvia de ideas sobre los elementos de “logro”, tanto internos (fortalezas) como externos (oportunidades) y los elementos de “fracaso” internos (debilidades) y externos (amenazas). Esta técnica servirá para retroalimentar en torno a cómo corregir y mejorar la implementación de los proyectos y actividades.

6.5 Sistema de Evaluación de Logros

Los indicadores de logro, como se mencionó anteriormente, permiten medir el avance en el cumplimiento de metas concretas, mediante un sencillo sistema de valoración del nivel de cumplimiento de cada proyecto. En este, se debe indicar un porcentaje aproximado de avance de cada uno de los proyectos de la Cartera de proyectos del PMC, considerando la siguiente escala:

- Sin Efectividad: 0% a 25% de logro
- Poco Efectivo: 26% a 50% de logro
- Efectivo: 51% a 100% de logro

A continuación, se presenta la matriz para la evaluación de logros de los proyectos del PMC.

Plan o programa	Proyecto o iniciativa	Nivel de Cumplimiento		
		Sin efectividad	Poco efectivo	Efectivo
Programa de impulso y consolidación de la gestión cultural municipal	Formación de funcionarios en Gestión Cultural y Fondos de Cultura			
	Desarrollo de Catastro de Agrupaciones culturales, artistas locales, artesanos/as y agentes culturales			

Programa de difusión estratégica de programación artístico cultural	Diseño y ejecución de un Plan de Difusión de programación artístico cultural			
Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural	Diseño arquitectónico de Museo Histórico de Los Vilos			
	Equipamiento de espacios culturales destinados a la música			
	Recuperación de Escuela de Música de Los Vilos			
	Diseño y construcción de Parque Natural de Guangalí			
	Habilitación y equipamiento de espacios con usos culturales y sedes sociales			
Programa de fomento al turismo cultural local	Diseño e implementación de Reseñas históricas en el borde costero			
	Diseño de una Ruta Patrimonial integral de todas las localidades			
	Diseño de una Ruta de Turismo Astronómico Los Vilos			
	Diseño de una Ruta de Turismo Cultural.			
	Difundir y promover la Ruta Patrimonial de Los Vilos			
	Diseño e implementación de señaléticas de turismo cultural y mapa turístico en las distintas localidades			
	Mejora de plazas y plazoletas de Los Vilos			

	Crear "Torneo anual de deportes acuáticos de Los Vilos"			
Programa de co creación de programación artístico cultural	Desarrollo de Encuentro Participativo "Programación Artístico Cultural de Los Vilos"			
	Desarrollo de Encuesta Online "Programación Artístico Cultural de Los Vilos"			
	Desarrollo de Programación artístico cultural de Los Vilos			
	Devolución a la comunidad de programación artístico cultural de Los Vilos			
Programa de descentralización artístico cultural	Creación de Festival Itinerante de la Cultura y las Artes de Los Vilos			
	Implementación Talleres de Artes y Oficios en los distintos sectores de la comuna			
	Implementación Clubes de Lectura en los distintos sectores de la comuna			
	Implementación de Talleres de lengua y juegos ancestrales en escuelas y sedes sociales.			
	Creación Festival "Semana del Libro de Los Vilos" en los distintos sectores de la comuna			
Programa de valorización, rescate, protección y	Diseño de estrategia de protección y visibilización de petroglifos			
	Restaurar Iglesia de Caimanes			

difusión del patrimonio cultural material y natural	Diseño e implementación de estrategia de protección de patrimonio natural de Los Vilos			
Programa de valorización, rescate y difusión del patrimonio cultural inmaterial, tradiciones ancestrales e identidad local	Diseño e implementación de Talleres de Cultura ancestral.			
	Creación de “Mesa de los Pueblos Originarios de Los Vilos”			
	Diseño y elaboración de Libro “Patrimonio cultural de Los Vilos”			
	Realizar "Diagnóstico del Patrimonio Indígena de Los Vilos"			
	Crear un Catastro de organizaciones y comunidades indígenas			
	Actividades para el “Reconocimiento del Pueblo Chango”			
Programa de educación artística	Implementación de paseos patrimoniales para niños, niñas y adolescentes de Los Vilos			
	Implementación de paseos de vinculación artística para niños, niñas y adolescentes de Los Vilos			
	Implementación de Talleres artísticos y patrimoniales para niños, niñas y adolescentes en las escuelas de Los Vilos			
	Implementación de Talleres artísticos y patrimoniales para adultos mayores			
	Desarrollo de Plan de Desarrollo de Públicos de Los Vilos			

Programa de formación de audiencias	de de	Recopilación base de datos de audiencias culturales de Los Vilos			
--	--------------	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia (2022)

BIBLIOGRAFÍA

ARTES, Instituto Nacional de Estadísticas (2016) “ESTADÍSTICAS CULTURALES. INFORME ANUAL 2015”. Gobierno de Chile.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE (s.f.) “Estadísticas Territoriales”. Disponible en: <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales>.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA) 2017. “política nacional de cultura 2017-2022”

Fusté-Forné, Francesc. (2016). Los paisajes de la cultura: la gastronomía y el patrimonio culinario. *Dixit*, 24(1), 4-16. Recuperado en 09 de julio de 2021, de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912016000100001&lng=es&tlng=es.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LOS VILOS (2015). Plan Municipal de Cultura 2015-2019 de Los Vilos. Recuperado de: <https://www.munilosvilos.cl/webTransparente/decretos2016/decreto3782.pdf>

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LOS VILOS (2020) “Cuenta Pública 2020”

QUINTANA, A., & MONTGOMERY, W. (2006). Psicología: Tópicos de actualidad. Lima, Perú: UNMSM.

SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN MUNICIPAL (s.f) “Datos Municipales”. Disponible en: http://datos.sinim.gov.cl/datos_municipales.php.

UNESCO (2001) “Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de noviembre de 2001”. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO (2005) “Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, París, 20 de octubre de 2005”. París.

ANEXO

1. Encuentro de co-diseño – Guanguali

Registro fotográfico





Lista de asistencia



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	Plan Municipal de Cultura de Los Vilos.	Fecha:	04/01/22
Actividad:		Lugar:	Escuela Fernández de Calle, Quangualí

N°	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Flore Olmos Cortés	Colectivo de Dúctos KARL	946696844	
2	Martana Maturana Maturana	Samba de Vecinos Guangualí	964967079	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

LISTA de


Escaneado con CamScanner

2. Encuentro de co-diseño – Caimanes

Registro fotográfico












Lista de asistencia



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	Plan Municipal de Cultura de Los Vilos.	Fecha:	05 / 01 / 22
Actividad:		Lugar:	Club Deportivo Carinanes

N°	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	Carolina T. U. Lopez E.	Adultos mayores	977788344	
2	Angeles Vilches C.	Artesanos	94160828	
3	Katya Vega Tapia	Profesora básica	966140026	
4	Ane Olivares N	Junte de Vecinos	9.82981910	
5	Maria Elizabeth Siles Lopez	consejo ylusie	944232059	
6	Dafne Heniquez Tapia	Grupo de Jóvenes	996141454	
7	Marilyn Tapia Tapia	Agupación Kayumaru	996141454	
8	Ane Paula Cosho Escobar	Yere Educacion Raucho.	956828796	
9	Carissa Trilleras Aldunate	Club Deportivo Carinanes	982395525	
10				

LISTA 1 de 2



LISTA DE ASISTENCIA

Proyecto:	Plan Municipal de Cultura de Los Vilos.	Fecha:	
Actividad:		Lugar:	

Nº	Nombre	Institución o Actividad	Teléfono	Firma
1	<i>Andrés Angelica Pizarro</i>	<i>Agua Potable.-</i>		<i>[Signature]</i>
2	<i>Alejandra Mena Cortés</i>	<i>Manipuladora de diversos.</i>	<i>932984003.</i>	<i>[Signature]</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

LISTA 2 de 1

Escaneado con CamScanner

3. Encuentro de co-diseño – Quilimarí

Registro fotográfico



Lista de asistencia

REGISTRO DE PARTICIPANTES

ACTIVIDAD

FECHA

N°	NOMBRE Y APELLIDO	RUT	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
	Yaret Molina Dueso	11.615.170-9	8 8595901	Yaret.molina@vilos.cl
	Sara Jaraez Molina	19.569.117-7	9 93390512	sara.jaraez.molina@gmail.com
	Lito Oliveros C.	10.232.823-6	9 46696844	lito.oliveros76@hotmail.com

4. Encuentro de co-diseño – Los Vilos

Registro fotográfico



Lista de asistencia

REGISTRO DE PARTICIPANTES

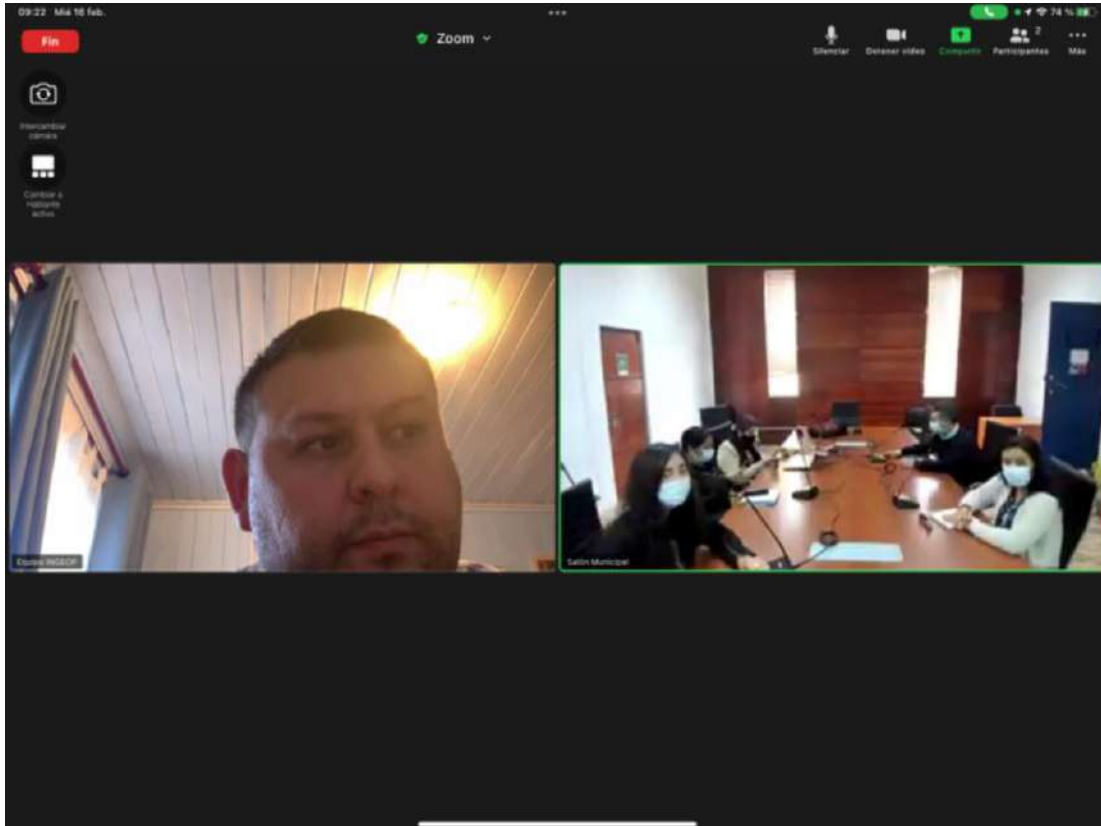
ACTIVIDAD *Eremitas circulares Los Vilos*

FECHA *07-01-2022*

N°	NOMBRE Y APELLIDO	RUT	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	
	<i>Patricia Esquivel Ponce</i>	<i>7823642</i>	<i>941638891</i>	<i>Patricia Esquivel Ponce@gmail.com</i>	<i>35°</i>
	<i>Alma Saldivar</i>	<i>9240307K</i>		<i>Alma Saldivar@gmail.com</i>	<i>35,4</i>
	<i>Alberto Navarro</i>	<i>982026217</i>	<i>4818118-K</i>	<i>alhvillanave@gmail.com</i>	<i>36°</i>
<i>1</i>	<i>Alejo Ortiz Vidal</i>	<i>15.072.592-K</i>	<i>990212812</i>	<i>Alejo Ortiz Vidal@gmail.com</i>	
<i>2</i>	<i>Rodolfo Bucheavend</i>	<i>15.343.8944</i>	<i>937828286</i>		
	<i>Maria Paz Torres</i>	<i>12.945.9131</i>	<i>993787514</i>	<i>Villa Carlospects@gmail.com</i>	<i>35,4</i>
	<i>Miguel A. Rojas</i>	<i>7.907.4536</i>	<i>972418411</i>	<i>Villa Carlospects@gmail.com</i>	
	<i>Eugenia Espinoza P.</i>	<i>9538108-J</i>	<i>934670705</i>	<i>URAC8862@gmail.com</i>	<i>35°</i>
<i>3</i>	<i>Jorge Adalberto</i>	<i>11384703-7</i>	<i>931451129</i>	<i>CITACUMHA MUSIC & HATHA</i>	<i>34,2</i>
<i>4</i>	<i>Miguel Salinas</i>	<i>90272221</i>	<i>978640634</i>	<i>Miguel Salinas@hotmail.com</i>	<i>35</i>
	<i>Selenge Ceaman</i>	<i>164700376</i>	<i>997237687</i>	<i>Selenge Ceaman@gmail.com</i>	
<i>5</i>	<i>Alejandro Ovalle</i>	<i>14.147.5372</i>	<i>96842148</i>	<i>alejandroovalle11@gmail.com</i>	
<i>6</i>	<i>Claudio Astudillo</i>	<i>12.598.3070</i>	<i>987815705</i>	<i>claudioastudillo@hotmail.com</i>	
	<i>Carolina Urrutia</i>	<i>14.362.2717</i>	<i>983513602</i>	<i>carolinaurrutia@gmail.com</i>	
<i>7</i>	<i>Joel Amador Lina</i>	<i>15.048.4707</i>	<i>990970827</i>	<i>joelamadorlina@gmail.com</i>	
	<i>Leon Morales</i>	<i>15.637.3200</i>	<i>957087874</i>	<i>leonmora@gmail.com</i>	
<i>8</i>	<i>Gustavo Aránguez</i>	<i>16.162.3342</i>	<i>81350870</i>	<i>gustavoarangez@gmail.com</i>	
	<i>Zito Olivares Cárdenas</i>	<i>10.232.83-6</i>	<i>946696844</i>	<i>zitoolivares7@gmail.com</i>	<i>35,5</i>

5. Encuentro funcionarios Municipales

Registro fotográfico



6. Encuentro autoconvocado de Pueblos Originarios

Lista de asistencia

REGISTRO DE PARTICIPANTES

ACTIVIDAD

FECHA

N°	NOMBRE Y APELLIDO	RUT	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
	GERMAN PRENOS	14.316.372-5	953595152	
	Antelmu Mangue Barraza	18.136.319-3	940945765	antelmu.mangue@ug.uchile.cl
	Arturo Astudillo Plaza	11.328.061-7	971556623	arturo.astudilloplaza@gmail.com
	Bici Oyarzun Soto	8187065-9	974045839	
	JUAN SILVA TAPIA	12.578.105-5	988693373	JOHANA.FEZAJ@HOTMAIL.COM
	VERNEZ F. TAPIA	12.578.956-2	99354039	
	Plumero Leiva Ojeda	9233306-5		edoleivatapia@gmail.com
	CAROLINA GALLONAS TAPIA	16.112.402-0	936709995	cleraman.gallonas1985@gmail.com
	Jose MARTINA TAPIA	12.773.978-5	958612470	JOSWFMT@gmail.com
	marcela garcía Tapia	15.049.106-6	997362810	marcela.garcia2@gmail.com
	Carolina Golate	16.903.169-9	949221517	carollegolate95@gmail.com
	Leonardo Gallon Camarero	12.438.878-2	9-30819187	carlgalloncamarero158@gmail.com
	Gustavo Oyarzun	17.666.321-7	959454711	gustavo.oyarzun@ctkloritos.com
	Karen Cristóbal Lepue	13.978.506-1	957841265	lepuekaren@gmail.com
	Juan Gabriel Tapia	16.816.040-4	944081145	CHAMADO